

LIÈGE
ECRAN LARGE
SUR TABLEAU NOIR
NAMUR

Yuku et la fleur de l'Himalaya d'Arnaud Demuyne et Rémi Durin



TOUTES LES INFOS SUR

www.ecranlarge.be

2022-2023

ECRAN LARGE SUR TABLEAU NOIR



Une manifestation organisée par le centre culturel les Grignoux.

Avec le soutien de la Région Wallonne et de la Fédération Wallonie-Bruxelles et l'aide d'Europa Cinémas.

Cette opération bénéficie de l'accompagnement du CSEM (Conseil Supérieur de l'Éducation aux Médias).
Supplément au périodique le *Journal des Grignoux* n° 296, septembre-octobre 2022.

Ed. resp. : Marie Lekane, 174 Quai des Ardennes, 4032 Liège.

Bureau de dépôt : Liège 1

© Août 2022, les Grignoux.

Toute reproduction interdite sans l'autorisation des auteurs (Fabienne Crevits, Vinciane Fonck, Marie Lekane, Florence Leone, Anne Vervier).

Cinéma Le Parc 22 rue Carpay 4020 Liège-Droixhe

Cinéma Sauvenière 12 place Xavier Neujean 4000 Liège

Cinéma Churchill 20 rue du Mouton blanc 4000 Liège

Cinéma Caméo 49 rue des Carmes 5000 Namur

Tél. 04 222 27 78 (Les Grignoux)
04 220 20 92 ou 0471 52 17 73 (Liège)
0472 799 211 (Namur)

www.grignoux.be

EcraanLargeLiege@grignoux.be
EcraanLargeNamur@grignoux.be

Le programme actualisé des matinées scolaires est disponible à la page :

www.ecranlarge.be



MODALITÉS DE RÉSERVATION

1



Rendez-vous sur
www.ecranlarge.be

2



Choisissez
votre ville

3



Choisissez
un film

4



Choisissez
votre séance

5



Complétez
le formulaire

6



Contactez-nous
si vous désirez une
séance "à la carte"

À l'heure où nous écrivons ces lignes, nous pouvons dire : fini les masques, fini les jauges ! Et pourtant, la pandémie a profondément changé les habitudes. La fermeture des salles de cinéma a eu un impact considérable sur la distribution des films. Elle a induit un climat d'incertitude qui ne s'est pas encore dissipé aujourd'hui. Conséquence : **les firmes de distribution ne fixent plus les dates de sortie des films** longtemps à l'avance. Et nous, à Écran large sur tableau noir, n'avons plus aucune certitude sur les films que nous pourrions présenter aux écoles, avec des dossiers pédagogiques et des animations. C'est pour cette raison que nous ne pouvons pas vous proposer d'emblée un agenda des séances. Et que nous vous invitons plus que jamais à consulter notre site Internet, qui, lui, sera actualisé toute l'année. Inscrivez-vous à notre newsletter, de manière à être tenu informé des films que nous sélectionnerons en cours d'année pour les écoles. **Nous vous réservons**

en effet de bonnes surprises pour les dix mois qui viennent !

En attendant ces films à venir dont nous ne pouvons pas encore vous dévoiler les titres, penchons-nous sur ce que nous vous proposons déjà avec un grand enthousiasme !

Écran large n'a sans doute jamais sélectionné **autant de films belges** au cours d'une seule année scolaire ! Pour les plus jeunes, nous pouvons compter sur notre ami Arnaud Demuynck qui nous a concocté un super programme pour la fin de l'année : *Le Quatuor à la neige* ! Mais notre fidèle pourvoyeur de courts métrages a aussi réalisé son premier long ! Sûr que, comme nous, vous craquerez pour *Yuku et la fleur de l'Himalaya*. Une histoire de petite souris courageuse qui se met en route pour une noble quête ! Un autre film d'animation, qui se destine aux enfants de la fin du primaire, s'enracine dans la région liégeoise des années 60 : avec *Les Secrets de mon père*, Vera Belmont nous présente une famille juive, où

les deux fils voudraient bien découvrir ce qui se cache dans le bureau et les silences de leur père... Pour les adolescents, **deux films majeurs**, récompensés au festival de Cannes : *Tori et Lokita*, des frères Dardenne, vous fera partager le quotidien et la vulnérabilité des sans-papiers. Nous avons toujours défendu les films des frères dans notre programme scolaire, parce que nous les aimons, parce que nous sommes à chaque fois sidérés par leur force et leur humanité. Les personnages de *Tori et Lokita* nous hanteront longtemps. Tout comme Rémi et Léo, les deux garçons de *Close*, de Lukas Dhont, qui sont au centre d'une histoire bouleversante. Un film sur l'amitié, la perte et la fin de l'innocence qui vous touchera certainement droit au cœur.

Nous avons néanmoins laissé de la place pour des films qui ne sont pas issus de notre (petit) territoire ! Attirons simplement votre attention sur deux films qui mettent en scène des mineurs non accompagnés : *La Traversée* est un remarquable film d'animation à

la portée universelle et *La Brigade* est une comédie intelligente et subtile qui donnera matière à réflexion. Déjà plébiscitée par les adolescents lors de sa sortie en salles, *Belle* est un manga librement inspiré de *La Belle et la Bête* : à voir absolument pour aborder toutes les questions posées par la réalité virtuelle. Nous sommes aussi particulièrement enthousiastes à l'idée de vous présenter le nouveau film de Michel Ocelot (!l'auteur de *Kirikou* !), *Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse*, ainsi que *Dounia et la princesse d'Alep*, notre coup de cœur absolu ! Enfin, pour les plus jeunes, nous voudrions encore mettre en évidence un petit bijou d'humour et de tendresse : *Ma mère est un gorille (et alors ?)* est une merveilleuse ode à la tolérance ! Et tout compte fait, ce mot, cette vertu, la tolérance..., il nous semble qu'elle infuse tout le programme scolaire de cette année.

Nous vous souhaitons d'excellentes séances de cinéma !

L'équipe d'ELTN

MARDI 27 SEPTEMBRE

Portes ouvertes aux enseignants

Et pour découvrir les films phares de notre programme, n'oubliez pas notre rendez-vous habituel du 27 septembre ! Détail des séances proposées à Liège et à Namur :

www.ecranlarge.be. Modalités pratiques : page 43 de cette brochure.

L'agenda actualisé
des matinées
scolaires
est disponible
à l'adresse

www.ecranlarge.be

LIÈGE

NAMUR

Les animations du fondamental en classe à LIÈGE

➔ L'équipe des matinées scolaires des Grignoux propose (pour certains films de la programmation) **des animations qui se déroulent dans les classes de l'enseignement fondamental peu de temps après la projection**. Ces animations constituent un prolongement ludique et pédagogique à la vision du film, et sont différentes de celles proposées dans les dossiers pédagogiques. Elles font notamment appel à la créativité et à la participation des jeunes élèves, et sont bien entendu à chaque fois spécifiques au film et adaptées à l'âge des jeunes spectateurs.

➔ **Ces animations sont assurées par des animatrices professionnelles. Leur prix est de 25 € par animation et par classe dans le maternel et de 40 € dans le primaire. Réservez-les en même temps que votre séance de cinéma.**

➔ Voici la liste des films pour lesquels nous proposons une animation :

La Baleine et l'Escargote / Binti / Bonjour le monde! / Calamity / La Chouette en taque / Un conte peut en cacher un autre / Grandir, c'est chouette! / Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur / Kérity, la maison des contes / Un Monde / Le Noël de Petit Lièvre brun / Le Peuple loup / Yakari

➔ **Nouveautés 2022-2023** : *Belle / Dounia et la princesse d'Alep / Jardins enchantés / Ma Mère est un gorille (et alors ?) / Le Quatuor à la neige / Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse / Les Secrets de mon père / La Traversée / Yuku et la fleur de l'Himalaya*

➔ Réfléchies et conçues en équipe, toutes les animations que nous proposons sont en lien étroit avec les attentes du **Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique (PECA)**.

Au travers de chacune d'elles, nous veillons à développer des savoirs, savoir-faire et des compétences structurés par les trois composantes « Connaître » – « Pratiquer » – « Rencontrer ».

➔ Il est indispensable de réserver ces animations auprès de Laurence Gales ou Noémie Theunissen aux Grignoux (04 22 27 78 ou 04 220 20 92).



Les animations en salle à LIÈGE et à NAMUR

➔ Informations actualisées sur www.ecranlarge.be, dans le journal des Grignoux et sur nos réseaux sociaux.

Réservations (places limitées) : ecranlargeliege@grignoux.be (pour Liège) et ecranlargenamur@grignoux.be (pour Namur).

➔ LIÈGE

- **Calamity** + Animation du Centre d'Action Laïque de la Province de Liège dans le cadre du cycle d'activités « Bibliothèque Enfance Insoumise » des Territoires de la Mémoire (voir page 21) : les mardis 4 et 18 octobre.
- **Le Peuple loup** + Animation du Centre d'Action Laïque de la Province de Liège dans le cadre du cycle d'activités « Bibliothèque Enfance Insoumise » des Territoires de la Mémoire (voir page 21) : les jeudis 6 et 20 octobre.
- **Tori et Lokita** + rencontre avec Luc et Jean-Pierre Dardenne, réalisateurs (voir p. 37) : date à définir.
- **La Traversée** + animation Croix-Rouge de Belgique (voir p. 27) : le jeudi 17 novembre.
- **Close** + rencontre avec Lukas Dhont, réalisateur (voir p. 38) : date à définir.
- **Belle** + animation Latitude Jeunes (voir p. 25) : le mardi 14 février.

Toutes les infos sur ces séances sur www.ecranlarge.be → **Liège** → **Actualités**, dans le journal des Grignoux et sur nos réseaux sociaux.

➔ NAMUR

- **Tori et Lokita** + rencontre avec Luc et Jean-Pierre Dardenne, réalisateurs (voir p. 37) : date à définir.
- **La Traversée** + animation Croix-Rouge de Belgique (voir p. 27) : le mardi 8 novembre.
- **Close** + rencontre avec Lukas Dhont, réalisateur (voir p. 38) : date à définir.
- **Belle** + animation Latitude Jeunes (voir p. 25) : le jeudi 16 février.
- **Namur is a Joke** : film à confirmer : le jeudi 23 mars (infos à venir sur nos réseaux sociaux).

Toutes les infos sur ces séances sur www.ecranlarge.be → **Namur** → **Actualités**, dans le journal des Grignoux et sur nos réseaux sociaux.

➔ Vous retrouverez les logos  et  dans la brochure à côté des films concernés.

Cycle thématique sur les migrations

➔ En plus des animations ordinaires, nous avons souhaité proposer aux classes de 5^e et 6^e primaire une thématique spécifique : les **migrations**.

Ce sujet, qui a été largement relayé par les **médias**, est certainement **source d'interrogations pour les enfants**.

C'est pourquoi nous vous proposons de découvrir d'autres réalités en choisissant 2 films parmi les 6 films ci-dessous :

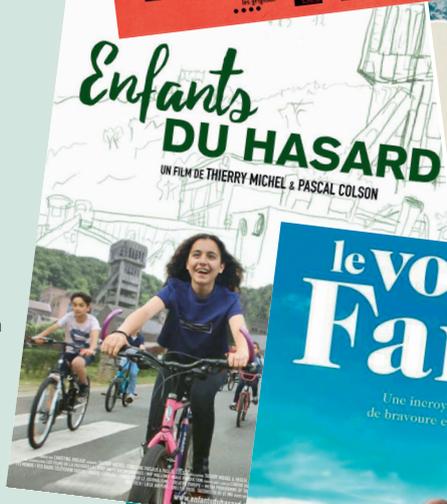
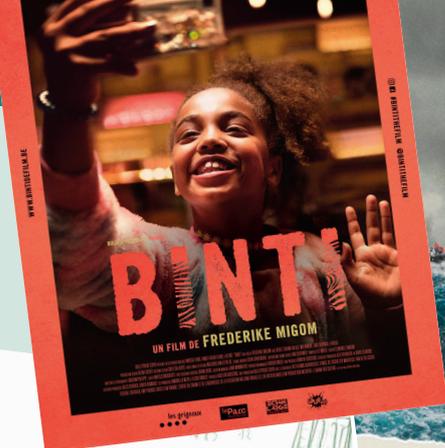
- *Binti*
- *Comme un lion*
- *Enfants du Hasard*
- *Je n'aime plus la mer*
- *Le Voyage de Fanny*
- *Le Voyage du Prince*

➔ Après chacun des films, une animation aura lieu en classe.

➔ Pour enrichir le débat, une rencontre avec un **témoin** ayant vécu un parcours migratoire sera proposée.

➔ **Pratiquement**, ces films + animations peuvent être réservés **de manière isolée ou par cycle de deux** et sont disponibles durant toute l'année scolaire.

➔ **Prix** par cycle de 2 films + 2 animations : à partir de 12 € par enfant (pour les écoles communales de la Ville de Liège, possibilité de paiement avec les Bons de la Ville).



Les dossiers pédagogiques

- ➔ Pour **chaque film**, un dossier pédagogique est réalisé.
- ➔ L'enseignant reçoit **gratuitement** le dossier par voie postale une dizaine de jours à l'avance.
- ➔ Chaque dossier propose **plusieurs pistes d'animation** facilement exploitables en classe.

DOSSIER
pédagogique

Liste des dossiers disponibles et extraits :
www.grignoux.be/fr/dossiers-pedagogiques

PROJET UN MONDE

Grâce au soutien de la Ministre de l'Enseignement Caroline Désir et de la FWB, nous poursuivons notre projet autour du film *Un monde*, qui nous parle du harcèlement scolaire. Dans la limite des places disponibles, la projection de ce film en salle sera offerte aux élèves de la Fédération Wallonie-Bruxelles et accompagnée d'une mallette pédagogique fournissant des outils pour exploiter les thèmes du vivre-ensemble et du harcèlement à l'école : un dossier pédagogique, des animations à mener en classe ainsi qu'une capsule vidéo réalisée avec Bruno Humbeek, spécialiste de la problématique.

Passeports-étudiants

Enseignants, devenez la personne-relais auprès de votre école et offrez un passeport-étudiant à vos élèves.

Vous participez régulièrement avec vos élèves aux séances d'Écran large sur tableau noir.

Vous parlez souvent de cinéma avec vos élèves... Vous leur donnez le « goût » du cinéma. Vous aimeriez qu'ils poursuivent seuls leur découverte...

Alors, devenez une personne-relais et permettez leur d'obtenir un tarif préférentiel grâce au passeport-étudiant. Le passeport-étudiant, octroyé aux jeunes de 16 à 26 ans, accordé à son détenteur et à un accompagnant l'entrée à 4,80 € par personne.

Comment faire ?

- ➔ Demandez l'accord de votre direction.
- ➔ Affichez les modalités d'utilisation du passeport dans un espace fréquenté par les élèves et n'hésitez pas à nous demander l'une ou l'autre affiche de films pour décorer votre classe.
- ➔ Réservez un espace visible dans votre établissement au journal des Grignoux.
- ➔ En échange, chacun de vos élèves reçoit un passeport-étudiant, valable dans toutes les salles des Grignoux.
- ➔ En qualité de personne-relais, vous recevez régulièrement des invitations à des avant-premières ou à des séances de cinéma.

LIÈGE

Fanny Thysen : fanny.thysen@grignoux.be

NAMUR

Fabienne Crevits : fabienne.crevits@grignoux.be



PRÉSENTATION

1

Jeune écrivain provincial, Lucien vient de terminer son premier recueil de poésies. Romantique dans l'âme, amoureux du beau et du vrai, il écrit à ces moments perdus en puisant son inspiration au milieu des champs qui entourent la petite impuissante où il travaille comme correcteur. Son rêve : faire publier *Les Marguerites*. Grâce au soutien de Louise de Burgogne, une baronne amoureuse des arts et des lettres qui organise chez elle une séance de lecture, il amorce des amitiés et des lettres qui organisent un atelier local. Deux ans plus tard, il se fait connaître du petit monde aristocratique local. Lucien rencontre l'écopère ainsi se fait réserver un meuble de la ville. Lucien décide de l'entraîner l'accueil glacial que lui réserve la capitale. Mais un beau jour, Louise décide par contrecoeur à sa vie laotieuse. Mais un beau jour, Louise décide de l'entraîner à Paris avec elle... lors de l'effervescence qui règne dans la capitale, s'édifie par sa société, ses amitiés et ses humeurs, le jeune homme a été fait d'oublier dans une ascension sociale qui le conduira finalement à sa perte.

Romaniquement adapté de l'œuvre homonyme d'Honoré de Balzac, le chef de Xavier Giannoli s'attache plus particulièrement au second des trois

Sommaire

	PAGE
<i>Jardins enchantés</i>	8
<i>La Chouette en toque / Le Noël de Petit Lièvre brun</i>	9
<i>L'anniversaire de Tommy</i>	10
<i>Le Quatuor à la neige</i>	11
<i>La Baleine et l'Escargote / Grandir, c'est chouette!</i>	12
<i>Jean Michel le Caribou et les histoires d'amour interdites</i>	13
<i>Bonjour le monde! / Le Voyage dans la lune</i>	14
<i>Kéryty, la maison des contes / Un conte peut en cacher un autre</i>	15
<i>Ma mère est un gorille (et alors ?)</i>	16
<i>Yuku et la fleur de l'Himalaya</i>	17
<i>Maman pleut des cordes</i>	18
<i>Yakari / Même les souris vont au paradis</i>	19
<i>Dounia et la princesse d'Alep</i>	20
<i>Le Peuple loup / Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary</i>	21
<i>Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse</i>	22
<i>Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur / Binti</i>	23
<i>Les Secrets de mon père</i>	24
<i>Belle</i>	25
<i>Donne-moi des ailes / Ma folle semaine avec Tess</i>	26
<i>La Traversée</i>	27
<i>Un monde</i>	28
<i>La Petite Bande</i>	29
<i>La Brigade</i>	30
<i>La Vie scolaire / Hors normes</i>	31
<i>Green Book / Animal</i>	32
<i>Rocks / Nous tous</i>	33
<i>Illusions perdues</i>	34
<i>Haut et fort</i>	35
<i>Les Misérables / Rouge</i>	36
<i>Tori et Lokita</i>	37
<i>Close</i>	38
<i>Des hommes / Quo Vadis, Aida ?</i>	39
<i>Un pays qui se tient sage / L'École de l'impossible</i>	40

La Petite Bande de Pierre Salvadori



TOUS LES FILMS

L'agenda des séances scolaires est régulièrement actualisé et visible à la page : www.ecranlarge.be



Maman pleut des cordes d'Hugo de Faucompret, Javier Navarro Aviles, Dina Velikovskaya et Natalia Mirzoyan



Jardins enchantés

Un programme de courts métrages de Déborah Cheyenne Cruchon, Nastia Voronina, Judit Orosz, Andrea Love, Phoebe Wahl, Lena von Döhren et Galen Fott. France/Russie/Hongrie/États-Unis/Suisse, 44 mn, [version française](#)

DOSSIER
pédagogique

animation
LIÈGE

animation
NAMUR



➤ *Jardins enchantés* est un programme de six courts métrages rassemblés autour du thème du **jardin** et de la vie qui s'y déploie. Les 6 histoires courtes qui composent le programme mettent en scène des enfants, des animaux et parmi eux des **insectes**. Ces films se distinguent les uns des autres par leur esthétique et la technique d'animation mise en œuvre. Il s'agit parfois de stop motion, c'est-à-dire d'animation de figurines en volume, parfois de dessins ou de peintures animées.

➤ *Tulipe* est une adaptation du conte *La Petite Poucette* d'Andersen. *Le Roi et la Poire* évoque également l'univers du conte avec beaucoup de fantaisie. Pour un moment de pure poésie, *Couchée et Cache-cache* mettent tous les deux en scène une fillette qui se met à rêver. *L'Oiseau et les Abeilles* raconte comment ces animaux vont s'allier face à un renard.

Et enfin *Du iz tak ?* est l'adaptation d'un album de Carson Ellis, où des insectes découvrent une plante inconnue. Chacun de ces films est, à sa manière, une invitation à se promener dans la **nature**, observer celle-ci et s'émerveiller de sa diversité.

Public

➤ **À partir de 3 ans.**

Quelques aspects du film à exploiter

- Préparer la vision du film
- Se souvenir des histoires
- Observer la nature
- Le cycle de la plante
- Rêve et poésie

À NAMUR, Natagora Cœur de Wallonie vous propose une animation en classe : Le Jardin idéal [durée : 1 h – prix : 20 €].
Réservation :
Philippe Burgeon – 0497 89 07 89
philippe_burgeon@yahoo.fr



natagora
Cœur de
Wallonie

MATERNEL



La Chouette en toque

Un programme de courts métrages d'animation présenté par Arnaud Demuyck. Belgique, 2020, 52 mn

➔ Sixième opus de la série « La chouette fait son cinéma », ce programme rassemble cinq courts métrages drôles et savoureux adaptés de contes traditionnels autour de la gourmandise et de la nourriture. Nous suivons ainsi les aventures gustatives et culinaires de personnages aussi drôles qu'attachants : une grenouille curieuse décide de tester de nouvelles saveurs,

une petite poule rousse se lance dans la pâtisserie, un paon se gave pour oublier sa solitude, un ours cherche obstinément à faire taire le bourdonnement d'une mouche qu'il vient d'avaler tandis que la comptine « Dame tartine » est transformée pour inciter les petits à manger des fruits.

Public

➔ À partir de 3 ans.

Thèmes

- ➔ La chaîne alimentaire
- ➔ La recette du gâteau : gestes et vocabulaire
- ➔ La nourriture dans l'art
- ➔ Notre alimentation
- ➔ Vivre ensemble

DOSSIER
pédagogique

animation
LIÈGE



MATERNEL



Le Noël de Petit Lièvre brun

Un programme de 4 courts métrages d'animation de Jo Boag, Samantha Leriche-Gionet, Sophie Martin et Isabelle Favez Danemark/Canada/France/Suisse, 2020, 52 mn

➔ À l'approche de Noël, tout le monde se presse pour réunir de quoi manger. La malice et l'imagination seront au rendez-vous chez les animaux de la forêt pour célébrer l'hiver comme il se doit ! *Le Noël de Petit Lièvre brun*, dernier court-métrage qui a donné son titre à ce programme sur le thème de

Noël, est adapté des célèbres albums « *Dévine combien je t'aime* » de Sam McBratney et Anita Jeram. Il raconte comment Petit Lièvre brun et ses amis vont perdre malencontreusement toutes les provisions qu'ils avaient réunies pour le repas de Noël et comment, tous ensemble, ils vont imaginer une solution.

Public

➔ À partir de 3 ans.

Thèmes

- ➔ Le sens de la fête
- ➔ L'hibernation/hivernation
- ➔ Les émotions
- ➔ Le graphisme
- ➔ Le comportement des personnages

DOSSIER
pédagogique

animation
LIÈGE



MATERNEL



L'Anniversaire de Tommy

Un film d'animation de Michael Ekbladh

Allemagne/Pays-Bas/Suède, 2022, 1 h 15, [version française](#)

DOSSIER
pédagogique

➤ Tommy, un jeune lapin, ne tient plus en place. C'est que, le lendemain, une grande fête est prévue pour célébrer son anniversaire. Et à 5 ans, on est plutôt impatient et on a bien du mal à trouver le sommeil ! Enfin, le grand jour est arrivé. Bondissant de son lit, Tommy se prépare avec entrain pour la journée qu'il doit passer au bord de l'eau avec sa famille et ses amis. Or un **événement inattendu** va venir bouleverser les plans et plonger l'enfant dans le plus grand désarroi : Agnès, sa petite sœur, a de la fièvre et doit être emmenée chez le médecin... Profondément déçu et en colère contre ce bébé qui accapare toute l'attention de ses parents, il décide de quitter la maison avec ses jouets et ses doudous préférés pour se rendre chez sa mamie...

Une drôle d'**aventure** commence alors pour Tommy, qui commence par prendre la mauvaise direction...

➤ Inspiré de l'œuvre de Rotraut Susanne Berner, auteure et illustratrice allemande créatrice, entre autres, du personnage de Tommy, ce film d'animation réalisé en 2D épouse le graphisme doux et charmant des albums pour plonger les tout petits dans un univers **réconfortant** mais aussi plein de **surprises** et de mésaventures. Sur le plan de la thématique, ceux-ci découvriront par ailleurs comment la déception et la colère vont finalement mener un enfant sensiblement du même âge qu'eux sur le chemin de la **maturité**.

Public

➤ **À partir de 4 ans.**

Quelques aspects du film à exploiter

- Grandir : le parcours de Tommy
- Les relations familiales à l'arrivée d'un bébé
- Vivre une aventure
- Animaux des forêts et campagnes

MATERNEL



Le Quatuor à la neige

Un programme de courts métrages d'animation d'Arnaud Demuyne, Benjamin Botella et Pascale Hecquet
Belgique, 2022, 40 mn

DOSSIER
pédago-
gique

animation
LIÈGE



➤ Clarisse, Marguerite, Aglaé et Rosine forment une joyeuse **bande de vaches** un peu olé olé. Un jour, le bélier JB disparaît dans la montagne en laissant désespérés et seuls tous les petits moutons qui sont sous sa garde. N'écoutant que leur courage, les quatre copines décident de partir immédiatement à sa recherche pour le sauver du terrifiant belébelé et le ramener auprès des siens dans la vallée. Seulement voilà : la route est longue jusqu'au pic des edelweiss, le plus haut des sommets, et parsemée d'**obstacles** qu'il va leur falloir

surmonter : éboulement, séparation, cheminement en bordure de précipice, tempête de neige, rencontres surprenantes... C'est finalement grâce à l'**amitié** et à une belle **solidarité** que la fine équipe réussira sa mission, au terme d'aventures aussi hilarantes que rocambolesques !

➤ Intitulé *Là-haut sur la montagne*, ce film de 26 minutes nommé dans la catégorie « meilleur court métrage d'animation » aux Magritte du cinéma 2022, est accompagné de deux petits courts métrages de Pascale Hecquet : *Pourquoi la neige est blanche ?* et *Pourquoi les arbres perdent leurs feuilles ?*, où un petit hérisson curieux de tout pose des questions à son père, qui lui répond sous forme de très jolis **contes**. Un programme qui devrait à coup sûr ravir les tout petits !

Public

➤ À partir de 4 ans.

Quelques aspects du film à exploiter

- Faune et flore de la montagne
- L'hiver et la neige
- Animaux domestiques/animaux sauvages
- Les peurs irrationnelles
- À chacun ses qualités et ses défauts
- L'amitié

MATERNEL



La Baleine et l'Escargote

Un film d'animation de Max Lang et Daniel Snaddon
Grande-Bretagne, 2021, 40 mn, [version française](#)

➤ Cette belle **fable écologique** raconte l'odyssée à la fois surprenante et merveilleuse d'une baleine à bosse flanquée d'une escargote accrochée à sa queue. De bancs de coraux chatoyants en sombres grottes marines, les enfants pourront découvrir à leur suite des **écosystèmes marins** riches et diversifiés, peuplés d'espèces bien connues comme le dauphin, le requin,

la crevette et toutes sortes de poissons mais aussi de créatures étranges... Ce film est précédé de deux courts métrages : *Le Gnome et le nuage*, dans lequel un gnome emploie les grands moyens pour faire disparaître le nuage qui lui cache le soleil, et *Kuap*, qui nous plonge au cœur d'une mare où un têtard grandit moins vite que les autres.

Public

➤ **À partir de 4 ans.**

Thèmes

- Les milieux naturels
- L'homme face à l'environnement
- Les techniques graphiques
- L'amitié
- La découverte du monde



MATERNEL



Grandir, c'est chouette !

Un programme de courts métrages d'animation présenté par Arnaud Demuynck. Belgique, 2021, 52 mn

➤ Dans ce nouvel opus tout en douceur et non dénué d'humour, la chouette du cinéma, cette fois accompagnée de ses chouettons, nous présente trois histoires sur le **thème de l'enfance** et de ses **apprentissages**. Ainsi, dans *Matilda*, une petite fille apprend à surmonter sa peur du noir, dans *Les Bouteilles à la mer*, un jeune garçon isolé découvre l'amitié tandis que dans *Dame Saisons*,

l'aînée de deux sœurs apprend à aider son entourage.

➤ Sur le plan du **graphisme**, le programme allie deux **techniques d'animation** différentes (stop motion et animation 2D) qui pourront donner lieu à de chouettes activités artistiques.

Public

➤ **À partir de 3 ans.**

Thèmes

- La peur du noir
- Ombres et lumière
- L'amitié
- La représentation des saisons dans l'art et les contes
- Les techniques d'animation



MATERNEL



Jean-Michel le Caribou et les histoires d'amour interdites

Un film d'animation de Matthieu Auvray

France, 2022, 43 mn

DOSSIER
pédagogique

➤ Jean-Michel et Gisèle filent le parfait amour. Mais à Vlalbonvent, ce n'est pas le cas de tout le monde : René est amoureux de Brigitte, qui est amoureuse de Bernard qui est amoureux de Christiane qui est amoureuse de... Bref, les villageois et villageoises pleurent toutes les larmes de leur corps tant et si bien que le maire décide de ramener le calme en faisant voter l'interdiction des histoires d'amour ! Il charge Christiane, une chatte aigrie par la vie, de faire respecter la nouvelle loi en surveillant les habitants et en confisquant tout ce qui rappelle l'amour : les tartelettes en forme de cœur, les croissants en forme de lune, trop romantiques, la musique, en particulier les chansons d'amour, et les journaux qui en parlent, les lettres que s'envoient les amoureux... Les habitants de Vlalbonvent

vont vite se rendre compte que l'interdiction du maire ne résout pas les problèmes, bien au contraire ! Ils vont alors s'organiser pour mener une petite **révolution** sous la houlette de Jean-Michel, un **super-héros** qui refuse la violence et mène son combat par la **force de l'amour**.

➤ Inspiré des albums de la collection *Jean-Michel le Caribou*, de l'auteure et illustratrice française Magali Le Huche – dont le réalisateur Matthieu Auvray avait déjà adapté avec succès les aventures de Non-Non, un autre de ses personnages emblématiques –, ce film d'animation en 3D a tout pour captiver les jeunes enfants : des **péripéties** haletantes, des situations cocasses, des personnages rigolos et au caractère bien trempé... Plus sérieusement, le film permet d'aborder avec eux une thé-

matique essentielle de la vie en société : la **liberté** et la résistance face aux dérives totalitaires qui la menacent.

Public

➤ **À partir de 4 ans.**

Quelques aspects du film à exploiter

- Les relations humaines
- Liberté, démocratie et dérives totalitaires
- La communication verbale et non verbale
- L'animation numérique en 3D

À PARTIR
DU SECOND SEMESTRE

MATERNEL
PRIMAIRE



Bonjour le monde !

Un film d'animation de Anne-Lise Koelher et Éric Serre
France, 2019, 1h01

➔ Comment et pourquoi naît-on poisson, insecte, mammifère ou oiseau ? Comment devient-on grand ? Et quelle est la place de chacun dans le monde ? Toutes ces questions sont au cœur du film, qui propose d'initier les enfants à la **découverte du vivant**. L'histoire débute au printemps avec la naissance des petits. Dotés d'émotions formulées en voix off, une dizaine de nouveaux nés nous font ainsi partager leurs pre-

miers pas à la **rencontre des autres** et de leur **environnement** : l'écosystème d'un étang de nos campagnes. Et toute cette évolution se déploie au sein d'un univers graphique magnifique, où animaux et végétaux façonnés dans diverses matières s'animent en stop motion sur de superbes fonds peints.

Public

➔ Cycle 5/8 ans.

Thèmes

- ➔ Écosystèmes et milieux naturels
- ➔ La protection de la nature
- ➔ Découvrir le monde
- ➔ Qu'est-ce que la vie ?
- ➔ Qu'est-ce que grandir ?
- ➔ Le graphisme du film

DOSSIER
pédago-
gique

animation
LIÈGE



MATERNEL
PRIMAIRE



Le Voyage dans la lune

Un film d'animation de Rasmus A. Sivertsen. Norvège, 2019, 1h20,
version française

➔ Solan et Ludvig, ce canard vantard et ce hérisson poltron amis de Féodor, l'inventeur un peu fou, nous reviennent dans une folle **aventure spatiale**. Cette fois, Féodor a construit une fusée pour aller sur la lune ! Solan veut naturellement être du voyage et se voit déjà planter le drapeau norvégien sur le sol lunaire, mais c'est sans compter sur les bévues de son acolyte... *Le Voyage dans la lune*, cocktail d'humour, de péripéties

improbables et de critique sociale, ridiculise gentiment ici la course à l'espace, le nationalisme et la prétention des puissants à travers une expédition menée tambour-battant par des personnages aussi drôles qu'attendrissants.

Public

➔ Cycle 5/8 ans.

Thèmes

- ➔ La conquête de l'espace
- ➔ La Lune
- ➔ Des personnages très typés
- ➔ Les inventions loufoques

DOSSIER
pédago-
gique

animation
LIÈGE



MATERNEL
PRIMAIRE

animation
NAMUR

À NAMUR, l'asbl Ose la Science propose une animation en classe pour poursuivre la projection.
Tarif : 5 € par élève.
Infos et réservations : 081 43 53 23
ou gilles@oselascience.be
(minimum 2 animations par école).

Kéerty, la maison des contes

Un film d'animation de Dominique Monfery
France, 2009, 1h20

➤ Natanaël, 7 ans, reçoit de sa tante une **bibliothèque** contenant des centaines de livres. Mais pour un petit garçon qui ne sait toujours pas lire, c'est un héritage bien encombrant et vraiment décevant. Très vite pourtant, il se rend compte que cet univers pous-

siéieux **s'anime** à la nuit tombée : tous les petits héros s'échappent alors de leurs contes respectifs pour se réunir et trouver une solution pour échapper à la disparition dont ils sont menacés. Pour eux, l'irruption de Natanaël dans leur monde est une fameuse aubaine car lui seul est capable de déchiffrer la formule magique qui les libérera de leur triste destinée. Or pour cela, l'enfant va devoir **apprendre à lire**...

Public

➤ Cycle 5/8 ans.

Thèmes

- Les livres et la lecture
- Les contes et les histoires
- L'amitié

DOSSIER
pédagogique



MATERNEL
PRIMAIRE



Un conte peut en cacher un autre

Un film d'animation de Jakob Schuh, Jan Lachauer et Bin-Han To
Grande-Bretagne, 2017, 1h01

➤ Adapté du roman éponyme de l'écrivain britannique Roald Dahl, *Un conte peut en cacher un autre* se présente comme une **macédoine de contes** qui fait se croiser et se lier leurs héros : grandes amies depuis l'enfance, Blanche-Neige et le Petit Chaperon

rouge avancent dans la vie en se soutenant mutuellement ; Jack, quant à lui, est secrètement amoureux de sa voisine Cendrillon et bientôt, grâce à son haricot magique, il va pouvoir lui offrir une vie de famille dans l'agréable maisonnette qu'il a rachetée à la bonne fée... Ces histoires, c'est l'oncle de Rolfy, le loup qui a dévoré la grand-mère du Petit Chaperon rouge, qui nous les raconte...

Public

➤ Cycle 5/8 ans.

Thèmes

- Le conte dans tous ses états : adaptation, détournement et macédoine de contes

DOSSIER
pédagogique



MATERNEL
PRIMAIRE



Ma mère est un gorille (et alors ?)

Un film d'animation de Linda Hambäck
Suède, 2021, 1h12, [version française](#)

DOSSIER
pédagogique

animation
LIÈGE



MATERNEL
PRIMAIRE

➤ Jonna, 8 ans, n'a jamais connu ses parents. Elle vit depuis toujours à l'[orphelinat](#) du Soleil où elle se sent heureuse. Gertrude, la directrice, est une vraie mère pour les enfants tandis que Giovanni, un ancien pensionnaire resté là pour devenir un père pour eux, a pris la fillette et son camarade Aron sous son aile pour effectuer les petits travaux d'entretien dans le parc de l'établissement, transformé en véritable terrain de jeux de plein air pour les petits. Or, un jour, le maire du village vient troubler cette belle quiétude avec un projet autrement plus rentable pour la municipalité : transformer le domaine en [parc aquatique](#). Sommée de trouver au plus vite des familles pour les enfants, la directrice organise une journée

portes ouvertes et reçoit à cette occasion une candidate un peu étrange : une gorille qui s'entiche de Jonna et l'emmène avec elle à la recyclerie où elle vit...

➤ Inscrit dans un univers graphique au charme un peu désuet, *Ma mère est un gorille (et alors ?)* tisse ainsi son propos autour de la relation qui s'établit entre la fillette et cette nouvelle maman si particulière. Véritable ode à la [tolérance](#) et à l'acceptation des différences, le film allie, entre autres, [émotion](#) et [humour](#) pour dresser de cette petite famille monoparentale originale un portrait des plus touchants. D'abord vivement impressionnée et un peu craintive, Jonna découvre peu à peu leurs nombreux points communs et réalise finalement la chance qu'elle a d'avoir pour maman une personnalité aussi fantasque que géné-

reuse et aimante. Désormais inséparables, elles allient leurs talents pour échapper au maire et se construire ailleurs un avenir des plus radieux. Une histoire qui devrait ravir les enfants à partir de 5 ans.

Public

➤ [Cycle 5/8 ans.](#)

Quelques aspects du film à exploiter

- C'est quoi une famille ?
- Une maman pas comme les autres !
- Valeurs et enseignements de Gorilla : justice, tolérance, recyclage...
- Les droits de l'enfant
- Rentabilité vs humanité



Yuku et la fleur de l'Himalaya

Un film d'animation d'Arnaud Demuyne et Rémi Durin
Belgique/France/Suisse, 2022, 1h 05

DOSSIER
pédagogique

animation
LIÈGE

animation
NAMUR



À NAMUR, Les Jeunesses Musicales proposent une animation en classe [2 x 1 période avant la projection].
Tarif: 90 € par classe.
Réservation obligatoire:
jmn@jeunessesmusicales.be

 JM Wallonie - Bruxelles
NAMUR

MATERNEL
PRIMAIRE

➔ Savez-vous qui c'est, Yuku ? Une petite souris qui vit dans les sous-sols d'un château avec toute sa famille ! En tant qu'aînée, c'est elle qui a le privilège d'accompagner sa mamie au ukulélé lorsqu'elle raconte des histoires aux plus petits. Et ce soir encore, les enfants ont choisi leur conte préféré, celui de la fleur de l'Himalaya. En effet, cette fleur unique qui vit sur le toit du monde profite pleinement du soleil pour dégager à son tour une lumière qui fait rêver les habitantes de ce monde obscur... Soudain, un gros chat fait irruption et provoque un petit cataclysme qui met la bibliothèque de mamie sens dessus-dessous. Sentant que la petite taupe va bientôt venir la chercher pour l'emmener dans les entrailles de la terre, la grand-mère choisit ce moment pour transmettre

à sa petite-fille la clé des contes ainsi que son précieux instrument. Yuku prend alors la décision de partir à la recherche de cette fleur à la lumière éternelle, histoire de rassurer sa mamie tout au long du voyage au cœur de la nuit qui l'attend. Au fil d'un long périple parsemé d'**énigmes** à résoudre et de **rencontres** inquiétantes (un gros rat d'égouts, les corbeaux de la prairie, le loup du petit pont de la peur...), la petite souris courageuse va réussir sa mission et se faire aussi beaucoup d'amis, grâce à la **musique** et à ses **chansons**...

➔ Premier long métrage du papa de la chouette du cinéma, *Yuku et la fleur d'Himalaya* nous plonge dans un univers magique au graphisme magnifique pour évoquer la question de la mort à travers la **disparition** prochaine d'une aïeule, cela

avec beaucoup de délicatesse et de sérénité. Ce film d'animation, non moins rempli de **péripéties** et pétillant de gaité, devrait à coup sûr séduire les enfants de l'enseignement fondamental, entre 4 et 8 ans environ.

Public

➔ Cycle 5/8 ans.

Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ De la musique et des chansons
- ➔ Énigmes et devinettes
- ➔ Les liens familiaux
- ➔ Affronter les obstacles
- ➔ Grandir
- ➔ La disparition d'un proche



Maman pleut des cordes



Un programme de courts métrages d'animation d'Hugo de Faucompret, Javier Navarro Aviles, Dina Velikovskaya et Natalia Mirzoyan. France, 2021, 50 mn

DOSSIER
pédagogique

animation
NAMUR



À NAMUR, la séance du mardi 20 décembre à 9 h 30 sera suivie d'une animation en salle avec Les Jeunesses Musicales de Namur. Tarif pour cette séance : 5€ par élève.

 JM Wallonie - Bruxelles
NAMUR

➤ Jeanne, la jeune héroïne du dessin animé qui donne son titre au programme, doit passer les vacances d'hiver chez sa « Mémé Oignon », pendant que l'on soigne la dépression de sa maman dans un centre non loin de là. Pas enchantée de se retrouver en tête à tête avec cette grand-mère excentrique au fin fond d'une Normandie pluvieuse, Jeanne va pourtant vivre une **aventure humaine** incroyable aux côtés de personnages hors-normes dotant ce récit d'un aspect doucement fantastique.

Bien que s'adressant à un jeune public, *Maman pleut des cordes* a l'audace d'aborder le thème de la **santé mentale** en l'intégrant avec beaucoup de douceur, d'intelligence, d'humour et de poésie au cœur d'un récit

familial tendre et contemporain, qui parlera sans doute à de nombreux spectateurs.

➤ D'un point de vue esthétique, ce film d'animation d'Hugo de Faucompret rend avec talent un hommage à peine déguisé aux chefs-d'œuvre d'animation des Studios Ghibli (*Mon Voisin Totoro*, *Le Voyage de Chihiro*), notamment dans le traitement de l'animation de ses personnages, loufoques et fantastiques.

Les films de l'avant-programme, *Le Monde de Dalia*, *Tout sur maman*, *Le Réveillon des Babouchkas* mettent eux aussi en avant des **héroïnes** de tous âges et nous feront voyager de la Russie à l'Afrique, en passant par un merveilleux Jardin aux plantes. Enfin, faisant la part belle à la musique et aux chants, c'est tout l'ensemble du programme qui décline les thématiques du

lien familial et du soutien que l'on peut s'apporter les uns aux autres dans ce cadre.

Public

➤ À partir de 6 ans.

Quelques aspects du film à exploiter

- Parler de la santé mentale avec les enfants
- Des personnages attachants
- Un univers fantastique
- À chaque histoire son graphisme



Yakari

Un film d'animation de Xavier Giacometti et Toby Genkel
France/Allemagne/Belgique, 2020, 1 h 20

➤ Yakari est un **jeune Sioux** plein de générosité et de courage. Il est fasciné par Petit Tonnerre, un mustang qui ne s'est jamais laissé capturer par les hommes. Quand la saison des tornades arrive, **les bisons migrent** et les Sioux se préparent à les suivre. Yakari voudrait dire au revoir à Petit Tonnerre et s'en va seul à sa recherche. C'est le début d'un

voyage semé d'embûches que Yakari va surmonter grâce à Grand Aigle, son totem protecteur. Récit d'aventures adapté de la **bande dessinée** homonyme, *Yakari* permettra de découvrir quelques aspects de la culture amérindienne et d'interroger notre propre rapport à la nature et aux animaux.

Public

➤ **Cycle 5/8 ans.**

Thèmes

- Les Indiens d'Amérique : culture et mode de vie
- La protection des animaux et de la nature
- Le cheval et l'idée de liberté
- Dialoguer avec un animal

DOSSIER
péda-
gogique

animation
LIÈGE



MATERNEL
PRIMAIRE



Même les souris vont au paradis

Un film d'animation de Jan Bubeníček et de Denisa Grimmová
Tchéquie, 2021, 1 h 24, [version française](#)

➤ Après un malencontreux accident, Whizzy, une jeune souris au caractère bien trempé, et Whitebelly, un renardeau plutôt renfermé, se retrouvent au paradis des animaux. Dans ce monde inconnu, mais bienveillant, ils doivent se débarrasser de leurs instincts naturels et suivre tout un parcours vers une vie nouvelle. À travers cette aventure, une amitié sincère et touchante naît

entre eux. Ce **parcours initiatique**, touchant et émaillé de moments de tendresse et d'amitié, propose une aventure haute en couleur, pleine de trouvailles, d'humour et d'ingéniosité. Une petite pépite d'émotion et d'esthétisme, sur fond **d'amitié** et de **renouveau**.

Public

➤ **De 7 ans à 11 ans.**

Thèmes

- La mort : une étape du cycle de la vie
- L'amitié malgré la différence
- Tolérance et entraide
- Le cinéma d'animation de marionnettes et stop-motion

DOSSIER
péda-
gogique

PRIMAIRE



Dounia et la princesse d'Alep



Un film d'animation de Marya Zarif et André Kadi
Canada, 2022, 1h12, [version française](#)

DOSSIER
pédago-
gique

animation
LIÈGE



À PARTIR
DU SECOND SEMESTRE

PRIMAIRE

➤ Dounia, qui signifie «le monde» en arabe, est une petite Syrienne de 6 ans qui vit à Alep avec ses grands-parents. Malgré la disparition prématurée de sa maman et l'arrestation brutale de son père, elle coule des jours plutôt heureux, entre un grand-père optimiste en toutes circonstances, enjoué et fou de musique, et une grand-mère généreuse pleine de sagesse. Mais un jour, la **guerre** éclate et les bombardements détruisent leur maison, emportant la vie d'Habibi, son petit canari adoré. Propulsée sur les **chemins de l'exil**, la petite famille rejoint alors le cortège des migrants en quête d'une nouvelle terre d'accueil...

➤ Voici un film merveilleux et empreint d'une grande **poésie**, qui devrait susciter l'enthousiasme des enfants et de leurs enseignants. Sans remettre en cause la gravité des événements, des épisodes **magiques** teintés d'onirisme viennent subtilement atténuer l'aspect dramatique de situations difficiles comme, par exemple, la peine que la fillette éprouve lorsqu'elle repense à ses parents, le franchissement de frontières bien gardées ou encore la recherche d'un nouveau point d'ancrage quand on n'a personne vers qui aller. Profondément **touchant**, ce film animé en 2D déploie par ailleurs une riche palette d'expressions, de couleurs et de musiques pour nous immerger naturellement au sein de la **culture orientale**. Assurément l'un de nos coups de cœur de la saison !

Public

➤ De 7 à 12 ans.

Quelques aspects du film à exploiter

- La guerre en Syrie
- Les enfants dans la guerre
- Guerre et migration
- La résilience
- L'entraide et le vivre-ensemble
- La force des liens familiaux
- La culture orientale



Le Peuple loup

À LIÈGE, les séances des 6 et 20 octobre seront suivies d'une rencontre-débat autour des figures féminines insoumises.



Un film de Tomm Moore et Ross Stewart

Irlande/Luxembourg/France, 2020, 1h 43, **version française**

➔ Irlande, 1650. Un chasseur anglais débarque dans un village avec sa fille, Robyn, pour tuer une meute de loups qui occupent les bois entourant les remparts. Cette nature est en passe d'être abattue sur les ordres de Messire Protecteur. Grâce à sa rencontre magique avec une *Wolfwalker* – mi-enfant, mi-louve – Robyn décide de sauver la forêt et les loups de la folie meurtrière et destructrice des humains. Cette pé-

pite du cinéma d'animation embrasse des thématiques et des préoccupations actuelles : la **déforestation**, la **dictature**, l'**émancipation des femmes**. Le tout en offrant un spectacle attractif et dynamique qui laisse une grande place à l'imaginaire et à l'aventure.

Public

➔ De 7 à 12 ans.

Thèmes

- ➔ Le contexte historique
- ➔ Le graphisme et les citations artistiques
- ➔ Faune, flore et habitat humain : vivre en harmonie avec son environnement naturel
- ➔ L'émancipation des filles

DOSSIER
pédagogique

animation
LIÈGE



PRIMAIRE



Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary

Un dessin animé de Rémi Chayé

France/Danemark, 2020, 1h 24

➔ 1863, États-Unis d'Amérique. Martha Jane, 12 ans, et sa famille font partie d'un convoi qui progresse vers l'Ouest, poussés par l'**espoir** d'une vie meilleure. Lorsque son père se blesse, elle n'hésite pas à prendre le relais pour conduire le chariot familial, une tâche exclusivement **réservée aux garçons**. Contre l'avis de tous, elle coupe ses cheveux, enfle un pantalon, apprend à monter à cheval et s'entraîne à manier le lasso. Déclenchant l'hostilité au sein

À LIÈGE, les séances des 4 et 18 octobre seront suivies d'une rencontre-débat autour des figures féminines insoumises.



de la petite communauté de migrants, elle est bientôt accusée de vol et obligée de fuir. Commence alors une **aventure** pleine de dangers et riche en rencontres qui évolue dans un univers graphique caractérisé par une splendide palette de **couleurs**.

Public

➔ De 7 à 12 ans.

Thèmes

- ➔ La conquête de l'Ouest
- ➔ Les représentations fille/garçon
- ➔ Une héroïne autodidacte
- ➔ L'univers visuel
- ➔ La légende de Calamity Jane

DOSSIER
pédagogique

animation
LIÈGE



PRIMAIRE



Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse

Un film d'animation de Michel Ocelot, France, 2022, 1h20

DOSSIER
pédago-
gique

animation
LIÈGE



À PARTIR
DU SECOND SEMESTRE

PRIMAIRE

➤ Une conteuse à l'imagination sans limite nous propose trois contes, trois époques et trois univers : une épopée où un jeune roi de Kush devient Pharaon pour conquérir le cœur d'une fille de reine ; une légende médiévale où un jeune prince destiné à la mort devient « le beau sauvage » ; et enfin un récit qui nous plonge dans l'univers ottoman, où un prince déchu séduit une belle princesse.

Ces **trois contes traditionnels** malicieux et profonds nous font voyager tour à tour en **Égypte antique**, dans l'**Auvergne médiévale** et au sein des **palais stambouliotes** du XVIII^e siècle, mettant en scène des **figures parentales autoritaires** et le besoin **d'émancipation** qu'exprime une jeune génération avide de **liberté**. Les héros de ces histoires d'amour ne se laissent pas dicter leur avenir : ils sont déterminés à exaucer leurs rêves, déjouent les conventions, tou-

jours avec une pointe d'humour, un zeste de poésie et un soupçon de suspens.

Nourries des schémas classiques du **conte**, ces histoires proposent toutefois une lecture moderne et affranchie des valeurs traditionnelles, mettant en scène des femmes en quête de liberté et de bonheur, des héros curieux et intelligents et des victimes qui s'émancipent et recherchent la paix.

➤ C'est avec beaucoup de délectation que l'on découvre ces fables somptueusement mises en images – avec une **minutie du détail** impressionnante – par Michel Ocelot, illustre papa de Kirikou. On retrouve dans son film toutes les **qualités plastiques exceptionnelles** de l'auteur, véritable légende de l'animation européenne, avec des recherches nouvelles qui font réellement briller et resplendir les personnages

et leurs atours. Dans une explosion de couleurs, ces aventures font cohabiter la 2D, les ombres chinoises et la 3D, induisant une impression de **texture** et de **finesse** à couper le souffle, surtout sur grand écran !

Public

➤ À partir de 8 ans.

Quelques aspects du film à exploiter

- À la découverte de trois époques : l'Égypte ancienne, le Moyen Âge français et le XVIII^e siècle en Turquie
- Émancipation des personnages
- Les contes : découverte, construction et adaptation
- Un parcours artistique et culturel
- Le travail d'animation de Michel Ocelot



Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur

Un dessin animé de Michel Fuzellier et Babak Payamal
France, 2016, 1 h 20

➔ Iqbal vit dans la montagne avec sa maman et son frère. Mais celui-ci est malade et il faut des médicaments pour le guérir. Iqbal est tout prêt à vendre sa petite chèvre adorée pour acheter le remède. Le voilà parti seul en ville. Au marché, il rencontre un homme prêt à l'aider, qui lui propose beaucoup mieux qu'un prix pour sa chèvre : un **travail**

qui lui permettra de gagner de l'argent ! Inspirée d'une histoire vraie – celle d'un enfant pakistanais exploité des années durant par un fabricant de tapis –, cette fiction met à la portée des jeunes spectateurs le thème de l'**exploitation des enfants** en faisant d'Iqbal un petit garçon vraiment exceptionnel.

Public

➔ De 7 à 12 ans.

Thèmes

- ➔ La pauvreté
- ➔ L'exploitation des enfants par le travail



PRIMAIRE



Binti

Un film de Frederike Migom

Belgique, 2008, 1 h 30, **version originale française et néerlandaise sous-titrée**

➔ Binti, 12 ans et d'origine congolaise, vit en Belgique avec son père. Son rêve : devenir célèbre grâce à son blog « Binti's Bubble ». Or la vie n'est pas aussi simple pour des **sans-papiers** obligés de vivre dans la **clandestinité**, et c'est dans la plus grande précipitation qu'ils sont soudain obligés de fuir lorsque la police frappe à leur porte. C'est là que Binti a une idée : la mère d'Elias, un jeune garçon qu'elle vient de rencontrer

et qui se dévoue à la cause animale, est divorcée et serait une épouse parfaite pour son père. Ne reste plus alors qu'à **orchestrer un plan** pour rapprocher les deux célibataires, un projet auquel vont énergiquement s'atteler les jeunes adolescents.

Public

➔ À partir de 9 ans, à condition de savoir lire les sous-titres.

Thèmes

- ➔ Les migrants et les sans-papiers
- ➔ L'amitié ; les relations filles/garçons
- ➔ Internet, youtube et autres blogs
- ➔ La défense des espèces menacées



PRIMAIRE



Les Secrets de mon père

Un film d'animation de Vera Belmont
Belgique/France, 2022, 1 h 13

DOSSIER
pédagogique



animation
LIÈGE

seulement
pour le primaire

PRIMAIRE
SECONDAIRE

➤ Librement adapté de la BD de Michel Kichka, *Deuxième génération, ce que je n'ai pas dit à mon père*, publiée en 2012, ce film retrace l'histoire personnelle de l'auteur et en particulier de ses relations avec son père Henri, **rescapé d'Auschwitz** et seul survivant de sa famille. À l'âge de 20 ans, il revient à Liège et plus précisément à Seraing, où il fonde une famille avec sa femme Lucia. De cette union naissent deux filles et deux garçons dont Michel, qui évoque son enfance heureuse mais aussi profondément marquée par le **silence** pesant de son père à propos de son passé. Nous sommes alors dans les **années soixante**, soit une vingtaine d'années seulement après la fermeture des camps de la mort. Flanqué de son petit frère Charly, Michel décide de mener une **enquête** pour percer ses secrets :

quel est cet étrange numéro de téléphone inscrit sur son bras ? Que dissimule-t-il dans son bureau, cet espace interdit toujours fermé à clé ? Comment faire pour s'y glisser en toute discrétion ? Et qu'a-t-il fait de sa jeunesse : était-il aventurier ? pirate ? chercheur de trésor ?...

➤ Film à la fois touchant et drôle, *Les Secrets de mon père* a été présenté au dernier festival de Cannes où il a particulièrement conquis le jeune public, remportant le Prix des collégiens et le Prix des lycéens 2022. Il devrait ainsi séduire les enfants de la fin de l'enseignement primaire et du début de l'enseignement secondaire et permettra d'aborder la question de la **destruction des Juifs d'Europe** par les nazis à travers le regard d'un tout jeune adolescent qui a lui-même vécu dans l'ombre de la Shoah.

Public

➤ De 10 à 14 ans.

Quelques aspects du film à exploiter

- La Shoah
- Le poids du passé sur les jeunes générations
- Une transmission nécessaire
- Préjugés et haine de l'autre : comment les dépasser ?
- Vivre ensemble



Belle

Un film de Mamoru Hosoda, Japon, 2021, 2 h 01, **version française, version originale à la demande**

➔ *Belle* nous immerge dans plusieurs univers : celui de la ville de Kochi au Japon mais également dans l'univers **virtuel** de « U », une plateforme de jeux de rôle en ligne rassemblant 5 milliards d'utilisateurs ! Dans « U », les utilisateurs connectés vivent une vie parallèle à travers leur **avatar**, un personnage numérique façonné par un programme capable de « lire » les caractéristiques physiques mais aussi psychiques des personnes qui se connectent à la plateforme !

Avec *Belle*, le réalisateur Mamoru Hosoda revisite très librement le **conte** de *la Belle et la Bête*, qui l'avait déjà inspiré pour *le Garçon et la Bête* sorti en 2014. Il transpose cette fois le conte de façon originale dans le monde des réseaux sociaux et des jeux vidéo en ligne, des univers ludiques et



À NAMUR, Action Médias Jeunes propose une animation en classe : **Les codes de l'animation japonaise**. (durée : 2 h – prix : 83€ + quelques € de déplacement pour les écoles en dehors de Namur).
Réservation : maxime.caucheteux@acmj.be



Public

➔ De 10 à 14 ans.

Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ Les jeux vidéo en ligne et les réseaux sociaux
- ➔ L'identité numérique
- ➔ L'isolement
- ➔ L'amitié, les relations familiales
- ➔ Se réaliser à travers des activités sportives et artistiques
- ➔ L'entraide, la solidarité, le collectif

DOSSIER
pédagogique



animation
LIÈGE

seulement
pour le primaire

animation
NAMUR

PRIMAIRE
SECONDAIRE

Latitude
JEUNES

cinéma
sauve
NôRe

ANIMATION SECONDAIRE
Mardi 14 février à 9 h Jeudi 16 février à 9 h

CaMéo
Cinéma

Projection du film suivie d'une animation en salle réalisée par Latitude Jeunes. Thématique : **Mon #image sur les réseaux sociaux**



Ma folle semaine avec Tess

Un film de Steven Wouterlood
Pays-Bas, 2019, 1h23, [version française](#)

➔ Sam, onze ans, passe ses vacances en famille aux Pays-Bas. Il est à l'âge où l'on commence à **se poser des questions**, et il se demande s'il ne devra pas un jour affronter la solitude, car tout le monde est mortel notamment ses parents et sa famille ! Mais heureusement l'aventure est au coin de la rue dans cette petite île sauvage de Frise et il croise Tess, une charmante jeune fille qui l'entraîne dans une **étrange**

histoire... Chacun reconnaîtra ici des souvenirs de ses propres vacances, entre moments de liberté, de réflexion et de découverte. Adapté d'un roman d'Anna Woltz, ce film sensible aborde par ailleurs des thématiques importantes comme le sens de la vie, les relations familiales, les premières relations amoureuses...

Public
➔ **À partir de 9 ans.**

Thèmes
➔ Les vacances
➔ Qu'est-ce qu'une aventure ?
➔ Des personnages qui nous ressemblent
➔ À la découverte des pays-bas

DOSSIER
pédagogique

PRIMAIRE



Donne-moi des ailes

Un film de Nicolas Vanier
France, 2019, 1h53

➔ Thomas, un jeune adolescent accro à son smartphone, redoute les vacances qu'il doit passer chez son père, un scientifique qui vit dans un coin reculé de Camargue et qui est obsédé par les oies sauvages ! Mais là, ce qui se présentait comme les pires vacances de sa vie tourne en réalité en une aventure pleine de sens. Ému par les oisons qui le prennent pour leur mère, il s'associe finalement au projet un peu

fou de son père : montrer une nouvelle **route de migration** à une espèce d'oies en voie d'extinction en les emmenant au-delà du cercle polaire et en leur montrant la route du retour en **ULM** ! Un conte d'apprentissage captivant mis en images par un réalisateur connu pour sa passion de l'aventure et son amour de la nature.

Public
➔ **De 10 et 14 ans.**

Thèmes
➔ Une aventure qui fait grandir
➔ La science au service de la nature
➔ La migration des oiseaux
➔ Les relations parents/enfants

DOSSIER
pédagogique

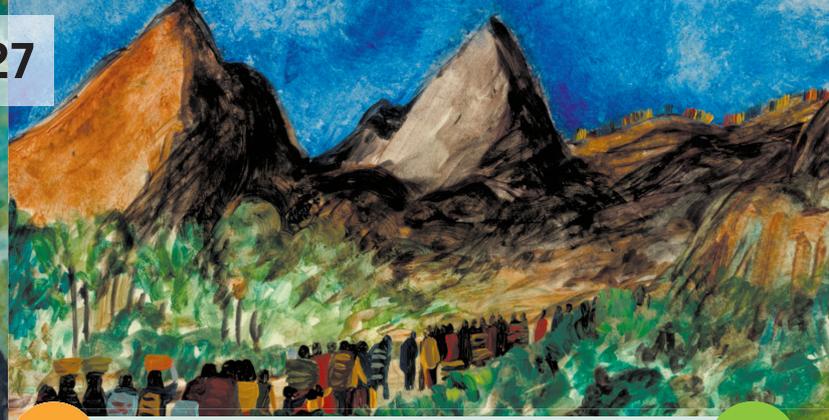
PRIMAIRE
SECONDAIRE



La Traversée

Un film de Florence Mialhe, France/
Allemagne/Tchéquie, 2021, 1 h 24,
en français

➤ Âgés d'une dizaine d'années, Kyona et Adriel vivent dans le petit village de Novi Varna avec l'insouciance propre à leur jeune âge, au sein d'une famille unie et aimante. Mais un jour, des **miliciens** attaquent le hameau avec une rare **violence** : incendies, meurtres, pillages, exactions... La famille n'a plus guère le choix : il faut partir. Rapidement arrêtés à bord du train qui les emmène vers l'ouest, les parents laissent à Kyona le soin de conduire de son petit frère à Arcata, où un cousin doit les accueillir. Propulsés seuls sur les **chemins de l'exil**, sans argent ni repère, les deux enfants vont connaître le sort qui est aujourd'hui bien souvent celui réservé aux dizaines de milliers de mineurs non accompagnés qui, comme eux, ont choisi l'exode pour trouver une vie meilleure mais



ANIMATION SECONDAIRE

Mardi 8 novembre à 9 h

Jeudi 17 novembre à 9 h

Les séances seront suivies d'une rencontre en salle avec Fabienne VAN MICHEL de la Croix Rouge de Belgique.

Thématique : **La dignité humaine : son respect est-il possible en temps de guerre ?**



DOSSIER
pédago-
gique



animation
LIÈGE

seulement
pour le primaire

PRIMAIRE SECONDAIRE

Pour les classes du secondaire,
possibilité d'une animation en
classe. Infos et réservation :
Fabienne Van Michel,
Croix-Rouge de Belgique
ecm.cplg@croix-rouge.be
0490 56 60 66



sont finalement tombés sous la coupe de **trafiquants**, exploités à diverses fins (travail peu ou non rémunéré, prostitution...) et finalement emprisonnés...

➤ Cette épopée dramatique en forme de voyage initiatique vers l'adolescence s'inscrit dans une époque et des lieux indéterminés, ce qui donne au film une vraie **portée universelle** tout en permettant de l'inscrire dans le registre du **conte**. Puisant son inspiration à la fois dans l'actualité tragique des migrants et dans son histoire personnelle – ses grands-parents ont dû fuir Odessa en raison des pogroms antisémites menés dans l'Empire russe au début du 20e siècle tandis que sa mère s'est clandestinement réfugiée en zone libre au dé-

but de la Seconde Guerre mondiale –, Florence Mialhe exprime le vécu de ces deux enfants à travers des images d'une force et d'une beauté époustouflantes. Peintes sur plaques de verre sous l'œil même de la caméra, ces images composent autant de tableaux aux contours mouvants et imprécis, où la noirceur se fond dans une palette de couleurs particulièrement expressives.

Public

➤ De 10 à 14 ans.

Quelques aspects du film à exploiter

- Une histoire universelle
- La migration : causes et conséquences
- Les réfugiés de guerre
- Les MENA sur les routes de l'exil
- L'univers graphique du film



Un monde



Un film de Laura Wandel
Belgique, 2021, 1h15

➤ Pour la première fois, Nora franchit la grille de l'**école primaire** où elle accompagne désormais son grand frère Abel. Intimidée par cette immersion dans le monde des grands, Nora profite de chaque récréation pour rechercher instinctivement sa présence rassurante. Mais petit à petit, la fillette découvre qu'Abel est devenu la bête noire de sa classe. Spectatrice impuissante des violences et humiliations que lui infligent quotidiennement ses condisciples, elle partage silencieusement sa souffrance, car Abel, honteux et terrifié par les conséquences que pourrait avoir une intervention extérieure sur le comportement de ses bourreaux, l'enjoint de n'en parler à personne et de se tenir à l'écart. Bouleversée, la fillette va vivre un terrible dilemme, cruellement partagé entre son

désir de venir en aide à son grand frère et l'obligation morale de se taire.

➤ Ovationné et récompensé par le prix de la critique internationale au Festival de Cannes 2021, *Un monde* est entièrement filmé dans l'enceinte de l'école, à hauteur du regard de Nora. Immanquablement replongés dans notre propre vécu des cours de récré, c'est avec beaucoup d'intensité que nous suivons le parcours tourmenté de ces deux enfants dont la souffrance échappe aux adultes. À l'heure où le **harcèlement** scolaire sévit plus que jamais au sein des établissements, *Un monde* peut être vu comme un incitant à la parole et un formidable outil de médiation pour évoquer ce phénomène en classe qui, sans proposer de solutions toutes faites, montre

l'importance de l'écoute, de la bienveillance et de la vigilance face à ce fléau.

Public

➤ Ce film pourra être vu **à partir de 10 ans** (avec un accompagnement) jusqu'à 16 ans. Il est également parfait pour des futur-e-s encadrant-e-s scolaires.

Quelques aspects du film à exploiter

- Mécanismes et caractéristiques du harcèlement scolaire
- Les ressentis et les motivations des protagonistes
- Une mise en scène immersive
- La cour de récréation

DOSSIER
pédagogique



animation
LIÈGE

seulement
pour le primaire

+ mallette pédagogique:
voir p. 6

PRIMAIRE
SECONDAIRE
SUPÉRIEUR



La Petite Bande

Un film de Pierre Salvadori

France, 2022, 1h46

DOSSIER
pédagogique

➤ Victime de harcèlement au sein de son collège, Aimé rêve secrètement de faire partie d'une **bande**, d'avoir des amis... Un peu contre toute attente, l'occasion s'en présente un jour lorsque quatre copains du même âge lui proposent de l'intégrer à leur groupe, fraîchement formé autour d'un projet complètement fou : **mettre le feu à l'usine** chimique qui pollue depuis des années l'eau de la rivière où désormais ils ne peuvent plus se baigner. Le problème, c'est que Cat, Fouad, Antoine et Sami n'arrivent jamais à se mettre d'accord sur les moyens à mettre en œuvre et que les votes à égalité paralysent constamment l'action. C'est donc décidé : Aimé tranchera ! Âgés de 12 ans à peine, les cinq compères se lancent alors à corps perdu dans une **aventure** à la fois drôle et incertaine qui,



avec l'enlèvement et la séquestration du directeur de l'entreprise, va totalement les dépasser et de laquelle ils retireront finalement des **leçons** qui les aideront à grandir.

➤ Ce film en forme de **conte écologique** se déroule dans un cadre naturel gorgé de soleil, celui de la Corse sauvage et de ses paysages magnifiques. Le rocambollesque et le comique de situation y côtoient le dramatique pour dresser de ces jeunes adolescents un portrait à la fois très juste et émouvant, qui donne à réfléchir sur la période transitoire qui **sépare l'enfance de l'adolescence**, avec ses fougues, ses découvertes, ses tâtonnements et son lent cheminement vers la prise de conscience de ses actes et l'acquisition du sens des responsabilités, autrement dit, vers la **maturité**.

Public

➤ De 10 à 14 ans.

Quelques aspects du film à exploiter

- Les pollutions industrielles
- L'engagement et les moyens d'action
- Le passage de l'enfance à l'adolescence
- L'amitié

À PARTIR
DU SECOND SEMESTRE

PRIMAIRE
SECONDAIRE



La Brigade

Un film de Louis-Julien Petit

France, 2021, 1 h 31

DOSSIER
pédagogique

➤ Cathy Marie claque la porte du restaurant gastronomique où elle travaille, suite à un accrochage avec la cheffe, la vedette d'une émission de télé-réalité. Désormais sans revenu, mais pas sans ambition (elle rêve de pouvoir ouvrir son propre restaurant), Cathy Marie est contrainte d'accepter un emploi de « **cantinière** » dans un foyer d'accueil pour **jeunes migrants** ! Mais elle n'a pas vraiment les moyens d'élaborer des repas de qualité pour une collectivité, seule et dans une cuisine mal outillée. La seule solution, pour ne pas renoncer à ses critères d'exigence, c'est de **former les jeunes** eux-mêmes aux différents métiers de la restauration. Ce qui se présente d'abord comme une entreprise laborieuse se révèle une **aventure pleine de sens**, aussi bien pour Cathy Marie que pour les jeunes.

➤ En effet, l'acquisition d'un savoir-faire va donner confiance aux garçons désœuvrés, dans l'attente de leur régularisation. Elle va leur donner aussi la perspective de trouver une **place dans la société** française. Quant à Cathy-Marie, la transmission de son savoir va lui faire entrevoir un avenir bien différent mais peut-être plus épanouissant que ce dont elle avait toujours rêvé...

Avec des personnages super attachants, des situations cocasses, une progression pleine de surprises, *La Brigade* est une comédie à la fois très accessible et très maligne qui pourra donner lieu à de nombreux prolongements en classe.



Public

➤ **À partir de 13 ans.**

Quelques aspects du film à exploiter

- Quel accueil pour les mineurs non accompagnés ?
- Trouver sa place
- La célébrité, un rêve illusoire ?
- Apprendre pour se construire



31

La Vie scolaire

Un film de Grand Corps Malade et Mehdi Idir
France, 2019, 1 h 56

➤ Samia arrive comme CPE (Conseillère principale en éducation) dans un collège de la **banlieue** parisienne. À la première réunion de rentrée, tout le monde parle de la 3^e SOP – les « Sans options » –, autrement dit les **cancres**. Inspirés par leur **propre expérience** de l'école, les réalisateurs évoquent ainsi avec beaucoup de lucidité mais aussi de finesse et d'authenticité la vie dans un établissement réputé difficile. Sans expérience dans cet univers qu'elle ne

connaît pas, Samia parvient pourtant à entrer en contact avec ces adolescents désabusés et incapables de se projeter dans l'avenir. Et à travers son expérience, le film pose autant de questions importantes sur **l'école**, l'éducation et **la société environnante**.

Public

➤ **À partir de 13 ans.**

Thèmes

- L'école, un lieu de vie ?
- Échec scolaire, relégation sociale ?
- Des enfants difficiles ?
- Qu'est-ce qu'un bon prof ?
- Tirer un film de sa propre expérience ?

DOSSIER
pédagogique

SECONDAIRE



Hors Normes

Un film d'Éric Toledano et Olivier Nakache
France, 2019, 1 h 54

➤ Bruno et Malik travaillent dans deux associations qui s'occupent d'enfants **autistes** rejetés par la plupart des institutions. Ils forment par ailleurs des jeunes issus des **quartiers difficiles** pour encadrer ces enfants de façon personnalisée, tout en étant contraints de gérer les gros soucis financiers qu'ils rencontrent en raison d'un manque subventions.

Touchés par la situation compliquée des enfants autistes mais aussi de

leurs parents, privés de soutien et d'encadrement, les réalisateurs d'*Intouchables* montrent notamment le travail de deux éducateurs particulièrement généreux et investis dans leur volonté de faire se rencontrer des mondes en apparence éloignés, celui du handicap et celui des « banlieues ».

Public

➤ **À partir de 13 ans.**

Thèmes

- L'autisme
- La place du handicap dans la société
- Le travail social
- Réalité et fiction

DOSSIER
pédagogique

SECONDAIRE



Green Book

Un film de Peter Farrelly

États-Unis, 2019, 2 h 10, [version originale anglaise sous-titrée](#)
et [version française à la demande](#)

➔ New York, 1962. Le Docteur Don Shirley, pianiste afro-américain un peu maniéré, solitaire et renommé dans le monde entier, engage comme chauffeur un Italo-Américain aux gros bras. C'est que l'artiste noir a décidé de partir en tournée dans le Sud et, en pleine période de [ségrégation raciale](#), il sait qu'il aura besoin d'un garde du corps sur qui il peut compter...

Inspiré d'une [histoire vraie](#), *Green Book* revient sur une page sombre de

DOSSIER
pédagogique

l'histoire américaine qui a, aujourd'hui encore, bien du mal à se refermer. À travers la rencontre de deux hommes que tout oppose, ce [road-movie](#) au cœur de l'[Amérique raciste](#) se double ainsi d'un cheminement réciproque [vers l'autre](#), qui oblige les deux hommes à dépasser leurs préjugés.

Public

➔ [À partir de 13 ans.](#)

Thèmes

- ➔ La ségrégation raciale aux États-Unis
- ➔ Le combat pour les droits civiques
- ➔ Racisme, préjugés, discriminations
- ➔ La condition des Noirs-américains hier et aujourd'hui

SECONDAIRE



Animal

Un documentaire de Cyril Dion

France, 2021, 1 h 45

➔ Dans ce documentaire, Cyril Dion s'intéresse à l'[engagement des jeunes](#) dans la lutte contre le [réchauffement climatique](#) et la préservation de la vie sur Terre. Qui estiment-ils responsables de la dégradation de la planète ? Quelles sont leurs priorités ? Quelles actions mettent-ils en place pour mener leur combat ? Quelle est leur conception de l'avenir ? Qu'est-ce qui devrait changer selon eux pour éviter une sixième extinction de masse des espèces ?... Au fil

d'un voyage aux quatre coins du monde et de [rencontres](#) avec des personnes porteuses de [solutions innovantes](#), Bella et Vipulan, deux jeunes militants de 16 ans, apportent leurs réponses en même temps qu'ils découvrent une réalité bien plus complexe que ce qu'ils ne l'imaginaient.

Public

➔ [À partir de 14 ans.](#)

Thèmes

- ➔ Causes et conséquences du changement climatique
- ➔ La protection de l'environnement
- ➔ Le mouvement des jeunes pour le climat
- ➔ Notre relation au vivant

DOSSIER
pédagogique

SECONDAIRE



Rocks

Un film de Sarah Gavron

Grande-Bretagne, 2020, 1h 33, [version originale anglaise sous-titrée](#)

➤ Shola, une jeune Britannique de quinze ans d'origine nigériane, est surnommée « Rocks » par sa bande de copines. Dynamique et boute-en-train, elle est cependant bientôt confrontée à un problème difficile, l'absence inattendue de sa mère, qui lui laisse la **charge** de son petit frère Emmanuel de sept ans à peine. Ce très beau **portrait d'une adolescente** et de ses amies vivant dans une banlieue de Londres résulte d'ateliers créatifs mis en place

par la réalisatrice et ses collaboratrices avec des assistants sociaux et des jeunes filles d'origines différentes. Empreint d'un **réalisme quotidien**, le film de Sarah Gavron privilégie ainsi un **regard féminin** sur le monde, en particulier celui d'adolescentes diversement confrontées au monde des adultes.

Public

➤ **À partir de 14 ans.**

Thèmes

- L'importance de l'amitié à l'adolescence
- Une construction collaborative
- Film de fiction/documentaire
- Un film féminin/féministe ?
- Un film social

DOSSIER
pédagogique

SECONDAIRE



Nous tous

Un documentaire de Pierre Pirard

Belgique, 2021, 1h 33

➤ Inquiet face à la fragmentation croissante de nos sociétés et profondément marqué par les attentats du 22 mars qui ont frappé la capitale belge, l'enseignant bruxellois Pierre Pirard choisit la forme documentaire pour exposer ses questionnements et **réflexions** sur l'avenir et le devenir de l'**humanité**. À la recherche de solutions, il se nourrit ainsi de la pensée de l'écrivain franco-libanais Amin Maalouf ainsi que du point de vue du sociologue belge Benoît Scheuer

pour partir à la **rencontre** de femmes et d'hommes qui, dans des contextes politiques difficiles, ont réussi à surpasser les **idéologies identitaires** pour mettre concrètement en œuvre des projets fédérateurs entre diverses communautés ethniques ou religieuses.

Public

➤ **À partir de 14 ans.**

Thèmes

- Le film documentaire
- Empathie et peur de l'autre
- Vivre ensemble et faire ensemble

DOSSIER
pédagogique

SECONDAIRE



Illusions perdues

Un film de Xavier Giannoli
France, 2021, 2 h 30

DOSSIER
pédagogique

➤ Jeune écrivain provincial, Lucien vient de terminer son premier recueil de poésie. **Romantique** dans l'âme, amoureux du beau et du vrai, il écrit à ses moments perdus en puisant son inspiration au milieu des champs qui environnent la petite imprimerie où il travaille comme correcteur. Son rêve : faire publier *Les Marguerites*. Grâce au soutien de Louise de Bargeton, une baronne amoureuse des arts et des lettres qui organise chez elle une séance de lecture, il espère ainsi se faire connaître du petit monde aristocratique local. Déçu par l'accueil glacial que lui réservent les notables d'Angoulême, Lucien retourne à contre-cœur à sa vie laborieuse. Mais un beau jour, Louise décide de l'entraîner à Paris avec elle... Ivre de l'effervescence qui règne dans la capitale, séduit par sa société, ses



couleurs et ses lumières, le jeune homme a tôt fait d'oublier le but de son voyage ainsi que ses idéaux romantiques pour se lancer dans une **ascension sociale** qui le conduira finalement à sa perte.

➤ Remarquablement adapté de l'œuvre homonyme d'Honoré de **Balzac**, le film de Xavier Giannoli s'attache plus particulièrement au second des trois romans qui composent *Illusions perdues* : *Un grand homme de province à Paris*. Exceptionnelle dans la reconstitution du **Paris de la Restauration** comme le rendu des comportements humains minutieusement décrits par Balzac, la traduction en images des ambiances propres aux différents milieux que côtoie Lucien, ou encore l'expression du regard de l'auteur sur la société de son époque, la mise en scène du film s'affirme

résolument **moderne** et devrait séduire à ce titre un large public d'adolescents et d'adolescentes.

Public

➤ **À partir de 14 ans.**

Quelques aspects du film à exploiter

- Balzac et son œuvre
- Monde de la presse et naissance du capitalisme
- Le métier de journaliste
- Une adaptation moderne : les allusions à l'époque contemporaine
- La Restauration : histoire, politique, société, mœurs...
- La comédie humaine : mise en scène et création cinématographique



Haut et fort (Casablanca Beats)

Un film de Nabil Ayouch

Maroc, 2021, 1h 42, [version originale arabe sous-titrée](#)

DOSSIER
pédagogique

➤ Casablanca, de nos jours. Anas est un ancien rappeur animé par la volonté de transmettre son art et sa passion pour le hip-hop à la jeune génération. Pour cela, il pousse la porte du centre culturel de Sidi Moumen, un quartier pauvre de Casablanca, et se fait engager malgré les réticences de la directrice d'intégrer le hip-hop aux autres disciplines artistiques. Une dizaine de jeunes qui partagent la passion d'Anas pour l'expression verbale, le chant et la musique rejoignent sa classe. Entre ateliers d'écriture, exposés sur les racines sociales, historiques et philosophiques du hip-hop et sessions d'enregistrement studio, ces jeunes vont **exprimer** ce qu'ils perçoivent du monde et de la société dans laquelle ils grandissent, 10 ans après la révolution des **Printemps arabes**.

➤ Nabil Ayouch, le réalisateur des *Chevaux de Dieu* mais également d'*Ali Zaoua*, *Prince de la rue*, nous livre à nouveau un film où s'entremêlent subtilement réel et fiction : la plupart des comédiens du film jouent en effet leurs propres rôles (directrice, éducateur, élèves) et le centre culturel « Les Étoiles » de Sidi Moumen, où le film est tourné, existe bel et bien ainsi que la « Hip Hop School » qui s'est développée en son sein. À travers les **échanges** filmés entre les jeunes participants à l'atelier et leur éducateur, le film convie aussi les spectatrices et spectateurs à une réflexion sur la **liberté d'expression**. Engagé, rythmé et solaire, *Haut et fort* trouvera sans aucun doute son public parmi les élèves du secondaire et leurs professeurs.

Public

➤ **À partir de 14 ans.**

Aspects du film à exploiter

- Hip-hop, écriture et cultures urbaines
- Réalité et fiction au cinéma
- Les disciplines artistiques
- Les femmes dans l'art et la société : mise à l'écart et reconnaissance
- Arts reconnus et arts méprisés : dépasser le clivage
- L'art, facteur d'émancipation individuelle et collective

Les Misérables

Un film de Ladj Ly
France, 2019, 1 h 42

➔ Stéphane s'installe à Paris et intègre une équipe de la BAC (Brigade anti-criminalité) opérant dans le « 93 ». Avec deux coéquipiers expérimentés, il découvre ainsi les **différentes communautés**, les hiérarchies qui s'y dessinent et les tensions qui peuvent surgir entre elles. Les policiers ne sont pas toujours les bienvenus, à tel point que les interpellations débouchent parfois sur de **mini-émeutes**, dont l'une est justement filmée accidentellement par un drone.

Sans prendre parti, le réalisateur révèle les **engrenages** qui vont de l'incompréhension à la maladresse, à la tension puis à la violence, questionnant de manière percutante la réalité sociale des **quartiers populaires** et en particulier la manière d'y faire **régner l'ordre**.

Public

➔ **À partir de 15 ans.**

Thèmes

- ➔ Les « banlieues », en France et ailleurs
- ➔ Maintien de l'ordre et violences policières
- ➔ L'engrenage de la violence
- ➔ Sécurité et insécurité

DOSSIER
pédagogique

SECONDAIRE

Rouge

Un film de Farid Bentoumi
France/Belgique, 2020, 1 h 28

➔ Délaissant son métier d'infirmière suite au décès d'une patiente placée sous sa responsabilité, Nour est embauchée dans l'entreprise de production d'alumine où son père, délégué du personnel, travaille en tant qu'ouvrier. L'enquête sanitaire qui vient alors de débiter est l'occasion pour elle de relever plusieurs dysfonctionnements liés aux polluants que l'**usine chimique** rejette en pleine nature. Avec une journaliste experte en gestion des déchets, elle dé-

cide de mener sa propre **enquête**... Inspiré d'un scandale écologique bien réel, **Rouge** dénonce ainsi les **pollutions industrielles** sous l'angle du **drame familial** construit autour d'un dilemme : vaut-il mieux protéger la santé de l'homme ou sauver l'emploi qui le fait vivre ?

Public

➔ **À partir de 15 ans.**

Thèmes

- ➔ La problématique des métaux lourds
- ➔ Le traitement des déchets industriels
- ➔ La protection de la santé et de l'environnement
- ➔ L'emploi ou la santé ?
- ➔ Les collisions d'intérêts

DOSSIER
pédagogique

SECONDAIRE



Tori et Lokita



Un film de Luc et Jean-Pierre Dardenne
Belgique, 2022, 1h30

DOSSIER
pédagogique

➤ Tori, un gamin d'une dizaine d'années, et Lokita, sa grande sœur, viennent du Bénin. Ils sont arrivés seuls en Belgique, lui pour échapper à la **persécution** dont sont victimes les « enfants sorciers », elle pour gagner de l'**argent** pour aider sa famille restée au pays. Mais si Tori a le statut de réfugié, Lokita, elle, doit justifier sa présence sur le territoire belge et craint d'être expulsée. À cette situation angoissante s'ajoute la pression qu'exerce Firmin, leur **passeur**, qui exige de l'argent pour rembourser leur « dette ». Aussi Lokita et Tori font des petits boulots pour le gérant d'une pizzeria. Un jour, le « cuistot » propose un autre job à Lokita, en échange de faux papiers.

➤ On connaît le style des frères Dardenne : épuré, réaliste, sans concession. Ce style, ils le mettent ici au service d'une histoire qui prend aux tripes. Ils nous invitent en effet à partager le quotidien et les angoisses de personnes qui, sans statut, donc sans protection, sont infiniment vulnérables. Mais Tori et Lokita ont une force, leur lien indéfectible. *Tori et Lokita* est un grand **film humaniste et moral**, qui dénonce certes les multiples pressions qui s'exercent sur les sans-papiers, mais surtout y oppose la force des **sentiments** et de la **solidarité**.

Public

➤ À partir de 15 ans.

Quelques aspects du film à exploiter

- Migrants : quel accueil ? Quel statut ? Quelle protection ?
- Style et mise en scène cinématographiques
- Pas si cool de fumer du shit !
- Quelle solidarité pour les sans-papiers ?

À LIÈGE et À NAMUR, une séance sera suivie d'une rencontre en salle avec Jean-Pierre et Luc DARDENNE.
Dates à confirmer.



Close

Un film de Lukas Dhont
Belgique, 2022, 1h 45

DOSSIER
pédagogique

➤ Léo et Rémi ont 13 ans. Ils sont amis et partagent presque tout. Après les vacances et le temps du jeu vient l'entrée dans le **secondaire**. Les deux garçons arrivent ensemble dans leur nouvelle école où ils ne connaissent encore personne. Par chance, ils sont dans la même classe. Mais bientôt, leur **amitié**, leur proximité suscitent des interrogations, des soupçons, des moqueries. Léo et Rémi ne réagissent pas de la même manière à ces **railleries**. Autant elles laissent froid Rémi, autant elles touchent Léo. Le lien très fort qui les unissait jusque-là commence à se défaire...

➤ Récompensé par le Grand Prix du festival de Cannes 2022, *Close* est un film bouleversant sur le **passage de l'enfance à l'adolescence**. La perte de l'innocence, ce qui est attendu des garçons et des filles, le regard des autres sont autant de thèmes qui sont traités avec une très grande délicatesse et beaucoup de subtilité. La question du deuil est aussi centrale. Servie par une distribution impeccable, cette **histoire d'amitié et de perte** parlera à tous les jeunes ainsi qu'aux adultes. Elle les invitera à une réflexion sur ce que l'on dit et ce que l'on tait et sur les conséquences de ces paroles ou de ces silences...

Public

➤ Le film est très pudique mais il met néanmoins en scène des événements tragiques. Aussi, nous le conseillons à des jeunes un peu plus âgés que les personnages principaux du film, **à partir de 15 ans environ**.

Quelques aspects du film à exploiter

- De l'enfance à l'adolescence
- Se conformer ou pas aux attentes
- Traumatisme et résilience
- Du symbolisme dans les détails

À LIÈGE et À NAMUR, une séance sera suivie d'une rencontre en salle avec Lukas DHONT.
Dates à confirmer.



Des hommes

Un film de Lucas Belvaux
France/Belgique, 2020, 1h 41

➤ Cette adaptation du roman éponyme de Laurent Mauvignier décrit avec réalisme et sans complaisance la **guerre d'Algérie**, dont les souvenirs lancinants marquent encore et toujours la société française. Envisagés du point de **jeunes appelés** qui ont aujourd'hui atteint la soixantaine, les événements tels qu'ils sont évoqués traduisent une guerre d'indépendance d'une **violence** extrême, bien éloignée des opérations de « pacification » officiellement annon-

cées à l'époque. Parmi ces jeunes appelés, « Feu-de-bois » (Gérard Depardieu), atteint de choc post-traumatique et mis au ban de la société, et son cousin Rabut qui, comme bien d'autres, s'est efforcé de panser ses plaies en oubliant cette parenthèse infernale.

Public

➤ **À partir de 15 ans.**

Thèmes

- La guerre d'Algérie
- Colonisation et décolonisation
- Les violences de guerre
- La mémoire traumatique

DOSSIER
pédagogique

SECONDAIRE



Quo Vadis, Aida ?

Un film de Jasmila Zbanic. Bosnie-Herzégovine/Autriche/Roumanie/France/
Pays-Bas/Allemagne/Pologne/Norvège/Turquie, 2020, 1h 41
version originale sous-titrée

➤ « Quo vadis ? ». Cette question formulée ici en latin – Où vas-tu ? – s'adresse ici au personnage principal du film : Aida, une enseignante bosniaque réquisitionnée pour servir d'interprète aux Casques bleus néerlandais basés à proximité de son village, **Srebrenica**. Nous sommes donc en **Bosnie**, à la veille des **massacres** de juillet 1995. Instinctivement, Aida pressent le pire et, à défaut de pouvoir aider l'ensemble

de ses concitoyens désespérément amassés aux grilles fermées de la base, tente par tous les moyens de protéger son mari et ses deux fils de la tragédie qui se prépare.

Public

➤ **À partir de 16 ans.**

Thèmes

- La guerre de Bosnie
- Les massacres de Srebrenica
- Fiction et authenticité historique
- Missions et rôle des Casques bleus dans les conflits
- Les mécanismes du génocide

DOSSIER
pédagogique

SECONDAIRE



Un pays qui se tient sage

Un documentaire de David Dufresne
France, 2020, 1 h 26

➤ David Dufresne a compilé des **témoignages** de personnes blessées au cours d'affrontements avec la police dans le cadre des manifestations des **Gilets Jaunes**. Ces témoignages constituent la base de ce documentaire : les images et les sons enregistrés au cours de ces affrontements sont soumis aux réactions, aux commentaires, aux analyses, de différents protagonistes ou experts. Ce documentaire pose des questions importantes sur la

société, sur l'usage de la **violence**, sur la **justice**. Il suscitera certainement de nombreuses réactions, mais il invite aussi à dépasser l'émotion pour élaborer une pensée.

Public

➤ **À partir de 16 ans.**

Thèmes

- Violence légitime ou illégitime
- Mission et rôle de la police
- Nouvelles technologies et démocratie
- Le dispositif de mise en scène

DOSSIER
pédagogique

SECONDAIRE



L'École de l'impossible

Un documentaire de Thierry Michel
Belgique, 2020, 1 h 42

➤ À Seraing, dans la banlieue liégeoise, le collège Saint-Martin accueille plus de 400 jeunes essentiellement dans des sections techniques et professionnelles. La majorité des élèves sont issus de l'**immigration** mais aussi **exclus** du système scolaire, rejetés de tous les établissements qu'ils ont pu fréquenter jusque-là... Motivée en dépit des difficultés et des heurts qu'elle rencontre au quotidien, l'équipe pédagogique ne veut pourtant pas renoncer et entend don-

ner une dernière chance à ces jeunes dont l'avenir semble se fermer inexorablement. Éducateurs et professeurs tentent ainsi de faire de cette école un **lieu de vie** où chacun peut encore progresser et se **construire un futur**.

Public

➤ **Secondaire supérieur et futurs enseignants.**

Thèmes

- École et société
- Les missions de l'école
- L'élève est une personne... les enseignants aussi...

DOSSIER
pédagogique

SECONDAIRE

SUPÉRIEUR

Maternel

	PAGE
<i>L'Anniversaire de Tommy</i>	10
<i>La Baleine et l'Escargote</i>	12
<i>Bonjour le monde!</i>	14
<i>La Chouette en toque</i>	9
<i>Grandir, c'est chouette!</i>	12
<i>Jardins enchantés</i>	8
<i>Jean-Michel le Caribou</i> <i>et les histoires d'amour interdites</i>	13
<i>Kérity, la maison des contes</i>	15
<i>Maman pleut des cordes</i>	18
<i>Ma mère est un gorille (et alors ?)</i>	16
<i>Le Noël de Petit Lièvre brun</i>	9
<i>Le Quatuor à la neige</i>	11
<i>Un conte peut en cacher un autre</i>	15
<i>Le Voyage dans la lune</i>	14
<i>Yakari</i>	19
<i>Yuku et la fleur de l'Himalaya</i>	17

TOUS LES FILMS

L'agenda des séances scolaires est régulièrement actualisé et visible à la page : www.ecranlarge.be

Primaire

	PAGE
<i>Belle</i>	25
<i>Binti</i>	23
<i>Bonjour le monde!</i>	14
<i>Calamity, une enfance</i> <i>de Martha Jane Cannary</i>	21
<i>Donne-moi des ailes</i>	26
<i>Dounia et la princesse d'Alep</i>	20
<i>Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur</i>	23
<i>Jean-Michel le Caribou</i> <i>et les histoires d'amour interdites</i>	13
<i>Kérity, la maison des contes</i>	15
<i>Maman peut des cordes</i>	18
<i>Ma folle semaine avec Tess</i>	26
<i>Ma mère est un gorille (et alors ?)</i>	16
<i>Même les souris vont au paradis</i>	19
<i>La Petite Bande</i>	29
<i>Le Peuple loup</i>	21
<i>Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse</i>	22
<i>Les Secrets de mon père</i>	24
<i>La Traversée</i>	27
<i>Un conte peut en cacher un autre</i>	15
<i>Un monde</i>	28
<i>Le Voyage dans la lune</i>	14
<i>Yakari</i>	19
<i>Yuku et la fleur de l'Himalaya</i>	17

Secondaire

	PAGE
<i>Animal</i>	32
<i>Belle</i>	25
<i>Binti</i>	23
<i>La Brigade</i>	30
<i>Close</i>	38
<i>Des hommes</i>	39
<i>Donne-moi des ailes</i>	26
<i>L'École de l'impossible</i>	40
<i>Green Book</i>	32
<i>Haut et fort</i>	35
<i>Hors normes</i>	31
<i>Illusions perdues</i>	34
<i>Les Misérables</i>	36
<i>Nous tous</i>	33
<i>La Petite Bande</i>	29
<i>Quo Vadis, Aida ?</i>	39
<i>Rocks</i>	33
<i>Rouge</i>	36
<i>Les Secrets de mon père</i>	24
<i>Tori et Lokita</i>	37
<i>La Traversée</i>	27
<i>Un monde</i>	28
<i>Un pays qui se tient sage</i>	40
<i>La Vie scolaire</i>	31

Comment réserver ?

Pour voir avec vos élèves un des films de ce programme, il vous suffit de réserver en ligne (modalités en p. 2) ou par téléphone le nombre de places souhaitées :

Liège 04 222 27 78 – 04 220 20 92 EcranLargeLiege@grignoux.be Les Grignoux 9 rue Sœurs de Hasque 4000 Liège	Namur 0472 799 211 EcranLargeNamur@grignoux.be Fabienne Crevits Cinéma Caméo
--	---

➤ Il n'y a pas de minimum fixé. Le **dossier pédagogique** (gratuit pour les enseignants accompagnant leurs élèves) vous sera envoyé par courrier une dizaine de jours avant la projection.

➤ Une fois la réservation effectuée, il vous suffit de vous rendre au cinéma le jour de la séance avec vos élèves, muni de la confirmation :

à Liège

 au cinéma **Sauvènière**
Place Xavier Neujean
4000 Liège

ou

 au cinéma **Le Parc**
22 rue Carpay
4020 Liège-Droixhe
(Bus 17 et 18).

à Namur

 au cinéma **Caméo**
49 rue des Carmes
5000 Namur

- Prix d'entrée pour les films courts (moins d'une heure) : 3,50 €
- Prix d'entrée pour les films de la sélection (proposés dans cette brochure) : 4 €
- Prix d'entrée pour les films à la carte (hors de la brochure) : 5 €
Sauf les films courts (moins d'une heure) : 3,50 €
- Nous vous demandons d'être présents 15 minutes avant la séance.
- Gratuit pour les enseignant-e-s accompagnant-e-s.
- Le paiement se fait uniquement par **facturation**. Nous n'acceptons pas les paiements aux caisses des cinémas. Merci de votre compréhension !

Où trouver l'agenda ?

L'agenda actualisé des matinées scolaires est disponible à l'adresse

www.ecranlarge.be

LIÈGE : www.ecranlarge.be/fr/home-liege

NAMUR : www.ecranlarge.be/fr/home-namur

D'autres possibilités

Vous ne pouvez pas vous rendre au cinéma avec vos élèves aux dates indiquées sur le site internet...

Nous pouvons organiser avec vous une séance scolaire à une autre date pour autant qu'un minimum d'élèves puisse être réuni. Si le film fait partie de notre sélection, le prix est de 4 euros (ou 3,5 pour un film court).

Le choix de programmation d'« Écran large sur tableau noir » ne vous convient pas ? Nous pouvons vous accueillir pour la vision d'un autre film au prix de 5 euros par élève, pour autant qu'un minimum d'élèves puisse être réuni.

CONTACT

Pour LIÈGE : Fanny Thysen (0471 52 17 73 – fanny.thysen@grignoux.be).

Pour NAMUR : Fabienne Crevits

(0472 79 92 11 – EcranLargeNamur@grignoux.be).

Vie privée

L'envoi du dossier pédagogique se fait de préférence à l'adresse personnelle de l'enseignant-e responsable. La facture est envoyée à l'école.

Pour d'éventuels changements de dernière minute, nous demandons également un numéro de téléphone de l'enseignant-e responsable.

Ces données ne sont communiquées à aucun tiers et peuvent être modifiées ou annulées à la demande.

Pas libre le matin ?

Tous les films à l'affiche dans nos salles (Liège et Namur) peuvent être vus par des groupes d'élèves d'au moins dix personnes, accompagnés d'un-e enseignant-e en séances normales d'après-midi en semaine au tarif préférentiel de 5 € (gratuit pour les professeurs accompagnants).

Consultez l'agenda des cinémas dans le *Journal des Grignoux* ou sur notre site www.grignoux.be (Liège et Namur).

Dans ce cas, veuillez faire une réservation par téléphone aux Grignoux (04 222 27 78) ou au Caméo (0472 799 211) pour que nous puissions organiser l'accueil et garder les places.

Par courrier

Les Grignoux font régulièrement parvenir aux enseignant-e-s intéressé-e-s un **courrier** consacré aux matinées scolaires (repris dans le *Journal des Grignoux*). Pour le recevoir, écrivez-nous à ecranlargeliège@grignoux.be ou ecranlargenamur@grignoux.be.

Sur Facebook

Liège : www.facebook.com/pages/Ecran-large-sur-tableau-noir/165632053512467

Namur : www.facebook.com/Ecran-large-sur-tableau-noir-Namur-286157351750757



MARDI 27 SEPTEMBRE

Portes ouvertes aux enseignants : modalités pratiques

Découvrez une sélection de nouveaux films du programme de **Écran large sur tableau noir** à l'occasion de la fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles ce mardi 27 septembre à Liège (cinéma Sauvinière) et à Namur (cinéma Caméo). L'entrée pour un-e enseignant-e et un enfant accompagnant (- 18 ans) est gratuite et sur réservation avant le 23 septembre à 12h (par email à

Liège.ecranlargeliège@grignoux.be ou par téléphone 04 222 27 78 ; par email à Namur ecranlargenamur@grignoux.be) et sur présentation de la **carte PROF** à la caisse du cinéma. Ce sera l'occasion pour les enseignant-e-s de découvrir les films qu'ils ne connaissent pas et qu'ils sont susceptibles de voir avec leurs élèves.

Ces séances seront également ouvertes au public (5 €) dans la limite des places disponibles.

Les films programmés ainsi que les modalités pratiques sont repris dans le *Journal des Grignoux* n° 296 ainsi que sur le site web www.ecranlarge.be (page Liège ou Namur selon votre préférence).

Par courriel (Newsletter)

Vous souhaitez être informé-e de nos activités scolaires et des nouveautés proposées (dossiers pédagogiques, animations, films programmés) ? Nous proposons des **newsletters** spécifiquement destinées aux enseignants. Vous pouvez vous inscrire sur notre site : www.ecranlarge.be/fr/newsletters

Close de Lukas Dhont



TOUTES LES POSSIBILITÉS DE RÉSERVATION

TOUTES LES INFORMATIONS

TOUTS LES NOUVEAUX FILMS

www.ecranlarge.be



Cinéma le Parc 22 rue Carpay 4020 Liège-Draixhe
Cinéma Souvenière 12 place Xavier Neujean 4000 Liège
Cinéma Churchill 20 rue du Mouton Blanc 4000 Liège
Renseignements et réservations : Les Grignoux 04 222 27 78 et 04 220 20 92
Cinéma Carméo 49 rue des Carmes 5000 Namur
Renseignements et réservations : 0472 799 211

