



Des sources d'inspiration variées

Dans la fiche «Un programme aux couleurs et aux techniques différentes», nous avons pu expérimenter l'effet graphique de différentes techniques. Une autre manière d'aborder cette question est l'**observation**. Elle peut précéder ou poursuivre l'activité d'expérimentation pour la compléter. L'idée est de se familiariser avec des œuvres d'art et de les comparer à la mise en image des films.

DÉROULEMENT

Ci-dessous, vous trouverez trois images des films vus en famille ainsi que plusieurs autres images (sur la page suivante) issues d'autres animations ou des œuvres d'art, que l'on peut notamment retrouver dans des musées. Après avoir découpé toutes les images, présentons-les aux enfants. Invitons les enfants à appairer les images des 3 films avec les autres images sur la base de leur dessin, de leurs couleurs. Ils sont libres de les placer comme bon leur semble. Le parent peut poser des questions sur certains rapprochements, afin de voir pourquoi il a classé les images ainsi :

À partir des couleurs ? Des fonds ? Des formes ? De ce qui est représenté ?

COMMENT CONCLURE ?

- Nous pouvons conclure l'activité en faisant remarquer que *Le Nid* est proche d'œuvres abstraites (elles ne représentent pas la « vraie » forme). Les personnages sont sur fond noir et/ou uni foncé. Les formes sont de couleurs vives et se détachent du fond.
- *L'Oiseau et la Baleine* est plus proche d'œuvres que l'on peut rencontrer dans les musées, de tableaux. On voit des taches ou des tapis de couleurs. Ces couleurs présentent beaucoup de nuances : on devine les traces des coups de pinceau. Les couleurs sont souvent très vives ou contrastées.
- Enfin, *Choum* est proche de certains dessins animés, qui passent à la télévision ou au cinéma. Remarquons cependant que dans *Choum*, il n'y a pas de traits autour des personnages, contrairement aux autres images. Dans la *Reine Soleil* cependant, les lignes de contour sont à peine esquissées ou même absentes. Dans *Pinocchio*, on remarque un procédé d'ombres à deux tons, en particulier à l'arrière des cheveux de Gepetto, sur son dos et sur son bras : il n'y a pas de dégradé, mais une opposition nette entre la partie éclairée (la manche qui est beige) et la partie plus sombre (l'arrière de la manche qui est brune).

LES IMAGES DU FILM



LES AUTRES IMAGES



1



2



3



4



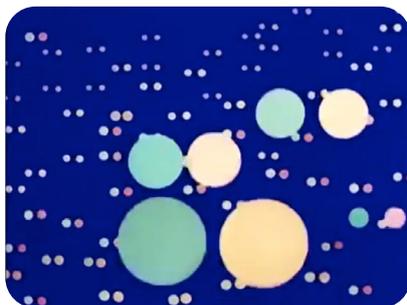
5



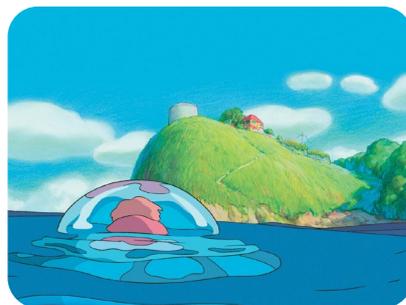
6



7



8



9



10



11



12

RAPPROCHEMENTS (PROPOSÉS)

L'on propose les rapprochements suivants qui peuvent cependant être discutés ou nuancés. Les ressemblances ne doivent évidemment pas masquer les différences entre toutes ces œuvres.

LE NID

- 1: Auguste Herbin, *Paix*, 1946 (gouache sur papier, 35 x 45 cm)
- 6: Image tirée du film d'animation *Le Merle* de Norman McLaren (1959)
- 8: Image du film *An optical poem* d'Oskar Fischinger (1938)
- 12: Vassily Kandinsky, *Plusieurs cercles*, 1926 (huile sur toile, 140 x 140 cm)

L'OISEAU ET LA BALEINE

- 2: Caspar David Friedrich, *Le Moine au bord de la mer*, entre 1808 et 1810 (Huile sur toile, 110 x 171,5 cm)
- 4: Claude Monet, *Saint-Georges-Majeur au crépuscule*, 1908 (huile sur toile, 65,2 x 92,4 cm)
- 7: Yvan [Konstantinovich] Aivazovsky, *Navire au coucher du soleil au large de Cap Martin*, 1859 (huile sur toile, 61,5 x 90,5 cm)
- 11: William Turner, *Flint Castle*, 1838 (Aquarelle sur papier)

L'ODYSSÉE DE CHOUM

- 3: *La Reine Soleil*, un dessin animé de Philippe Leclerc (2007)
- 5: *Mon voisin Totoro*, un dessin animé de Hayao Miyazaki (1988)
- 9: *Ponyo sur la falaise*, un dessin animé de Hayao Miyazaki (2009)
- 10: *Pinocchio*, un dessin animé d'Enzo d'Alo (2013)

UN PROJET PROPOSÉ PAR:

ECRAN LARGE
SUR TABLEAU NOIR

leParc
distribution