

BRUXELLES

ECRAN LARGE

SUR TABLEAU NOIR

2020-2021

Queen & Slim de Melina Matsoukas



RÉSERVATIONS
www.ecranlarge.be
RENSEIGNEMENTS
ecranlarge@grignoux.be
02 851 01 07



L'Odysée de Choum de Julien Bisaro



Une manifestation organisée par Les Grignoux.
Avec le soutien de la Région de Bruxelles-Capitale, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la COCOF et l'aide d'Europa Cinemas.

Cette opération bénéficie de l'accompagnement du CSEM (Conseil Supérieur de l'Éducation aux Médias)
© Août 2020, Les Grignoux.

Toute reproduction interdite sans l'autorisation des auteurs (Michel Condé, Fabienne Crevits, Vinciane Fonck, Marie Lekane, Catherine Lemaire, Florence Leone, Anne Vervier).

Écran large sur tableau noir – Bruxelles

Tél. 02 851 01 07

ecranlarge@grignoux.be



L'agenda actualisé est visible à l'adresse :
www.ecranlarge.be/fr/home-bruxelles

- Cinéma Aventure - Galerie du Centre, 57 1000 Bruxelles - Tél. 02 219 92 02
- Cinéma Galeries - Galerie de la Reine, 26 1000 Bruxelles - Tél. 02 514 74 98
- Cinéma Kinograph - avenue de la couronne, 227 1050 Ixelles - Tél. 04 94 87 48 68
- Cinéma Palace - boulevard Anspach, 85 1000 Bruxelles - Tél. 02 514 52 97
- Cinéma Vendôme - chaussée de Wavre, 18 1050 Ixelles - Tél. 02 502 37 00
- CC La Vénèrie/Espace Delvaux - rue Grates, 3 1170 Watermael-Boisfort - Tél. 02 663 85 50
- CC Jacques Franck - chaussée de Waterloo, 94 1060 Saint Gilles - Tél. 02 538 90 20

MODALITÉS DE RÉSERVATION

1



Rendez-vous sur
www.ecranlarge.be

2



Choisissez
votre ville

3



Choisissez
un film

4



Choisissez
votre séance

5



Complétez
le formulaire

6



Contactez-nous
si vous désirez une
séance "à la carte"

La pandémie a frappé !

Comme tout le secteur culturel, comme toutes les écoles aussi, nous avons été affectés par le covid-19 !

Notre premier souci en ce moment de rentrée scolaire est d'assurer la sécurité de nos spectateurs, jeunes ou moins jeunes. De **multiples mesures sanitaires** ont été prises pour que les séances scolaires et autres se déroulent de manière sécurisée en évitant toute nouvelle contamination. Toutes ces mesures sont expliquées à l'entrée de nos cinémas partenaires ainsi que dans les courriers qui seront envoyés aux écoles et aux enseignant-e-s.

Un programme allégé ?

La pandémie a fortement perturbé les sorties de films qui ont été soit suspendues soit retardées. Nous n'avons donc pas pu réaliser comme les années précédentes un programme complet à destination des écoles. Nous avons décidé de proposer en cours d'année des **nouveaux films** qui sauront certainement vous plaire et qui seront présentés sur notre site web www.ecranlarge.be.

Pour faciliter la consultation de cette brochure, les films sont classés par niveau scolaires : maternel, maternel & primaire, primaire, etc.

Mais où est l'agenda ?

Comme les années précédentes, **l'agenda régulièrement actualisé** sera dès lors disponible sur notre site web www.ecranlarge.be. Vous aurez également la possibilité d'y faire directement une réservation pour la séance scolaire de votre choix.

Nous vous donnons donc rendez-vous de manière privilégiée sur notre site pour consulter l'agenda, découvrir les nouveaux films et y faire vos réservations.

L'équipe d'Écran large sur tableau noir

RÉSERVATIONS

www.ecranlarge.be

RENSEIGNEMENTS

ecranlarge@grignoux.be

02 851 01 07

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE

La JOURNÉE PROF !

Découvrez une sélection de nouveaux films du programme **d'Écran large sur tableau noir – Bruxelles** à l'occasion de la fête de la Communauté française ce dimanche 27 septembre au **cinéma Vendôme** et au **Kinograph..**

L'entrée (pour un-e enseignant-e et un enfant accompagnant) est gratuite et sur réservation avant le 25 septembre à 15 h (par téléphone au 02 851 01 07 ou par e-mail à ecranlarge@grignoux.be) et présentation de la carte PROF à la caisse du cinéma.

Les films programmés ainsi que les modalités pratiques sont repris sur le site web <http://www.ecranlarge.be>

Des dossiers pédagogiques

- Un dossier pédagogique accompagne la très grande majorité des films présents dans cette brochure.
- L'enseignant-e le reçoit **gratuitement** par voie postale une dizaine de jours avant la séance.
- Chaque dossier propose **plusieurs pistes d'animation** facilement exploitables en classe.

DOSSIER
pédagogique

- Le catalogue complet des dossiers pédagogiques peut-être consulté à l'adresse : www.grignoux.be/dossiers-pedagogiques



1

PRÉSENTATION

Dark Waters
de Robb Ryan
Année : 2019, 98 min
Genre : Thriller, Action / Histoire, Vieillesse

Adapté d'un article de Nathaniel Rich — *The Lister Hill Avenue* (The New York Times Magazine) du 6 janvier 2016, le film de Todd Haynes revient sur le très long conflit d'un homme, qui s'est dressé pour résister au terrain aux pratiques scandaleuses d'une multinationale prête à tout pour accéder au profit au détriment de la population qu'elle empoisonne et tue à petit feu en perdant annuellement de masse.

Robb Ryan, avocat travaillant pour le compte d'un bureau de Conciliation spécialisé dans la défense des entreprises chimiques, va voir sa doctrine bouleversée par le visage d'une femme originaire de Parkersburg, en Virginie Occidentale. Wilma Tetterton a fait le chemin pour lui demander de l'aide car il soupçonne l'usine d'être à l'origine de la mort inexplicable de son bébé. Mais le conflit d'intérêt face auquel il se trouve, Robb refuse dans un premier



1

PRÉSENTATION

L'Odyssée de Choum
Un péplage de 18 min (compagnie)
L'Odyssée de Choum est l'un des films francophones, écrits, de non-pour être de deux courts métrages de Noël de Noël (Médias)
Alors, 2019, 6 ans
L'Odyssée de Choum de Carol Bruneau
Année : 2018, 6 min

L'Odyssée de Choum est un récit d'aventures tendre et poétique qui invite les spectateurs à se plonger dans une nature magique et fantastique, un conte d'une odyssée chère. Alors qu'un couple s'apprête à partir de la petite chienne Choum isolée dans son nid, ainsi au cours d'un hiver, une jeune fille de six ans, elle découvre un monde qu'elle pense être sa maison, le monde fait, l'arbre s'éveille, l'océan Choum et le monde réel de la machine au cœur du pays de Louisiane. En quête d'une maison, elle découvre et s'embrasent de son nid au intérêt étonnant : les vents de long, une grande forêt, les animaux de la forêt. Nous laissons par à qui dans un voyage grandiose, coquelus en document, en émotions et en tendresse. Les enfants vont certainement s'identifier à cet animal qui, comme eux, découvre un monde recouvert de nombreux secrets. La nature, tendresse et compréhension, est d'une force incroyable et d'une beauté saisissante. Ce film nous en laisse en une invitation à un voyage interlope, solitaire et étonnant.

Animations VivrEnsemble



➔ Pour chaque film proposé en lien avec la thématique du « vivre ensemble », **Écran large sur tableau noir** propose aux écoles du fondamental et du secondaire d'accompagner les séances scolaires par des animations pédagogiques afin de compléter et d'approfondir les questions soulevées par les films. Les animations sont proposées après le film, selon les cas, dans la salle du cinéma ou bien en classe, quelques jours après la projection. Ces interventions donneront aux élèves les outils nécessaires à une meilleure compréhension du film et favoriseront les échanges collectifs qui viendront nourrir les réflexions suscitées par le film. Elles vous sont proposées en partenariat avec différents opérateurs et associations travaillant sur les thématiques abordées par les films sélectionnés.

➔ La description de ces animations est disponible sur le site web www.ecranlarge.be/fr/animations Vous trouverez sous la fiche de chaque film « vivre-ensemble » les partenaires et les animations que nous vous suggérons et recommandons. N'hésitez pas à prendre contact avec nous pour d'autres suggestions et pour organiser l'animation auprès de vos élèves : ecranlarge@grignoux.be ou bien au ou au **02 851 01 07**

➔ Grâce au soutien de la Commission communautaire francophone et de la Région de Bruxelles-Capitale, les animations organisées en classe ou au cinéma qui vous sont proposées par **Écran large sur tableau noir** sont **gratuites**.

Exemples d'animations proposées

- ➔ **Philosophie.** Du maternel au secondaire, tous les films liés au vivre ensemble peuvent faire l'objet d'**ateliers philosophiques** avec notre partenaire **PhiloCité**, regroupement d'enseignants et de chercheurs en philosophie. Ces ateliers visent à exercer de manière ludique et originale le jugement critique, la capacité d'écoute et d'argumentation et la réflexivité des participants.
- ➔ **Diversité et Migrations.** Les animations de la **Ligue des Droits Humains** (LDH) sont proposées quant à elles pour les films liés à la diversité et aux migrations. En assurant la sensibilisation aux droits humains, la **LDH** encourage à mieux appréhender les enjeux actuels en lien avec les stéréotypes, les préjugés et les discriminations et aussi à mieux s'interroger sur les réalités migratoires aujourd'hui en Belgique. Ces animations à la suite de certains films comme *Green Book*, *Binti*, *Je n'aime plus la mer* seront donc précieuses.
- ➔ **Radicalisme.** Quant à la problématique très délicate de la radicalisation, notamment présente dans *Le Jeune Ahmed*, *Le Ciel attendra* ou *La Part sauvage*, les animations proposées visent à instaurer un dialogue avec les élèves. Que ce soit à partir de témoignages (enregistrés) de jeunes dé-radicalisés ou de parents de jeunes radicalisés partis en Syrie, nos partenaires comme la **CNAPD** (Coordination Nationale d'Action pour la Paix et la Démocratie) sont essentiels pour cet échange.
- ➔ **Histoire/Shoah.** Que ce soit pour *Le Voyage de Fanny*, *Un sac de billes* ou *Les Héritiers*, les animations proposées par notre partenaire, le **CCLJ** [Centre Communautaire Laïc Juif], se révèlent toujours très utiles pour encourager l'échange et nourrir la réflexion sur la Shoah.
- ➔ Toutes aussi importantes, les thématiques liées à l'**environnement**, au **genre**, au **harcèlement**, à l'**éducation aux médias**, aux **inégalités socio-économiques** ou encore à l'**engagement citoyen** ne sont pas en reste et bénéficient également d'animations de qualité avec des partenaires associatifs ou des personnes ressources qui ont pour habitude d'intervenir en milieu scolaire.





La Chouette en toque

un programme de 5 courts métrages d'animation d'Arnaud Demuyne, de Célia Tisserant, de Frits Standaert et de Pascale Hecquet. France/Belgique, 2020, 52 mn

DOSSIER
pédagogique

➤ Mais quelle mouche a piqué ces animaux ? Une grenouille à la grande bouche curieuse décide de tester de nouvelles saveurs, une petite poule rousse se lance dans la pâtisserie, un paon se gave pour oublier sa solitude, un ours cherche par tous les moyens à faire taire le bourdonnement d'une mouche qu'il a avalée et la comptine dame tartine est transformée pour inciter les petits à manger des fruits. Ces **histoires courtes, simples et rigolotes** dévoilent une palette de personnages attachants aux **caractères variés** : un paon timide et mal dans sa peau, une grenouille bavarde, un cochon paresseux, un ours impatient et un poussin débrouillard.

➤ Sixième opus de la série franco-belge « La chouette fait son cinéma », *La Chouette en toque* rassemble cinq courts métrages drôles et savoureux adaptés de contes traditionnels autour de la gourmandise et de la nourriture. Conçues pour les tout petits (dès 3 ans), ces histoires offrent une approche originale de la **chaîne alimentaire** et questionnent notre rapport à la **nourriture**. Le partage (*Le Petit Poussin roux*), la solidarité et l'entraide (*Le Petit Poussin roux*, *L'Ours qui avala une Mouche*), l'estime de soi et l'amour (*La Cerise sur le Gâteau*) sont les valeurs fondatrices du programme. Le traitement graphique de certains films interroge le rapport entre aliments et art. Un programme riche, tendre et appétissant dont se délecteront les enfants.

Public

➤ Les 5 courts métrages qui composent ce programme pourront être vus par de jeunes spectateurs, de 3 à 5 ans environ.

Quelques aspects du film à exploiter

- La chaîne alimentaire
- De la recette au gâteau : gestes et vocabulaire
- La nourriture dans l'art
- Notre alimentation : entre goût et santé
- Vivre ensemble : les leçons de vie

AGENDA

www.ecranlarge.be

MATERNEL



Le Cochon, le Renard et le Moulin

un film d'animation de Erick Oh
États-Unis, 2019, 50 mn, **sans paroles**

DOSSIER
pédagogique



➤ Un tout petit cochon vit avec son père au sommet d'une colline menacée par un énorme **nuage noir**. Afin de protéger les occupants des lieux en son absence, son papa a construit au sommet de la butte un **moulin à vent** dont les ailes tournent à plein régime pour tenir à distance cette sombre brume prête à envahir la colline.

Resté **seul** auprès du moulin, le jeune cochon pas très rassuré fait un jour la connaissance d'un renardeau avec qui il se lie d'amitié. Ensemble, ils partent à la **découverte** de leur environnement et font leurs premiers apprentissages...

➤ Rempli d'**humour** et de **tendresse**, ce moyen métrage d'animation se compose de dix chapitres autonomes mais organisés en un recueil parfaitement cohérent sur le thème du grandir et du **vivre**

ensemble. L'on suit ainsi l'évolution du petit cochon, de sa naissance aux retrouvailles avec son père au terme d'un parcours où il apprendra le **sens des responsabilités** (vis-à-vis du moulin, de la vie d'une fleur...), le **sens de l'amitié** (avec un petit renard, un poisson pourtant bien contrariant...) mais aussi à **dépasser ses peurs** et à aller de l'avant.

Adapté des livres illustrés de Robert Kondo et Daisuke Tsutsumi intitulés *The Dam Keeper* (« Le Gardien du barrage »), *Le Cochon, le Renard et le Moulin* nous plonge dès les premiers instants dans un **univers épuré** et fascinant de **poésie** : des traits à l'encre de Chine dessinant des formes simples teintées à l'aquarelle, animant peu à peu la colline blanche de vie et de couleurs pour

délivrer finalement un **message écologique** de première actualité.

Public

➤ À partir de 4 ans.

Quelques aspects du film à exploiter

- Grandir
- Découvrir le monde
- Avoir un ami
- La pollution
- Le graphisme du film

AGENDA

www.ecranlarge.be

MATERNEL



Loups tendres et loufoques

un programme de courts métrages d'animation d'Anaïs Sorrentino, Arnaud Demuyck, Pascale Hecquet, Rémi Durin et Hugo Frassetto. France/Belgique, 2019, 50 mn

DOSSIER
pédagogique

➤ *Loups tendres et loufoques*, cinquième opus de « la Chouette fait son cinéma », est un programme de courts métrages pour tout petits qui s'inspire tantôt des contes traditionnels, tantôt d'histoires plus contemporaines comme celles de l'auteure jeunesse **Mario Ramos**.

➤ Dans ce programme composé de six courts métrages, les réalisateurs s'en sont donné à cœur joie pour créer des univers différents et inventer des loups pas courants ! On découvre ainsi une galerie de loups aux apparences et psychologies diverses et variées : un loup qui se croyait d'abord le plus beau, ensuite le plus fort ; un jeune loup qui surestime sa capacité à croquer les proies qui l'entourent ; un loup gourmand prêt à se déguiser en Petit Chaperon Rouge pour un petit chou à la crème ;

deux loups très différents qui apprennent à se connaître et à partager les choses qu'ils aiment faire et enfin, un loup maman poule qui adore jouer à cache-cache dans la forêt avec ses louveteaux.

Bref, on l'aura compris, point de grand méchant loup terrifiant dans ce programme mais plutôt une façon **drôle et originale** d'évoquer les relations humaines et familiales à travers la figure de ces **loups pas comme les autres**.

Public

➤ Dès 5 ans.

Quelques aspects du film à exploiter :

- Les relations humaines et familiales
- La nature
- Les contes
- Le graphisme
- L'humour, les détournements

AGENDA

🌐 www.ecranlarge.be

MATERNEL



Monsieur Bout-de-Bois

un programme de trois courts métrages d'animation de M. Donini, K. Rinaldi, D.Vysotskiy, J. Jaspaert et D. Snaddon
 Italie, Russie, Grande-Bretagne, 2013-2015, 43 mn, [version française](#)

DOSSIER
 péda-
 gogique

➤ Après le succès du *Gruffalo* et de la *Scarfière dans les airs*, voici une nouvelle adaptation d'un [album](#) de Julia Donaldson et Axel Scheffler !

Monsieur Bout-de-Bois mène une vie paisible dans son arbre, avec Madame Bout-de-Bois et leurs trois petits Bouts-de-Bois. Un matin, alors qu'il fait son footing, il se fait attraper par un chien qui le prend pour un [vulgaire bâton](#) ! Le voilà entraîné bien loin de chez lui...

➤ Quelle idée sympathique de faire vivre un bout de bois, qui va connaître bien des usages, au cours de ce voyage involontaire. En effet, il tombe dans les mains de personnages qui voient en lui le bras d'un bonhomme de neige ou un porte-baluchon !

➤ Ce film clôt le programme où l'on verra d'abord *La chenille et la poule*, une belle histoire d'amitié qui est aussi un petit bijou d'animation en laine feutrée et *Pik Pik Pik*, une fantaisie pleine d'humour qui met en scène des fourmis, un pivert et un buche-ron !

➤ Ce programme, [idéal](#) pour les petits, promet de belles possibilités d'exploitations en matière d'expression, de réflexion et de création.

Public

➤ À partir de 2 ans et demi.

Quelques aspects du film à exploiter

- Le bois, les arbres, est-ce que ça vit ?
- Ça sert à quoi, un bout de bois ?
- Bois, feutre et autres matières...
- 3 histoires, 3 graphismes

AGENDA

www.ecranlarge.be

MATERNEL



L'Odyssée de Choum

Un programme de 38 mn comprenant *L'Odyssée de Choum* de Julien Bisaro, France/Belgique, 2019 ; *Le Nid* de Sonja Rohleder, Allemagne, 2019 ; *L'Oiseau et la Baleine* de Carol Freeman, Irlande, 2018

DOSSIER
pédagogique



➤ *L'Odyssée de Choum* est un récit d'aventures **tendre et poétique** qui invite les spectateurs à se plonger dans une nature sublime et foisonnante, en compagnie d'une **courageuse petite chouette**. En quête d'une maman, elle découvre et s'enthousiasme de tout avec un intérêt émouvant. Nous la suivons pas-à-pas dans un voyage grandiose, tout en douceur, en émotions et en tendresse. Les enfants vont certainement s'identifier à cet animal qui, comme eux, **découvre un monde** recelant de nombreux trésors.

Deux courts métrages d'animation précèdent *L'Odyssée de Choum*. Tous deux mettent en scène des oiseaux. Dans *Le Nid*, un oiseau mâle effectue une danse nuptiale colorée et dynamique pour attirer une femelle. Le deuxième court métrage, *L'Oi-*

seau et la Baleine, renoue avec les techniques d'animation anciennes – la peinture à l'huile sur verre. Dans cette magnifique histoire pleine de tendresse, un baleineau est abandonné par les siens car il ne sait pas chanter. Il se noue d'amitié avec un oiseau doté d'une voix merveilleuse.

➤ Les trois films révèlent l'histoire d'oiseaux à la recherche d'un être. Ils dévoilent les subterfuges mis en place ou les péripéties qu'ils vivent pour y arriver. Le programme composé de trois **superbes univers graphiques** est une invitation à découvrir les animaux et la nature, dans leur diversité, et à interroger leur relation.

Public

➤ Ce programme court empreint de tendresse et d'émotions plaira à tous les enfants de maternelle, dès 3 ans, et éveillera leur intérêt et leur curiosité.

Quelques aspects du film à exploiter

- les animaux et les humains ; la nature
- découvrir le monde
- les relations entre frères et sœurs (la fratrie)
- approche esthétique

AGENDA

www.ecranlarge.be

MATERNEL



Les Ritournelles de la chouette

un programme de 5 courts métrages d'animation d'Anaïs Sorrentino, Célia Tisserant, Célia Tocco, Frits Standaert et Jérémie Mazurek. France/ Belgique, 2017-2018, 48 mn

DOSSIER
pédagogique

➤ Un ours très enrhumé, des fourmis plus costaudes que les grands animaux de la forêt (mais... comment font-elles ?), un arbre qui en a sous le capot, un escargot qui se la raconte, une tortue d'or, un tailleur de pierre plus heureux que le banquier millionnaire, un jeune garçon candide à qui la vie sourit... c'est encore une fois à la rencontre d'une **galerie de personnages** plus attachants et originaux les uns que les autres que nous convie la désormais célèbre Chouette du cinéma !

➤ Quatrième opus de la série belgo-française « La Chouette fait son cinéma », ces *Ritournelles de la Chouette* abordent des thèmes peu courants dans l'univers du cinéma d'animation pour les très jeunes spectateurs : **la simplicité, la modestie, l'humilité**. Un angle original qui leur permet de revisiter également des thèmes et valeurs auxquels le spectateur est déjà plus habitué tels que la solidarité, l'amitié ou encore l'estime de soi. Les cinq histoires, adaptées pour la plupart de **contes traditionnels**, offrent ainsi une belle réflexion philosophique abordable avec des tout petits ainsi qu'une variété d'univers graphiques mettant la nature en valeur.

Public

➤ Les cinq courts métrages qui composent ce programme pourront être vus par de tout jeunes spectateurs, de 3 à 5 ans environ.

Quelques aspects du film à exploiter

- Fortune et infortune : une réflexion philosophique avec les tout petits
- Les comportements solidaires et coopératifs
- Nature et biodiversité

AGENDA

www.ecranlarge.be

MATERNEL



Un conte peut en cacher un autre

un film d'animation de Jacob Schuh et Jan Lachauer

Grande-Bretagne, France, 2016, 1h01, [version française](#)

DOSSIER
pédagogique

➤ Blanche-Neige, le Petit Chaperon rouge, Cendrillon, les Trois petits cochons... tout le monde connaît ces histoires, n'est-ce pas ? Et si tout ne se passait pas **exactement comme on le croyait** ? Et si ces histoires qu'on pensait indépendantes étaient en fait imbriquées les unes dans les autres ? Et si Blanche-Neige et Chaperon rouge étaient les meilleures amies du monde ? Cette idée farfelue, on la doit au génial Roald Dahl (*Charlie et la chocolaterie*, *Matilda*...) et ce sont les auteurs du *Gruffalo* et de la *Sorcière dans les airs* qui l'ont mise en image ! Ça promet, non ?

➤ Donc, Blanche-Neige a rencontré Petit Chaperon rouge quand elles étaient encore toutes les deux des petites filles... Elles ont grandi, traversé des épreuves semées de grand méchant loup et de miroir magique, elles se sont retrouvées à l'âge adulte et sortent entre filles en laissant les enfants aux bons soins de la babysitter. Une babysitter un peu spéciale, il faut bien le dire, qui va raconter des histoires aux enfants...

➤ N'allons pas plus loin : tout le sel de ce film se niche dans **mille détails innarrables** et dans un scénario super bien ficelé, dont les maîtres-mots sont **humour** et **suspense** !

Public

➤ À partir de 5 ans.

Quelques aspects du film à exploiter

- Les contes
- Pastiche et détournement
- De l'humour, du suspense !
- Du conte au film noir

AGENDA

www.ecranlarge.be

MATERNEL



Zébulon le dragon



un programme de courts métrages d'animation de Sophie Olga de Jong, Sytske Kok, Benoît Chieux et Max Lang
Pays-Bas / France / Grande-Bretagne, 2019, 40 mn, **version française**

DOSSIER
pédagogique



AGENDA

www.ecranlarge.be

MATERNEL

➤ Zébulon est un charmant dragon **en plein apprentissage**. Avec les autres dragons de sa classe, ils s'exercent année après année aux tâches que tout bon dragon se doit de **maîtriser** : voler, pousser un vrai cri de dragon, cracher du feu et enfin, capturer une princesse, une vraie de préférence. Film d'animation 3D brillamment exécuté par l'équipe du *Gruffalo*, de *la Sorcière dans les airs* et du plus récent *Rat scélérat*, *Zébulon le dragon* est, comme les précédents, adapté d'une histoire originale de Julia Donaldson et Axel Scheffler dont on retrouve bien entendu la **patte malicieuse** et pleine de **fraîcheur**.

➤ Deux courts métrages d'animation précèdent *Zébulon le dragon*. Dans *Cycle*, une petite fille apprend à rouler en vélo à la campagne avec l'aide de son grand-père.

Le deuxième court métrage, *Cœur fondant*, est une vraie perle d'animation en stop motion qui regorge de trouvailles esthétiques et scénaristiques. Dans cette histoire, une jeune taupe cherche son chemin à travers la **forêt** pour se rendre chez son ami. Mais la forêt est parcourue de long en large, semble-t-il, par un géant à la barbe longue et dense : faut-il s'en méfier, l'éviter à tout prix ?

Ce programme composé autour de *Zébulon le dragon*, évoque ainsi les apprentissages formateurs mais aussi les relations émanicipatrices qui peuvent s'établir entre des individus différents les uns des autres, au niveau de l'âge (*Cycle*), de l'aspect physique ou du style de vie (*Zébulon le dragon*, *Cœur fondant*).

Public

➤ Ce programme court rempli d'humour et de finesse plaira à tous les enfants du maternel dès 4 ans environ et éveillera sans nul doute leur intérêt.

Quelques aspects du film à exploiter

- Les apprentissages
- La confiance, les relations aux autres
- Les animaux, la nature
- Le graphisme
- L'humour



Bonjour le monde !

un film d'animation de Anne-Lise Koelher et Éric Serre
France, 2019, 1h 01

DOSSIER
pédagogique



➤ Comment et pourquoi naît-on poisson, insecte, mammifère ou oiseau ? Comment devient-on grand ? Et quelle est la place de chacun dans le monde ? Ces questions de nature **philosophique** sont au cœur de ce programme d'animation qui propose d'initier les petits à la **découverte du vivant**. L'histoire débute au printemps avec la naissance des petits. Dotés d'**émotions** formulées en voix off, une dizaine de nouveaux nés nous font partager leurs premiers pas à la **rencontre des autres** et de leur **environnement** : l'écosystème d'un étang de nos campagnes. Du castor au hibou en passant par la libellule, la chauve-souris ou la tortue d'eau douce, chaque animal fait ses **apprentissages** et évolue au fil des saisons pour devenir finalement un adulte prêt à donner la vie.

➤ La vie sauvage, dans tout ce qu'elle a de beau mais aussi de cru – chaîne alimentaire oblige – fait ici l'objet d'un film riche en **informations scientifiques** intelligemment mises à la portée des plus jeunes. Par ailleurs, en adoptant le point de vue des animaux sur le monde dès leur naissance, les enfants suivent un parcours qui est finalement aussi un peu le leur dans la **construction de leur identité** et la **recherche d'une place** dans le monde.

Adapté d'une série télévisée française, *Bonjour le monde!* déploie un **univers graphique esthétiquement surprenant et magnifique**. Façonnés dans des matériaux divers comme le tissu, le bois ou le papier, animaux et végétaux s'animent en stop motion sur de superbes fonds peints

dont les couleurs varient selon les milieux, les saisons et les moments de la journée.

Public

➤ Cycle 5/8 ans.

Quelques aspects du film à exploiter

- Environnement : milieux naturels et écosystèmes
- Préserver et respecter la nature
- Découvrir le monde
- Qu'est-ce que la vie ?
- Qu'est-ce que grandir ?
- Le graphisme du film

AGENDA

🌐 www.ecranlarge.be

MATERNEL
PRIMAIRE



De la neige pour Noël

un film de Rasmus A. Sivertsen
Norvège, 2013, 1 h 12, [version française](#)

DOSSIER
pédagogique

➤ La vie est tranquille dans un petit village de Norvège. La seule animation provient de la maison de Féodor, un **inventeur farfelu**, et de ses deux amis, Solan, un canard bavard et vantard et Ludvig, un hérisson timoré. Féodor vient de mettre au point un traineau à moteur que Solan est pressé d'essayer... Dommage qu'il n'y ait pas encore de neige ! Tout le monde attend les premiers flocons, sans lesquels Noël ne serait pas tout à fait Noël. Le journal local s'échine à annoncer leur arrivée, mais rien ne vient et l'éditeur est bien embarrassé... Émerge alors l'idée de fabriquer **une machine à neige**. Féodor est tout indiqué pour la construire, mais il considère qu'il ne faut pas se mesurer à la nature. Pourtant, le défi le tente. Et Ludvig serait tellement content... Commence alors

une histoire trépidante, pleine d'humour, d'action et de surprises !

➤ Cette découverte venue du nord se signale surtout par des **personnages** merveilleusement définis. Même les rôles secondaires sont dotés d'un caractère bien cerné et d'une psychologie propre, ce qui se révèle souvent très drôle ! C'est aussi toute la vie d'un village qui est mise en scène dans cette histoire pleine de rebondissements !

Public

➤ Ce dessin animé s'adresse à tous les enfants entre 5 et 8 ans environ.

Quelques aspects du film à exploiter

- Les inventions étonnantes
- Chacun son caractère !
- Les traditions du nord de l'Europe
- Les marionnettes animées
- Casse-cou ou peureux ?

AGENDA

www.ecranlarge.be

MATERNEL
PRIMAIRE



Kerity, la maison des contes

un film d'animation de Dominique Monfery

France, 2009, 1 h 20

DOSSIER
pédagogique

➤ Natanaël, sept ans, reçoit de sa tante Eléonore une **bibliothèque** contenant des centaines de livres. Mais pour un petit garçon qui ne sait toujours pas lire, c'est un héritage bien encombrant et vraiment décevant. Très vite pourtant, il se rend compte que cet univers poussiéreux de livres défraîchis s'anime à la nuit tombée : Cendrillon, Blanche-Neige, Alice, la fée Carabosse et bien d'autres petits héros familiers quittent ainsi leur conte respectif pour se réunir et trouver une issue à la disparition dont ils sont menacés. L'apparition de Natanaël dans leur monde est d'ailleurs une vraie aubaine pour eux car lui seul peut les aider à échapper à ce grand danger. Pour cela, l'enfant va devoir déchiffrer une formule magique et donc... **apprendre à lire!**

➤ *Kerity, la maison des contes* devrait séduire les enfants qui débutent à l'école primaire grâce aux nombreuses péripéties que les petits héros rencontrent au cours du film, mais aussi au rendu nuancé des atmosphères et à l'univers **haut en couleur** où évoluent les personnages. Marqué par le thème de l'amitié et l'irruption du fantastique dans le quotidien le plus banal, **l'univers poétique** de *Kerity* évoque avec beaucoup de finesse le monde de l'enfance, de ses rêves et de ses besoins d'évasion. Le film donne par ailleurs une image très positive des livres et de la lecture, qui devrait en motiver l'apprentissage auprès des plus récalcitrants.

Public

➤ Ce film d'animation est destiné aux enfants de la fin du maternel et des deux premières années de l'enseignement primaire, entre 5 et 8 ans environ.

Quelques aspects du film à exploiter

- Les livres et la lecture
- Les contes et les histoires
- L'amitié

AGENDA

www.ecranlarge.be

MATERNEL
PRIMAIRE



Mimi et Lisa



un programme de six courts métrages d'animation de Katarina Kerekesova
Slovaquie, 2015, 44 mn, [version française](#)

DOSSIER
pédago-
gique



➤ Mimi et Lisa sont voisines. Elles se retrouvent tous les jours après l'école et se racontent des histoires fantastiques qui prennent vie et au cours desquelles les deux amies partagent des aventures palpitantes. Mimi est **non-voyante**, mais cela ne l'empêche pas, bien au contraire, de prendre part à toutes ces péripéties ! D'ailleurs, sa grande maîtrise d'autres sens, comme l'ouïe, l'odorat et le toucher, lui permet de les sortir de situations plus que périlleuses et lui vaut l'admiration sans bornes de son amie Lisa.

➤ Les six courts métrages d'animation qui composent ce programme s'intitulent : *N'aie pas peur du noir*, *Adieu grisaille*, *Le Jeu de cartes*, *Où est passée l'ombre*, *Monsieur Vitamine* et *Le Poisson invisible*. Fraîches et colorées, à l'esthétique soignée, ces six histoires abordent la question de la perception du monde par les **cinq sens**, de l'**empathie**, mais aussi de la **différence** et de l'**enrichissement mutuel** par la mise en commun des savoirs des uns et des autres. En effet, qu'y aurait-il à apprendre de quelqu'un qui serait en tout point semblable à soi-même ?

Public

➤ Ce programme de courts métrages ravira tous les jeunes élèves de l'enseignement maternel.

Quelques aspects du film à exploiter

- Les cinq sens
- Percevoir son environnement
- L'amitié
- Inventer des histoires
- Se mettre à la place de...

AGENDA

www.ecranlarge.be

MATERNEL
PRIMAIRE



Pachamama



un film d'animation de Juan Antin
France, Luxembourg, Canada, 2018, 1h10

DOSSIER
pédago-
gique



➤ *Pachamama* raconte le voyage mouvementé de deux enfants – Tepulpai et Naira – en route pour Cuzco, la capitale de l'Empire, où ils comptent bien récupérer le totem du village confisqué par l'intendant du Grand Inca. Mais en chemin, ils rencontrent un messager à bout de souffle qui les charge de transmettre au Grand Inca une terrible nouvelle : des dieux de métal armés de bâtons de feu arrivent sur des maisons flottantes... Les deux petits Indiens vont très vite découvrir que ces dieux-là sont guidés par une soif de richesse plus grande encore que celle des Incas et tout aussi incompatible avec leurs propres valeurs liées au culte de Pachamama, la Terre-Mère, une divinité majeure de la cosmogonie andine qui incarne le **cycle de la vie** et de l'**équilibre naturel**.

➤ Avec un **graphisme stylisé** inspiré de l'art précolombien, *Pachamama* raconte à hauteur d'enfant une page importante de l'Histoire, à savoir les **débuts de la colonisation** de l'Amérique latine par l'Espagne, prélude, entre autres, à l'effondrement de l'empire Inca.

À travers la rencontre-choc entre l'envahisseur et les populations locales, le film de Juan Antin oppose avec beaucoup d'à-propos l'avidité et l'égoïsme à un rapport beaucoup plus harmonieux aux autres et à la nature. Cette épopée s'accompagne donc d'un **message écologique** de première actualité tout en prenant par ailleurs la forme d'un **parcours initiatique** qui conduira les enfants sur le chemin de l'âge adulte.

Public

➤ Cycle 5-8 ans.

Quelques aspects du film à exploiter

- Les Incas : histoire, société, culture
- La Conquête espagnole
- Le respect de la nature
- L'apprentissage des valeurs
- La culture et l'art précolombiens
- Le graphisme du film

AGENDA

www.ecranlarge.be

MATERNEL
PRIMAIRE



Le Voyage dans la lune

Un film d'animation de Rasmus A. Sivertsen

Norvège, 2019, 1 h 20, [version française](#)

DOSSIER
pédagogique

➤ Connaissez-vous Solan et Ludvig? Ce canard bavard et vantard et ce hérisson poltron ont déjà vécu quelques aventures au cinéma, dans une grande course au fromage et au cours d'un hiver où la neige ne tombait pas... Nous les retrouvons, avec leur ami, l'inventeur Féodor, et tous les habitants de leur village, pour une nouvelle **histoire incroyable** ! Féodor a construit une fusée pour aller sur la Lune ! Solan veut naturellement être du voyage et se voit déjà planter le drapeau norvégien sur le sol lunaire... On peut faire confiance à Féodor pour penser à tout, mais il y a toujours un idiot opportuniste qui risque de tout faire rater !

➤ Comme les deux précédentes aventures de Solan et Ludvig, *Le Voyage dans la lune* est un cocktail d'humour, de péripéties, de suspense et de critique sociale ! La **course à l'espace**, le **nationalisme**, la **prétention des puissants** sont gentiment ridiculisés dans cette histoire menée tambour-battant par des personnages hyper-attachants.

Public

➤ Le film s'adresse aux enfants entre 5 à 8 ans environ.

Quelques aspects du film à exploiter

- La conquête de l'espace
- La Lune
- Des personnages très typés
- Les inventions loufoques

AGENDA

www.ecranlarge.be

MATERNEL
PRIMAIRE



Yakari



DOSSIER
pédagogique



AGENDA

www.ecranlarge.be

MATERNEL
PRIMAIRE

Un film d'animation de Xavier Giacometti et Toby Genkel

France, Allemagne, Belgique, 2020, 1 h 20

➤ Yakari est un jeune **enfant sioux**, plein de générosité et de courage. Il est fasciné par un jeune mustang qui ne s'est jamais laissé capturer par les hommes : Petit Tonnerre. Quand la saison des tornades arrive, **les bisons migrent** et les Sioux se préparent à les suivre. Yakari voudrait dire au revoir à Petit Tonnerre et s'en va seul à sa recherche. C'est le début d'un voyage semé d'embûches que Yakari va surmonter courageusement, grâce à l'aide de son totem protecteur, Grand Aigle.

➤ Yakari, on le sait, est d'abord un personnage de **bande dessinée**. Ce film raconte comment il a acquis son don et comment il s'est lié d'une amitié indéfectible avec Petit Tonnerre. Parfaitement fidèle à l'esprit et au graphisme de la bande dessinée, il ra-

vira tous les enfants, qu'ils connaissent ou pas le personnage de Yakari.

Ce récit d'aventures permettra de découvrir quelques aspects de la **culture amérindienne** et d'interroger notre propre rapport à la nature et aux animaux.



Enfin une adaptation de Yakari au cinéma !

Public

➤ Le film s'adresse aux enfants de 5 à 8 ans environ.

Quelques aspects du film à exploiter

- Les Indiens d'Amérique : leur culture, leur mode de vie
- La protection des animaux et de la nature
- Galoper dans la plaine : une certaine idée de la liberté ?
- Dialoguer avec un animal ?



Calamity



un dessin animé de Rémi Chayé

France/Danemark, 2020, 1 h 24, Grand Prix du Festival international du film d'Animation d'Annecy 2020

DOSSIER
pédagogique



➤ 1863, États-Unis d'Amérique. Martha Jane, 12 ans, et sa famille font partie d'un convoi qui progresse vers l'Ouest, avec l'espoir d'une vie meilleure. Après que son père s'est blessé, Martha conduit le chariot familial. À force de persévérance et de détermination, elle parvient à utiliser le lasso et à monter à cheval, tâches généralement dévolues aux garçons. Elle **outrepasse les règles sociales** lorsqu'elle adopte une chevelure courte et passe un pantalon pour faciliter ses mouvements à cheval. Accusée de vol, elle est obligée de fuir. Commence alors une aventure pleine de **dangers** et riche en **rencontres**. Dans la nature, superbement illustrée, Martha se découvre et appréhende le monde, avec courage, intelligence et débrouillardise. Cette histoire révèle les prémices de l'his-

toire de Martha Jane, devenue la légendaire Calamity Jane.

➤ Ce western met à l'honneur une héroïne **tout juste sortie de l'enfance**. Pour raconter cette histoire haletante, *Calamity*, récompensé au festival d'Annecy, déploie un univers graphique riche et magnifique, rehaussé d'une **splendide palette** de couleurs. Aidée d'un scénario bien ficelé, l'épopée qui prend place sur fond de conquête de l'Ouest aux États-Unis pose des questions sur le rôle des femmes et ses représentations, sur l'émancipation, sur la trahison et sur le courage. L'histoire, le suspense et la richesse visuelle de l'animation enchanteront un large public d'enfants du primaire ainsi que leurs instructrices et instituteurs. Un coup de cœur à découvrir !

Public

➤ À partir de 7 ans.

Quelques aspects du film à exploiter

- La Conquête de l'Ouest
- Représentations fille/garçon
- Une héroïne autodidacte
- Univers visuel : paysages
- La légende de Calamity Jane

AGENDA

➤ www.ecranlarge.be

PRIMAIRE



L'Extraordinaire Voyage de Marona

un film d'animation d'Anca Damian
Roumanie, France, Belgique, 2020, 1 h 32

➤ Marona, une petite chienne, se fait renverser par une voiture. Étendue sur la chaussée, elle commence le récit de sa vie, ponctué de grands moments de bonheur au contact des humains qui croisent sa route mais aussi de périodes moins drôles quand elle se trouve délaissée, ou abandonnée... Avec Manole, un acrobate, elle découvre **la vie de saltimbanque**, avec ses hauts et ses bas ; plus tard, Istvan fera d'elle un chien de garde pour le chantier qu'il dirige, avant de l'accueillir finalement chez lui ; enfin, la plus grande partie de sa vie, Marona la passera chez Solange, une **fillette un peu capricieuse** qui, en grandissant, trouvera d'autres centres d'intérêt et finira par se lasser d'elle...

➤ Ce parcours, nous le suivons avec **beaucoup d'émotion** à travers le récit et les yeux de la petite chienne. En épousant ainsi son point de vue sur le monde, *l'Extraordinaire Voyage de Marona* ouvre naturellement une réflexion sur les valeurs anthropocentristes qui fondent habituellement la relation entre les êtres humains et les animaux de compagnie, offrant aux enfants une belle occasion de s'interroger sur leurs propres comportements vis-à-vis d'eux.

Enfin, il faut encore souligner la **qualité esthétique exceptionnelle** du film, qui foisonne à la fois de trouvailles et d'influences graphiques diverses. Les formes, souvent élastiques, et les couleurs se transforment au fil des univers que Marona découvre, s'écartant de la représentation réaliste pour traduire avec beaucoup de finesse et

d'originalité sa propre perception du monde environnant.

Public

➤ Ce film sera vu idéalement par les élèves de l'enseignement primaire à partir de 7 ou 8 ans.

Quelques aspects du film à exploiter

- Le regard d'un chien sur sa propre vie
- Nos animaux de compagnie
- Vie et mort d'un animal de compagnie : la question du deuil
- Le graphisme du film
- Les sources d'inspiration picturales

DOSSIER
pédagogique



AGENDA

www.ecranlarge.be

PRIMAIRE



La Fameuse Invasion des ours en Sicile

un dessin animé de Lorenzo Mattotti
Italie, 2019, 1 h 22, [version française](#)

DOSSIER
pédagogique



➤ L'histoire se passe à une époque lointaine où il y avait encore des ours en Sicile ! Mais, un jour, dans les montagnes, Tonio, le fils du roi des ours, est enlevé par des chasseurs. **Le roi se lamente** sur cette disparition jusqu'à ce que la neige et la famine poussent les ours à descendre dans la plaine où habitent les hommes. Le roi y retrouvera-t-il son fils ? C'est à une **étonnante rencontre** qu'on va alors assister entre la civilisation des humains et des ours au mode de vie bien plus sauvage...

➤ Il s'agit là d'une adaptation d'un conte pour enfants de Dino Buzzati mis en images (et en musique !) par le célèbre illustrateur Lorenzo Mattotti. Si Mattotti est globalement fidèle au conte original, il y a ajouté toute sa **fantaisie graphique** avec une mise en couleur **audacieuse**. Au-delà du conte, le film pose des questions sur les **différences** entre les hommes et les animaux, sur la civilisation et les animaux, sur le vivre-ensemble d'individus aux mœurs très différentes.

L'histoire étonnante et pleine de rebondissements, la fantaisie imaginaire et graphique du film, la richesse visuelle et colorée de l'animation plairont à un large public d'enfants du primaire ainsi qu'à leurs institutrices et instituteurs.

Public

➤ Nous conseillons ce très beau dessin animé qui mêle naïveté et légèreté aux enfants entre 7 et 11 ans environ.

Quelques aspects du film à exploiter

- Un conte fantastique ?
- Animaux et humains, est-ce possible de vivre ensemble ?
- Les valeurs de la vie
- Apprécier la création graphique

AGENDA

www.ecranlarge.be

PRIMAIRE



Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur

un film d'animation de Michel Fuzellier et Babak Payami

France, 2016, 1h20

DOSSIER
pédagogique



➤ Iqbal vit dans la montagne avec sa maman et son frère. Mais celui-ci est malade et il faut des médicaments pour le guérir. Iqbal a le cœur sur la main : il est tout prêt à vendre sa petite chèvre adorée (un cadeau de son papa) pour acheter le remède. Le voilà parti seul en ville. Mais au marché, il rencontre un homme prêt à l'aider qui lui propose beaucoup mieux qu'un prix pour sa chèvre : un travail qui lui permettra de gagner de l'argent et de garder l'animal. Mieux encore, cet homme va acheter lui-même les médicaments pour Aziz et les apporter à la maison, juste après avoir conduit Iqbal à l'atelier... Erreur fatale pour Iqbal que de faire confiance à un inconnu !

➤ Cette histoire s'inspire de la **vie d'Iqbal Masih**, un enfant pakistanais qui a été exploité des années durant dans un atelier de fabrication de tapis. La séquestration, les conditions de travail pénibles, la complicité des consommateurs occidentaux : tous ces aspects de **l'exploitation des enfants** par le travail sont abordés dans le film, mais jamais brutalement. La vraie histoire d'Iqbal Masih, bien plus tragique encore, est ici romancée de manière à sensibiliser le jeune public avec intelligence et subtilité.

Public

➤ À partir de 7 ans.

Quelques aspects du film à exploiter

- L'exploitation des enfants par le travail
- La fiction « basée sur une histoire vraie »
- Faut-il travailler pour grandir ?

AGENDA

🌐 www.ecranlarge.be

PRIMAIRE



Ma folle semaine avec Tess

un film de Steven Wouterlood

Pays-Bas, 2019, 1 h 23, [version française](#)

➤ Sam, onze ans, passe ses vacances en famille sur l'île de Terschelling dans la Frise au nord des Pays-Bas. Il est à l'âge où l'on commence à **se poser des questions**, et il se demande s'il ne devra pas un jour affronter la solitude, car tout le monde est mortel notamment ses parents et sa famille ! Mais heureusement l'aventure est au coin de la rue (ou de l'île !) et il croise Tess, une charmante jeune fille assez mystérieuse, qui l'entraîne dans une **étrange histoire**... Que de choses peuvent arriver en 7 jours !

➤ Les **vacances** sont certainement pour beaucoup d'enfants un moment de liberté, de réflexion, de découverte et de nouvelles relations. Et chacun reconnaîtra sans doute dans ce film sensible et plaisant des souvenirs de ses propres vacances.

Mais ce n'est pas qu'un film de vacances, et il aborde avec son jeune personnage des problématiques importantes comme le sens de la vie, les relations à l'intérieur de la famille (ah ! les grands frères ! ou les petites sœurs !), les premières relations amoureuses...

On soulignera également le charme du décor puisque toute l'action se déroule sur une **île sauvage**, magnifiquement préservée, au milieu de l'été. Et l'on peut quasiment ressentir le **plaisir sensoriel** des personnages à parcourir ces belles **étendues de dunes** à vélo. Signalons encore que le film est une adaptation (réussie !) d'un roman d'Anna Woltz publié en France (Bayard Jeunesse 2016).

Public

➤ Avec ses jeunes personnages à l'aube de l'adolescence, ce film s'adresse idéalement aux enfants du primaire entre 9 et 12 ans.

Quelques aspects du film à exploiter

- Les vacances : un temps de plaisir et de réflexion ?
- Des personnages qui nous ressemblent ?
- Qu'est-ce qu'une aventure ?
- Les Pays-Bas : un pays à découvrir

DOSSIER
pédagogique

AGENDA

www.ecranlarge.be

PRIMAIRE



Mia et le lion blanc

un film de Gilles de Maistre

France, Allemagne, Afrique du Sud, 2018, 1h37, [version française](#)

DOSSIER
pédagogique

➤ Mia, 11 ans, a quitté Londres avec ses parents pour tenir un **élevage de félins** en Afrique du Sud. Elle a d'abord bien du mal à s'adapter à sa nouvelle vie en savane, jusqu'au jour où elle se prend d'affection pour le lionceau blanc qui vient de naître à la ferme. Devenus inséparables, Mia et Charlie vont ainsi grandir ensemble en tissant une vraie relation d'amitié.

Trois ans plus tard, Charlie est devenu un fauve imposant de 200 kilos prêt à être livré à... des chasseurs de trophées ! Du moins est-ce la réalité que découvre Mia en menant secrètement une enquête pour connaître le sort de son ami. Révoltée par les activités clandestines de son père, elle n'a désormais qu'une obsession : sauver Charlie en fuyant avec lui...

➤ La réalisation de *Mia et le lion blanc* se caractérise par un tournage **sans trucage** rendu possible grâce aux conseils du zoologiste sud-africain Kevin Richardson. Pour parvenir à cette fin, la jeune actrice qui incarne Mia a été mise en contact quotidiennement avec un lionceau dès sa naissance. Le tournage du film a alors pu commencer et s'est poursuivi durant trois années, jusqu'à ce que l'animal atteigne l'âge adulte.

À travers une fiction entièrement fondée sur une **relation d'amitié exceptionnelle**, *Mia et le lion blanc* dénonce une réalité peu connue du grand public : l'élevage d'animaux sauvages destinés aux **chasseurs de trophées** occidentaux en mal de sensations fortes. Ce thème, mais aussi la beauté des paysages, le message du film

ou encore la tension dramatique qui naît des contacts bien réels entre le fauve et la fillette séduiront sans nul doute les enfants de l'enseignement primaire à partir de huit ans.

Public

➤ À partir de 8 ans

Quelques aspects du film à exploiter

- L'homme et l'animal : quelle relation possible ?
- La savane africaine
- Braconnage et chasse aux trophées
- Protection et sauvegarde des animaux sauvages

AGENDA

www.ecranlarge.be

PRIMAIRE



Pinocchio



un film de Matteo Garrone

Italie, France, Grande-Bretagne, 2020, 2 h 05

DOSSIER
pédagogique



➤ Geppetto, un menuisier pauvre, décide de tailler un pantin de bois dans la bûche que lui a donnée Maître Cerise. Aussitôt, le **pantin** se met à vivre et devient pour le vieil homme le fils qu'il n'a jamais eu. Or Pinocchio, ainsi l'a-t-il appelé, n'en fait qu'à sa tête. Têtu, désobéissant mais aussi très naïf, il passe par toutes sortes d'**épreuves** plus ou moins terrifiantes qui l'aideront à **grandir** et à devenir, finalement, un **vrai petit garçon**.

➤ Imaginée par l'auteur italien Carlo Collodi à la fin du **xix^e** siècle, cette histoire a fait l'objet de multiples adaptations sous formes d'albums illustrés, de feuilletons télévisés, de dessins animés, de films en prise de vue réelles... Popularisé principalement par la version animée qu'en ont donnée les studios Disney en 1940, ce

conte fait ici l'objet d'une adaptation **moins édulcorée** et assez proche de la version originale, nettement **plus sombre**. Aussi en recommandons-nous la vision à des enfants un peu plus âgés que le public auquel se destinent habituellement les aventures du célèbre pantin de bois.

Tourné en prises de vue réelles, le Pinocchio de Matteo Garrone allie **réalisme** – à travers une superbe reconstitution de l'Italie pauvre du **xix^e** siècle –, **esthétique** – avec une photographie relevant d'une approche presque picturale (impressionnisme, clair-obscur...) – et **fantastique**, essentiellement par la confection de maquillages particulièrement travaillés et réussis. Profondément original, le film sera entre autres l'occasion de commenter le travail d'adaptation, d'en apprécier les qualités plastiques, ou encore

d'aborder la question de la morale en mettant en relation les valeurs que défend le conte et celles qui sont mises en avant dans l'éducation que les enfants reçoivent aujourd'hui.

Public

➤ Ce film se destine aux élèves des deux dernières années de l'enseignement primaire.

Quelques aspects du film à exploiter

- Adaptation cinématographique d'un conte littéraire
- L'esthétique picturale du film
- Costumes et maquillages
- Évolution des valeurs et de la morale au fil du temps
- L'Italie pauvre du **xix^e** siècle

AGENDA

www.ecranlarge.be

PRIMAIRE



Le Voyage du Prince

un dessin animé de Jean-François Laguionie
France, 2019, 1h15

DOSSIER
pédagogique



AGENDA

www.ecranlarge.be

PRIMAIRE

➤ Nous sommes immédiatement plongés dans un univers **fantastique**, celui de **singes** qui nous ressemblent étonnamment... Tom, un jeune singe, découvre sur la plage un Prince âgé, évanoui, à moitié noyé. D'où vient-il et qui est-il ? Et va-t-il s'adapter au monde étrangement moderne où on le traite d'abord comme une bête curieuse ? À sa suite, l'on partira à la découverte de cette cité à l'architecture faite d'acier et de verre torsadé, remplie de trams et de machines électriques et qui s'enthousiasme pour de nouvelles inventions comme le cinématographe ! Mais ces **singes très évolués** sont également un peu trop imbus d'eux-mêmes, convaincus d'être au sommet de la civilisation alors même que la nature environnante semble vouloir reconquérir cette cité...

➤ Jean-François Laguionie reprend certains personnages et certains thèmes du *Château des singes* (1999) mais il n'en fait pas une suite. Ce sont d'autres mondes et d'autres aventures que vont vivre ses personnages, le Prince et son jeune compagnon Tom. Mais si les uns rêvent toujours de découvrir un ailleurs, d'autres plus philosophes préfèrent **jouir de l'instant présent** et se contentent de leur environnement.

La maîtrise **graphique** de Laguionie, son **inventivité** dans la construction de mondes imaginaires, son amour pour la **réverie** et la méditation font de *Voyage du Prince* un film unique, d'un charme indéfinissable. Il pose – à hauteur des enfants ! – des questions philosophiques importantes sur le désir d'explorer ou au contraire le contente-

ment de soi, la civilisation ou la sauvagerie, le développement ou la décroissance...

Mais les enfants seront d'abord sensibles au monde de ces singes parfois savants et même obtus mais souvent touchants, passablement philosophes ou au contraire aventuriers ! Et leurs univers tels des décors **magnifiques** séduiront le regard de tous !

Public

➤ Ce dessin s'adresse idéalement aux enfants du primaire entre 8 et 12 ans.

Quelques aspects du film à exploiter

- Quels sont les thèmes du film ?
- Humanité et animalité, différences et ressemblances ?
- L'invitation au voyage
- Une civilisation supérieure ? D'autres inférieures ?



Binti



un film de Frederike Migom

Belgique, 2018, 1h30, **version originale française et néerlandaise sous-titrée**

DOSSIER
pédagogique



➤ Binti, 12 ans et d'origine congolaise, vit en Belgique avec son père Jovial. Son rêve : devenir aussi célèbre que son idole Tatyana grâce à son blog « Binti's Bubble ». Or la vie n'est pas aussi simple pour des sans-papiers obligés de vivre dans la **clandestinité**. Aussi, quand la police fait irruption chez eux, père et fille n'ont guère d'autre choix que de fuir. C'est là que Binti a subitement une idée : la mère d'Elias, un jeune garçon qu'elle vient de rencontrer et qui se dévoue entièrement à la cause animale, est divorcée et serait une épouse parfaite pour son père. Ne reste plus alors qu'à **orchestrer un plan** pour rapprocher les deux célibataires. Et l'occasion se présente enfin lorsque les deux enfants décident d'organiser un événement de collecte de fonds pour sauver les okapis...

➤ Voilà un film pétillant et débordant d'énergie qui aborde à hauteur d'enfants de multiples thématiques importantes, comme la **question des migrants**, la **sauvegarde des espèces menacées** ou encore la **relation des jeunes adolescents à internet**. Pour les jeunes élèves auxquels se destine le film, l'**humour** et la **fraîcheur** qui imprègnent leurs aventures représentent sans nul doute un atout supplémentaire. Enfin, présenté en version originale française et néerlandaise – les deux langues sont parlées dans le film –, *Binti* représente une occasion idéale de faire découvrir aux enfants les sonorités de l'une de nos langues nationales. D'après l'expérience des jeunes spectateurs, le mélange des langues ne leur pose pas en effet de problèmes de compréhension.

Public

➤ Entre 9 et 13 ans.

Quelques aspects du film à exploiter

- La question des migrants et des sans papiers
- La défense des espèces menacées
- L'amitié
- Les relations filles/garçons
- Internet, Youtube et autres blogs

AGENDA

📺 www.ecranlarge.be

PRIMAIRE
SECONDAIRE



Donne-moi des ailes

un film de Nicolas Vanier

France, 2019, 1h53

DOSSIER
pédagogique

➤ Quand sa mère lui annonce qu'elle l'envoie pour les vacances chez son père, Thomas n'est pas ravi, c'est le moins que l'on puisse dire ! À 14 ans, Thomas est bien plus intéressé par son **smartphone** et par son look que par ce père, Christian, un **scientifique** obsédé, lui, par les **oies sauvages** ! Mais il n'a pas vraiment le choix... et il arrive donc en Camargue, dans une maison isolée où il n'y a même pas de wifi ! Là, ce qui se présentait comme les pires vacances de sa vie tourne en réalité en une aventure pleine de sens. En effet, Christian a le projet un peu fou de montrer une nouvelle **route de migration** à une espèce d'oies en voie d'extinction : cette route évitant les zones dangereuses permettrait peut-être de sauver les oiseaux. Devant les oisons qui le suivent comme s'il était leur

maman, Thomas s'attendrit, s'attache et s'associe au projet de son père : emmener les oies au-delà du cercle polaire et leur montrer la route du retour en **ULM** !

➤ On connaît Nicolas Vanier pour ses expéditions dans le Grand Nord et les films qu'il en a tirés. Ici, il met sa passion de l'aventure et son amour de la nature au service d'un **conte d'apprentissage**, qui séduira les enfants de la fin du primaire et les adolescents du début du secondaire. Ceux-ci se passionneront certainement, comme Thomas, pour une hypothèse scientifique dont la validation suppose un voyage, de l'aventure, des risques... plus ou moins mesurés !

Public

➤ De 10 à 14 ans, environ.

Quelques aspects du film à exploiter

- Une aventure qui fait grandir
- Quand la science se met au service de la nature
- Les mystères des migrations des oiseaux
- Les rapports parents-enfants

AGENDA

📄 www.ecranlarge.be

PRIMAIRE
SECONDAIRE



Wonder



un film de Stephen Chbosky

États-Unis, 2017, 1h51, **version française** (version originale à la demande)

DOSSIER
pédagogique



➤ Auggie, dix ans, souffre d'une anomalie génétique qui a **déformé son** visage et lui a valu de multiples opérations chirurgicales. Aussi dès sa naissance, sa mère a fait le choix de mettre sa vie entre parenthèses pour l'accompagner dans ses nombreux séjours hospitaliers et s'occuper de son instruction. C'est à la veille de sa rentrée au collège que débute le film, un moment très chargé en émotions et dominé par l'anxiété pour l'enfant mais aussi pour ses parents et sa grande sœur Via. Et cette première **expérience en dehors du cocon familial** va effectivement se révéler très difficile pour l'enfant, exposé pour la première fois au regard des autres et aux sarcasmes des enfants de son âge... Soutenu par son entourage et le personnel de l'école, il parviendra pourtant, à force de courage et de

détermination, à se faire de vrais amis et à trouver sa place au sein de l'école, pour son plus grand bonheur et celui de sa famille.

➤ Le parcours d'Auggie est, pour le réalisateur de *Wonder*, l'occasion de délivrer une grande leçon de **tolérance** et de **vivre ensemble** où il est question de bienveillance, d'ouverture aux autres et d'acceptation de soi. Mise en scène de façon à susciter une grande **empathie** envers cet enfant différent mais aussi vis-à-vis d'autres personnages comme sa grande sœur Via, les situations du film ne manqueront pas de toucher les adolescents et adolescentes ni de questionner les jugements hâtifs qu'ils sont, comme chacun d'entre nous, susceptibles de porter sur les autres et le monde qui les entoure.

Public

➤ À partir de 10 ans.

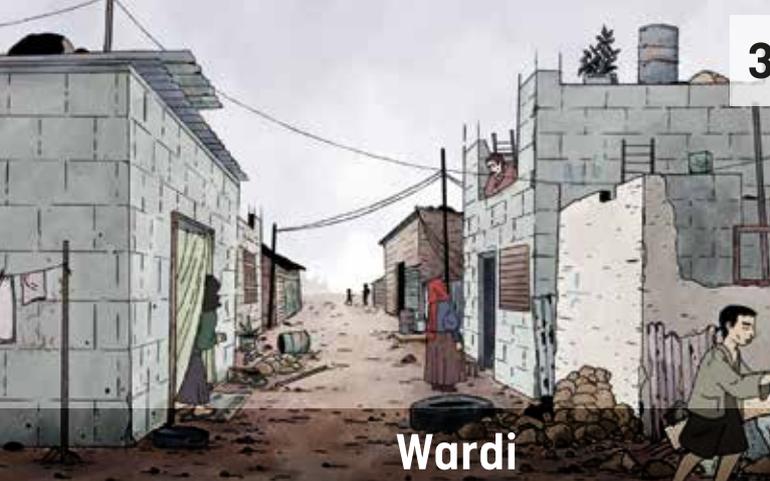
Quelques aspects du film à exploiter

- Que d'émotions !
- Handicap physique et regard des autres
- Le harcèlement scolaire
- Le sens des valeurs

AGENDA

🌐 www.ecranlarge.be

PRIMAIRE
SECONDAIRE



Wardi



un film d'animation de Mats Grorud

Norvège, Suède, France, 2018, 1h20, [version française](#)

DOSSIER
pédagogique



➤ Wardi, 11 ans, a grandi dans un **camp de réfugiés palestiniens**, au Liban. Sa famille vit là-bas depuis 1948, lorsque son arrière-grand-père, Sidi a été expulsé de son village lors de la création de l'État d'Israël. Depuis septante ans, le vieil homme garde sur sa poitrine la clé de sa maison en Galilée et, avec elle, l'espoir indéfectible de revoir un jour sa terre natale. Mais sentant venir sa fin prochaine, il confie son trésor et ses rêves à son arrière-petite-fille. Intriguée par une histoire qu'elle ne connaît pas, Wardi décide de collecter les **témoignages familiaux** au fil des générations, qui se superposent à travers les étages d'une construction rudimentaire, la Tour. Partant à la conquête de son passé, elle découvre ainsi la manière dont ses proches ont vécu le conflit israélo-palestinien.

➤ Pour écrire son film, le réalisateur norvégien s'est inspiré de récits glanés auprès des réfugiés palestiniens qu'il a côtoyés en 2001, durant les quelques mois passés à leurs côtés dans le camp de Burj el Barajneh. Mélant habilement technique du **stop motion** pour représenter le présent et technique de l'**animation en 2D** pour évoquer le passé, Mats Grorud nous offre par petites touches une **fresque historique** qui véhicule moins un parti pris idéologique que de solides **valeurs humanistes**, préférant tisser un fil émouvant entre quatre générations et mettre en lumière le côté inestimable de la **transmission**. Ce choix d'aborder la « Grande Histoire » à travers la « petite histoire » d'une famille devrait séduire les jeunes spectateurs dès l'âge de 11 ans. Ceux-ci devraient en effet retrouver dans le film l'une ou l'autre part de leur propre

vécu, notamment dans les relations qu'ils tissent avec leurs parents, grands-parents ou arrière-grands-parents.

Public

➤ À partir de 11 ans.

Quelques aspects du film à exploiter

- L'histoire de la Palestine
- Racines, histoire familiale, transmission
- Les camps de réfugiés
- Vivre ensemble
- Guerre et paix

AGENDA

www.ecranlarge.be

PRIMAIRE
SECONDAIRE



Dark Waters



un film de Todd Haynes

États-Unis, 2020, 2 h 08 **version originale anglaise sous-titrée ou version française**

DOSSIER
pédagogique



➤ Adapté d'un article de Nathaniel Rich publié dans le *New York Times Magazine* en janvier 2016, le film de Todd Haynes revient sur le long combat d'un homme qui s'est donné pour mission de mettre un terme **aux pratiques polluantes** d'une multinationale prête à tout pour accroître ses profits au détriment des populations qu'elle empoisonne et tue à petit feu en parfaite connaissance de cause.

Robert Bilott, avocat travaillant pour le compte d'un bureau de Cincinnati, va voir sa destinée bouleversée par la visite d'un fermier originaire de Parkesburg, une ville de Virginie Occidentale. Wilbur Tennant a fait le chemin pour lui demander de l'aide car il soupçonne l'entreprise DuPont d'être à l'origine de la mort inexplicable de ses bêtes. Débute alors pour lui une **longue enquête**

qui le mènera sur la piste de l'un des plus grands scandales de pollution industrielle.

➤ Tenant à la fois du **documentaire**, du **thriller judiciaire** et du film d'enquête, *Dark Waters* alerte sur les dangers sanitaires et environnementaux d'une utilisation incontrôlée de certains composants chimiques couramment utilisés. Il dénonce par ailleurs la toute puissance des multinationales et les difficultés qu'il y a à leur faire respecter la législation, à dénoncer leurs méthodes peu scrupuleuses ou encore à obtenir la reconnaissance et l'indemnisation des plaignants victimes de leurs agissements. En cela, le film fait écho à bien d'autres affaires qui ont récemment défrayé la chronique comme, par exemple, celle de l'amiante ou du glyphosate.

Public

➤ Ce film devrait intéresser les élèves de l'enseignement secondaire supérieur, aujourd'hui très concernés par les problématiques écologiques ; il pourra être vu dans le cadre des cours de sciences, de sciences humaines, d'éducation à la citoyenneté...

Quelques aspects du film à exploiter

- Les substances chimiques : quel encadrement juridique ? Quel contrôle ?
- Les pratiques frauduleuses des multinationales
- Le pouvoir de l'économie face à la science, l'éthique, la politique

AGENDA

www.ecranlarge.be

SECONDAIRE



Des Hommes



un film de Lucas Belvaux

France/Belgique, 2020, 1 h 41

DOSSIER
pédagogique



➤ 1960. Toute une classe d'âge de jeunes Français est appelée pour servir en Algérie en proie à des « troubles » qui sont en réalité ceux d'une **guerre d'indépendance**. Envoyé dans le « bled », un groupe de copains va être confronté à une **violence** extrême, et ils vont commettre à leur tour des représailles tout aussi cruelles à l'encontre notamment de populations civiles. Ces « événements » resteront longtemps **tabous**, et les jeunes appelés rentrés au pays s'enfermeront dans le silence et l'incompréhension. Parmi eux, « Feu-de-bois » (incarné par Gérard Depardieu) ressasse inlassablement, quarante ans après, le passé, suscitant la pitié, l'incompréhension ou la colère de son entourage et notamment de son copain d'Algérie Rabut (l'excellent Jean-Pierre Daroussin).

➤ Lucas Belvaux fait à nouveau preuve de son grand talent de monteur, mêlant **plusieurs époques**, croisant **les lieux et les personnages** dans cette adaptation réussie du roman éponyme de Laurent Mauvignier. Avec réalisme, mais sans complaisance, il décrit une « sale guerre » dont les souvenirs mal enfouis marquent encore la société française. Le film intéressera aussi bien les professeurs d'histoire que d'éducation morale ou civique.

Public

➤ Ce film s'adresse aux élèves de l'enseignement secondaire à partir de 15 ans environ.

Quelques aspects du film à exploiter

- La guerre d'Algérie, une guerre oubliée ?
- Colonisation et décolonisation
- La violence de guerre
- Mémoires traumatiques ?

AGENDA

www.ecranlarge.be

SECONDAIRE



Green Book



un film de Peter Farrelly

États-Unis, 2019, 2 h10, **version originale anglaise sous-titrée**

➤ New York, 1962. Le Docteur Don Shirley est un pianiste classique de renommée internationale, un peu maniéré, hautain et surtout très solitaire. Quant à Tony Vallelonga dit « Tony Lip », il travaille dans une boîte de nuit de Manhattan où se côtoient mafieux et amateurs de jazz. Lorsque l'établissement ferme ses portes pour rénovation, cet Italo-américain originaire du Bronx désormais sans travail trouve un job de chauffeur auprès de Shirley, intéressé autant par ses gros bras que par son expérience de vendeur. C'est que, par défi, l'artiste noir a décidé de se rendre dans le Sud profond pour y donner une série de concerts et, en pleine période de **ségrégation raciale**, il sait qu'il aura besoin d'un garde du corps sur qui il peut compter. Ce **duo improbable** entame alors un long périple scandé par les

étapes renseignées dans le *The Negro Motorist Green-Book*, un guide recensant les **établissements réservés aux Noirs** et qui sera publié chaque année pendant trente ans, jusqu'en 1966.

➤ Inspiré d'une **histoire vraie**, le film de Peter Farrelly revient avec force sur une page sombre de l'histoire américaine qui a, aujourd'hui encore, bien du mal à se refermer. À travers la rencontre entre deux hommes aux univers opposés, ce **road-movie** tendu au cœur de l'**Amérique raciste** se double du **cheminement vers l'autre** que chacun devra effectuer pour dépasser ses propres préjugés, développer de l'empathie et finalement apprécier l'autre.

Avec un portrait sans concession de l'Amérique raciste et une remise en question de bien des clichés – mais aussi beaucoup

d'**humour** et de **légèreté** ! –, *Green Book* séduira sans aucun doute un large public adolescent, qui ne pourra qu'être sensible, par ailleurs, à l'**humanité** profonde qui se dégage du film.

Public

➤ Le film peut être vu par un large public du secondaire partir de 13 ans (pour autant que les élèves sachent lire les sous-titres).

Quelques aspects du film à exploiter

- La ségrégation raciale aux États-Unis
- Le combat pour les droits civiques
- Racisme, préjugés, discriminations
- La condition des Noirs-américains hier et aujourd'hui
- La mise en scène cinématographique

DOSSIER
pédagogique



AGENDA

www.ecranlarge.be

SECONDAIRE



Hors Normes

un film d'Éric Toledano et Olivier Nakache

France, 2019, 1 h 54

DOSSIER
pédagogique



➤ Bruno et Malik travaillent dans deux associations qui s'occupent d'enfants **autistes**, souvent en grande difficulté et qui sont **rejetés** par la plupart des institutions. Ils forment par ailleurs des jeunes issus des **quartiers difficiles** pour encadrer ces enfants de façon très personnalisée. Mais ils sont confrontés à de grandes difficultés dues au manque de subventions.

On pourrait craindre un drame social plombé, mais Eric Toledano et Olivier Nakache, les réalisateurs d'*Intouchables*, ont réussi à insuffler une **énergie positive** à toute leur histoire, portée par deux acteurs **formidables**, Vincent Cassel et Reda Kateb. Mais l'on comprend aussi qu'ils ont été très **touchés** par une situation bien réelle : celle des enfants autistes et de leurs parents privés de soutien et d'encadrement.

➤ Ce film d'une très grande **générosité** n'édulcore pas du tout la réalité ni les problèmes de ces enfants. Il montre notamment le travail de ces deux éducateurs, leur dévouement ainsi que leur capacité à se faire rencontrer des mondes en apparence éloignés, celui du handicap et celui des « banlieues ».

Il s'agit là d'une **véritable leçon de vie**, pleine d'émotion et de sensibilité. On recommande vivement ce film aux élèves de tout le secondaire. Il intéressera les enseignants de sciences humaines, de morale et de philosophie ainsi que de français.

Public

➤ L'énergie du film séduira un large public d'adolescents et adolescentes à partir de 13 ans, tout en leur faisant découvrir une réalité mal connue.

Quelques aspects du film à exploiter

- Qu'est-ce que l'autisme ?
- La place du handicap dans la société
- Le travail social
- Se consacrer aux autres ?
- Réalité et fiction

AGENDA

www.ecranlarge.be

SECONDAIRE



L'illusion verte

un documentaire de Werner Boote
Autriche, 2019, 1h37, [version française](#)

DOSSIER
pédagogique



AGENDA

www.ecranlarge.be

SECONDAIRE

➤ À l'heure où les initiatives individuelles et collectives se multiplient en faveur d'une vie plus harmonieuse avec la nature qui permettrait d'enrayer le réchauffement climatique et de préserver la terre, le réalisateur autrichien, auteur d'un premier documentaire en 2009 (*Plastic Planet*), revient dans *L'illusion verte* sur la manière dont les grandes **multinationales** parviennent à tromper le consommateur éco-responsable grâce au **greenwashing**, une pratique qui consiste à verdier leur image par le biais de labels qu'ils créent eux-mêmes. Or dans un grand nombre de cas, ces labels « de qualité » qui nous rassurent masquent la poursuite d'activités uniquement motivées par le profit, au mépris des droits de l'homme et du respect de l'environnement. Aujourd'hui nous trouvons ainsi de l'huile

de palme certifiée durable alors que sa production nécessite toujours la **destruction de forêts tropicales** par le feu, avec les expulsions illégales et toutes les complications sanitaires que cela implique pour les populations locales ; les voitures électriques dites « non-polluantes » nécessitent d'énormes quantités d'énergie à la construction mais aussi en termes de recharge en électricité, produite aujourd'hui encore grâce à l'**exploitation du charbon**...

➤ Accompagné de Kathrin Hartmann, écologiste engagée et experte en greenwashing, Werner Boote sillonne le monde pour nous montrer l'ampleur des dégâts et dénoncer les **mensonges** de ces grosses entreprises industrielles. Il donne notamment la parole aux populations indigènes directement touchées par leurs

pratiques mais aussi à des intellectuels à la recherche de solutions comme Noam Chomsky, qui conclut à la nécessité d'une **législation applicable aux entreprises** ou Raj Patel, professeur à l'université d'Austin, qui, dans le même sens appelle à une régulation de l'industrie par le politique car, dit-il « ce n'est pas en faisant nos courses que nos choix deviendront des lois... »

Public

➤ À partir de 14 ans.

Quelques aspects du film à exploiter

- Le greenwashing
- Le réchauffement climatique
- Le citoyen face aux multinationales
- Politique, démocratie et régulation de l'industrie



Le Jeune Ahmed

un film de Jean-Pierre et Luc Dardenne

Belgique, 2019, 1 h 24, Prix de la mise en scène au festival de Cannes 2019

DOSSIER
pédagogique



Jeune ado, Ahmed manifeste des signes de radicalisation islamiste, refusant d'abord de saluer son éducatrice, s'opposant bien-tôt à tous ceux et à toutes celles qui manifestent un esprit d'ouverture, **s'enfermant rapidement** dans la certitude de détenir la vérité et dans l'obsession de la pureté. On pourrait croire qu'il a été endoctriné notamment par un prêcheur qui lui apprend à rejeter le monde qui l'entoure, mais l'on devine aussi chez lui une détermination inattendue qui renforce constamment sa conviction intime et l'isole de plus en plus des autres, aussi bienveillants soient-ils.

➤ Si la question de l'islamisme et de la radicalisation est au premier plan du film des Dardenne, c'est pourtant **le portrait d'un adolescent** qui émerge au final. Les réalisateurs liégeois ne se dispersent pas

à rechercher les causes de cette radicalisation (même s'ils en laissent deviner certaines), et ils privilégient le parcours de leur personnage que rien ne semble pouvoir détourner de ses certitudes et de ses obsessions. C'est par les gestes, par les attitudes, par les silences mêmes que l'on comprend les motivations d'Ahmed. Ainsi, la question fondamentale du film est sans doute la liberté humaine et la capacité individuelle à changer.

Le Jeune Ahmed interpellera beaucoup d'adolescents et adolescentes. S'ils ne se reconnaîtront sans doute pas entièrement dans le personnage, ils y retrouveront certains traits d'eux-mêmes, sous une forme plus ou moins **exacerbée**, qu'il s'agisse de sa solitude, de sa détermination, de sa volonté d'aller au bout de ses choix.

En cela, le film retiendra l'attention des professeurs de morale et de philosophie ainsi que de sciences humaines.

Public

➤ L'originalité du cinéma des Dardenne, la force de leur questionnement interpellent les élèves à partir de 13 ans environ.

Quelques aspects du film à exploiter

- La radicalisation, phénomène sociologique ou psychologique ?
- Les limites de la foi ?
- Les choix de l'adolescence
- Une mise en scène remarquable

AGENDA

www.ecranlarge.be

SECONDAIRE



Jojo Rabbit

Un film de Taika Waititi

États-Unis, 2019, 1 h 48, [version originale anglaise sous-titrée ou version française](#)

DOSSIER
pédagogique



➤ Johannes, timide et chétif garçon allemand de 10 ans, est nourri de **propagande nazie** depuis son plus jeune âge. Acquis au régime nazi, il trouve du réconfort auprès de son ami imaginaire, son confident, son père de substitution : Hitler. Un Hitler **burlesque, pathétique et manipulateur** qui réconforte l'enfant dans les moments de doutes et le conforte dans sa haine antisémite. Jojo se rêve guerrier aryen mais n'a visiblement pas l'étoffe d'un futur soldat nazi, ce qui lui vaut quolibets et moqueries de la part de ses compagnons des jeunesses hitlériennes.

➤ *Jojo Rabbit* est une œuvre **audacieuse** et **parodique** qui s'empare d'une des pages les plus sombres de l'histoire du **xx^e** siècle. Ce film est une satire du régime nazi destinée à déconstruire les discours haineux et

antisémites. Avec un culot assumé, le réalisateur qui incarne lui-même un Hitler grotesque et ridicule démontre par l'absurde **le non-sens des idéologies totalitaires** et tourne en dérision les mécaniques de propagande ainsi que ses ravages sur l'esprit malléable d'enfants. Le point de vue est celui d'un **enfant**, dont l'esprit a été intoxiqué par une autorité manipulatrice. L'enjeu du film est d'ouvrir les yeux de cet enfant, de dénoncer la supercherie nazie et de démontrer comment les mensonges et la haine propagée se heurtent à la vérité des faits et des personnes. Parce que **l'humour** est une arme puissante pour combattre la haine et l'intolérance, ce film est essentiel à l'heure de la montée des extrémismes, des replis communautaires, de la xénophobie et de l'antisémitisme.

Public

➤ Ce film devrait intéresser et faire réagir les élèves de l'enseignement secondaire à partir de 12 ans pour autant qu'ils sachent lire les sous-titres. Il peut être vu dans le cadre des cours d'histoire, de citoyenneté, de morale, de philosophie.

Quelques aspects du film à exploiter

- Idéologie et endoctrinement
- Nazisme et antisémitisme
- Parodie et fiction
- Le burlesque au cinéma

AGENDA

www.ecranlarge.be

SECONDAIRE



Lola vers la mer

un film de Laurent Micheli
Belgique, 2019, 1 h 34

➤ Lola, on la remarque de loin avec ses cheveux roses décolorés et son skate. C'est une jeune femme au caractère bien trempé, prompte à monter dans les tours dès qu'une contrariété l'arrête. On sent qu'elle a dû se créer une carapace, faire preuve de détermination même dans ses moments de doute, et avancer coûte que coûte pour devenir qui elle est vraiment, quitte à partir du domicile familial et se retrouver en foyer.

Aujourd'hui, Lola exulte : elle va enfin pouvoir entamer la procédure pour une opération de réassignation sexuelle. Même si elle ne sait pas encore très bien comment elle va payer les quelques milliers d'euros de l'opération.

Le décès de sa mère vient malheureusement bouleverser ses plans... Elle décide de retourner chez elle pour lui rendre un dernier hommage, malgré la distance et l'hostilité quasi certaines dont elle fera l'objet. De fait, son père, miné par le chagrin, trouve quand même de l'énergie pour critiquer sa façon de s'habiller, sa façon d'être. Pourtant, par amour pour la défunte, ils vont s'efforcer de cohabiter le temps d'un voyage...

➤ Ce *road trip* attachant permet d'aborder de façon sensible les questions d'identité de genre sans caricature ni stigmatisation.

Public

➤ À partir de 15 ans

Quelques aspects du film à exploiter

- Transidentité et transgenre
- Deuil et reconstruction d'une relation

Ce film est présenté **sans dossier pédagogique** mais peut-être accompagné d'une animation (contact 02 851 01 07).



AGENDA

www.ecranlarge.be



Les Misérables



un film de Ladj Ly

France, 2019, 1 h 42, Prix du Jury au Festival de Cannes 2019

DOSSIER
péda-
gogique



➤ Voici le film **choc** du dernier festival de Cannes ! Stéphane, un policier venu de Cherbourg, intègre une équipe de la BAC (Brigade anti-criminalité) à Monfermeil dans le « 93 ». Avec deux coéquipiers expérimentés, il découvre les **différentes communautés**, ainsi que les hiérarchies qui s'y dessinent et les tensions qui peuvent surgir entre elles. Et les policiers ne sont pas toujours les bienvenus à tel point que certaines interpellations débouchent sur de **mini-émeutes**. Ce jour-là, les trois hommes sont effectivement débordés par une bande de gamins rebelles alors même qu'un drone piloté par un jeune résident des environs filme toute la scène...

➤ Le réalisateur issu lui-même des banlieues a choisi de montrer d'abord la vie quotidienne d'un quartier à travers le

regard des policiers qui font partie eux-mêmes de ce quotidien. Sans prendre parti, toujours à **bonne distance**, il révèle néanmoins les **engrenages** qui vont de l'incompréhension à la maladresse, à la tension puis à la violence.

Les Misérables, qui évoque bien entendu le grand roman de Victor Hugo, questionne de manière percutante la réalité sociale des **quartiers populaires** et en particulier la manière d'y faire **régner l'ordre**. Il n'apporte pas de réponses toutes faites, il ne justifie pas les uns ou les autres mais souligne les raisons des incompréhensions et des conflits qui y surviennent.

Plus que tout autre, le film est « branché » sur des réalités contemporaines, et il mérite d'être abordé dans le cadre des

cours de philosophie, de citoyenneté et de sciences sociales.

Public

➤ Ce film s'adresse à un large public adolescent à partir de 15 ans.

Quelques aspects du film à exploiter

- Les « banlieues », en France et ailleurs
- Maintien de l'ordre et violences policières
- L'engrenage de la violence ?
- Sécurité et insécurité
- Éternels *Misérables* ?

AGENDA

www.ecranlarge.be

SECONDAIRE



Nuestras Madres



un film de César Diaz

Guatemala/Belgique/France, 1 h 17, Caméra d'or au festival de Cannes 2019, **version originale espagnole sous-titrée**

DOSSIER
pédagogique



AGENDA

www.ecranlarge.be

SECONDAIRE

➤ En 2018, le Guatemala est plongé dans le procès de militaires qui ont participé à la **répression** pendant la guerre civile qui s'est achevée en 1996. Ernesto est un jeune anthropologue qui travaille pour une Fondation chargée d'**exhumer les corps des victimes**. Un jour, il reçoit la visite d'une vieille Indienne qui lui parle d'un massacre perpétré dans son village. Mais Ernesto lui-même est à la recherche de son père, un guérillero depuis longtemps disparu pendant la guerre civile...

Si le film a une évidente dimension **documentaire**, il est pourtant porté par un **récit familial** particulièrement intense et ponctué de rebondissements inattendus. Il s'agit là d'une première œuvre très réussie qui ne manquera pas d'émouvoir et de captiver les jeunes spectateurs et specta-

trices. Il a d'ailleurs reçu la **Caméra d'or à Cannes** (qui récompense un premier film).

➤ Si la situation historique du Guatemala peut sembler très particulière, cette évocation dépasse largement ce cadre et pose la question du respect des **Droits humains** partout dans le monde. Elle fait d'ailleurs écho à **beaucoup d'autres situations** dans des pays qui ont été confrontés à des **dictatures militaires brutales** et qui ont dû mettre ensuite en place diverses commissions judiciaires pour faire la lumière sur les crimes commis.

Nous recommandons chaudement ce film aux enseignants notamment de philosophie et de citoyenneté qui y trouveront une évocation concrète et très forte de la question des Droits humains. Les professeurs

d'espagnol seront évidemment sensibles à la version originale.

Public

➤ Ce film de fiction ne contient pas d'images de violence et peut donc être vu par un large public à partir de 14 ans environ. Outre les professeurs de morale et de philosophie, le film retiendra l'attention des professeurs d'histoire et de géographie.

Quelques aspects du film à exploiter

- Les Droits humains : comment les faire respecter ?
- Les dictatures militaires au Guatemala et ailleurs...
- Le devoir de mémoire : pourquoi ?
- Fiction et documentaire : quelles différences ? quels enjeux spécifiques ?



Queen & Slim

un film de Melina Matsoukas

États-Unis, 2019, 2 h 12, [version originale anglaise sous-titrée](#)

➤ Deux **jeunes Noirs**, Queen et Slim, se rencontrent dans un restaurant assez miteux pour une première rencontre. C'est un couple plutôt dépareillé mais les événements vont les rapprocher dramatiquement lorsqu'au retour, un policier blanc raciste les interpelle brutalement. C'est le début d'une cavale à travers le pays... Ce sera également l'occasion de multiples rencontres souvent hautes en couleur.

Mais c'est tout le portrait d'une Amérique empreinte de **préjugés racistes**, d'une société profondément **clivée** que dépeint la jeune cinéaste Melina Matsoukas. Et elle le fait avec énormément de punch, de vivacité et une bande-son percutante qui balaie tout l'éventail de la musique afro-américaine.



DOSSIER
pédagogique



AGENDA

www.ecranlarge.be

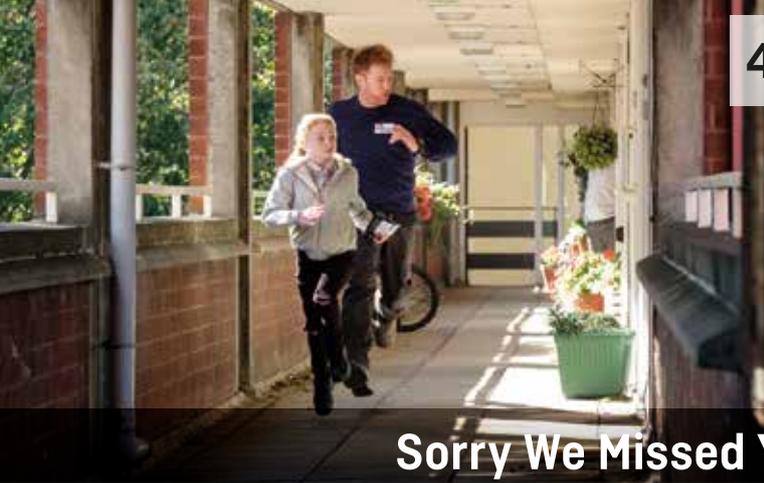
SECONDAIRE

Public

➤ Ce film plaira certainement aux adolescents et adolescentes à partir de 15 ans.

Quelques aspects du film à exploiter

- Les Noirs aux États-Unis aujourd'hui
- Les violences policières
- Racisme et préjugés
- Le road movie, un genre américain décalé.



Sorry We Missed You

un film de Ken Loach

Grande-Bretagne, 2019, 1 h 40, **version originale anglaise sous-titrée**

DOSSIER
pédagogique



➤ Un couple de Newcastle, Ricky et Abby, travaille dur pour faire vivre leur petite famille avec leurs deux enfants adolescents. Le mari, qui enchaîne les jobs mal payés, entrevoit une solution à leurs problèmes en devenant chauffeur-livreur à son compte : il reçoit alors tous ses ordres d'une firme qui n'est plus qu'un **prestataire informatique** au service de ses clients... Il n'y a plus de salariés, seulement des **auto-entrepreneurs** payés à la livraison...

On ne pensait pas Ken Loach, fringant octogénaire, aussi en phase avec l'actualité ! Son film est un subtil démontage de ce qu'on appelle aujourd'hui l'*ubérisation*, qui transforme les travailleurs en indépendants enchaînant les prestations pour gagner plus avec tous les risques que cela suppose.

➤ Le cinéma de Ken Loach ne se résume cependant jamais à un constat social ou à une dénonciation politique, et il met toujours en scène des personnages particulièrement forts et authentiques poussés peu à peu à leurs limites.

Sorry We Missed You retiendra l'attention des professeurs de sciences sociales qui seront sensibles à la description des **transformations actuelles du salariat**. Plus largement, il interroge l'impact de l'**informatique** dans notre vie quotidienne. Les enseignants des cours de philosophie et de citoyenneté y trouveront également posées des questions essentielles sur le sens du travail comme sur les modalités de la domination et de l'exploitation économique.

Public

➤ Le film peut-être vu par les élèves dès 14 ans pour autant qu'ils sachent lire les sous-titres.

Quelques aspects du film à exploiter

- Qu'est-ce que l'*ubérisation* ?
- L'informatique, créatrice ou destructrice d'emploi ?
- Le travail, comment ? pourquoi ?
- L'aliénation par le travail
- Les personnages de Ken Loach

AGENDA

www.ecranlarge.be

SECONDAIRE

La Vie scolaire

un film de Grand Corps Malade et Mehdi Idir
France, 2019, 1h56

DOSSIER
pédagogique



AGENDA

www.ecranlarge.be

SECONDAIRE

➤ Débarquant d'Ardèche, Samia arrive comme CPE (Conseillère principale en éducation, surveillante en chef, quoi !) dans un collège de la **banlieue** parisienne. À la première réunion de rentrée, tout le monde parle de la 3^e SOP, qui désigne en fait les « Sans options », autrement dit les **cancre**s ! On pourrait craindre les pires clichés sur la banlieue comme sur l'école, mais les deux scénaristes se sont manifestement inspirés de **leur propre expérience**, et ils parviennent à rendre compte sans misérabilisme et sans sarcasme de la vie dans un établissement réputé difficile.

➤ Alternant moments de comédie et scènes plus dramatiques, le film se révèle extrêmement **attachant** grâce au personnage de Samia qui fait la jonction entre les uns et les autres. Sans naïveté, elle parvient à entrer en contact avec des adolescents convaincus qu'ils ne valent rien et qui semblent dès lors incapables de se projeter dans l'avenir.

En jetant un regard lucide sur l'école, avec ses dysfonctionnements mais également ses réussites, le film évite toute lourdeur et masque sous l'humour une émotion toujours présente. Et c'est sans doute une des grandes réussites du film de nous rendre toujours attachants ses différents personnages.

Le film pose ainsi des questions importantes sur **l'école**, l'éducation et **la société**

environnementale. De manière très sensible, il interroge surtout le sens que l'école a ou n'a pas pour les différents élèves. Et l'on soulignera encore une fois la grande **générosité** et l'extrême **humanité** de Grand Corps Malade dans le regard qu'il porte sur le monde.

Public

➤ Ce film sincère et généreux séduira un large public à partir de 12 ou 13 ans.

Quelques aspects du film à exploiter

- L'école, un lieu de vie ?
- Échec scolaire, relégation sociale ?
- Des enfants difficiles ?
- Qu'est-ce qu'un bon prof ?
- Tirer un film de sa propre expérience ?



L'École de l'impossible

un documentaire de Thierry Michel
Belgique, 2020, 1 h 42

DOSSIER
pédagogique



➔ À Seraing dans la banlieue liégeoise, le collège Saint-Martin accueille plus de 400 jeunes essentiellement dans des **sections techniques et professionnelles**. Parmi eux, une grande majorité est issue de l'immigration italienne, marocaine, turque, mais aussi camerounaise, congolaise, albanaise, guinéenne... Et puis, plusieurs d'entre eux, souvent majeurs, sont des « **exclus** » du système scolaire, rejetés de tous les établissements qu'ils ont pu fréquenter jusque-là...

Le collège n'est pas un havre de paix ni « l'école de la réussite », mais l'équipe pédagogique ne veut pas renoncer et entend donner une dernière chance à ces jeunes dont l'avenir semble se fermer inexorablement. Avec difficultés, avec des heurts et des pleurs, avec de l'humour aussi, ses dif-

férents membres essaient de faire de cette école **un lieu de vie** où chacun peut encore progresser, se construire un futur.

➔ Mais Thierry Michel ne se contente pas de filmer des enseignants ou éducateurs volontaires et courageux, et il dresse des **portraits particulièrement attachants** de ces jeunes souvent cabossés par la vie. Et c'est toute une région frappée par la désindustrialisation, toute une population victime de multiples formes d'exclusion et de discrimination qui sont décrites par petites touches et avec beaucoup d'humanité.

Public

➔ Ce documentaire retiendra bien sûr l'attention de tous les futurs enseignants mais également de chacun d'entre nous qui avons fréquenté ou fréquentons encore les chemins de l'école.

Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ Que peut l'école ?
- ➔ École et société
- ➔ Enseigner ou éduquer
- ➔ L'élève est une personne... les enseignants aussi...

AGENDA

www.ecranlarge.be

SECONDAIRE
SUPÉRIEUR



BlacKkKlansman. J'ai infiltré le Ku Klux Klan



Comment j'ai rencontré mon père

AUTRES FILMS

Nos partenaires cinémas suggèrent d'autres films éventuellement sans dossier pédagogique, pour lesquels des séances peuvent être organisées à la carte. Retrouvez la fiche de ces différents films sur www.ecranlarge.be



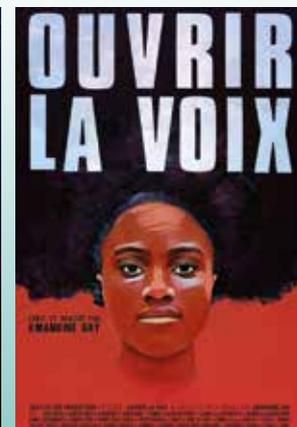
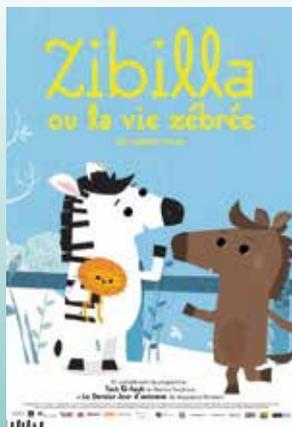
I Am Not Your Negro



Mustang



Un sac de billes



AUTRES FILMS

Nos partenaires cinémas suggèrent d'autres films éventuellement sans dossier pédagogique, pour lesquels des séances peuvent être organisées à la carte. Retrouvez la fiche de ces différents films sur www.ecranlarge.be

La Vénérie CC de Watermael-Boitsfort



Pour le maternel

➤ *Zibilla ou la vie zébrée* de **Martina Svojkova, Isabelle Favez, Marjolaine Perreten** – France/Suisse/Belgique, 2019, 49 mn
Les tout petits spectateurs (à partir de 3 ans) pourront suivre les aventures d'un tas d'autres animaux (du zèbre à la girafe, en passant par les animaux de la forêt) dans ce programme de trois courts métrages élaborés autour du thème de la solidarité.

Pour le secondaire

➤ *Mon nom est clitoris* de **Daphné Leblond** et **Lisa Billuart Monet**
Belgique, France, 2019, 1 h 20
Un documentaire léger mais sensible sur un sujet encore tabou : la sexualité féminine.

Cinéma Aventure

AVENTURE

- *Cavale* de **Virginie Gourmel** – Belgique, 2019, 1 h 35
L'équipée d'une adolescente et de ses deux copines, échappées d'une institution psychiatrique, assoiffées de liberté et en besoin d'amour. La réalisatrice sera disponible pour un échange après le film.
- *Mon nom est clitoris* de **Daphné Leblond** et **Lisa Billuart Monet**
Belgique, France, 2019, 1 h 20
Un documentaire léger mais sensible sur un sujet encore tabou : la sexualité féminine.
- *Little Women* de **Greta Gerwig** – États-Unis, 2020, 2 h 15
Une belle adaptation d'un classique de la littérature américaine, *Les Filles du docteur March*, sur fond de guerre de Sécession
- *Le Char et l'Olivier* de **Roland Nurier** – France, 2019, 1 h 40
Un documentaire qui raconte « une autre histoire de Palestine », trop longtemps niée et oubliée.

Cinéma Palace

PALACE

- *La Petite Taupe* de **Zdenek Miler** – Tchécoslovaquie, 2005, 43 mn
Les aventures animées et pleines de charme d'une petite taupe toujours souriante.
- *En avant* de **Dan Scanlon** – États-Unis, 2020, 1 h 42
Dans la banlieue d'un univers imaginaire, deux frères elfes veulent découvrir s'il reste encore un peu de magie dans le monde.
Une réussite du cinéma d'animation.
- *Les Quatre Cents Coups* de **François Truffaut** – France, 1959, 1 h 33
Le portrait attachant d'un adolescent révolté. Un classique qui n'a pas pris une ride !
- *Parasite* de **Bong Joon Ho** – Corée du Sud, 2019, 2 h 12
Une palme d'or méritée pour ce drame sarcastique sur des laissés-pour-compte qui s'implantent dans une très très bonne famille !

Cinéma Galeries

CINEMA GALERIES

- *Ouvrir la voix* d'**Amandine Gay** – France, 2017, 2 h 02
Des femmes, noires ou métis, se racontent devant la caméra. Un documentaire passionnant où la parole est vectrice d'émancipation.
- *À Voix Haute : la force de la parole* de **Stéphane De Freitas** et **Ladj Ly**
France, 2016, 1 h 39
C'est emballant, ça vous captive, ça vous remue les tripes... Sans grands effets, sans esbroufe : juste des voix, des phrases, des mots et une poignée de jeunes qui découvrent la puissance du verbe.
- *Zombi Child* de **Bertrand Bonello** – France, 2018, 1 h 43
Une immersion poétique, curieuse et enchantée dans deux mondes a priori tout à fait étrangers : une école élitiste et l'univers du vaudou haïtien.
- *La Révolution Silencieuse (Das schweigende Klassenzimmer)* de **Lars Kraume** – Allemagne, 2018, 1 h 51
En Allemagne de l'Est en 1956, un groupe de lycéens décide de rendre hommage aux victimes de l'insurrection en Hongrie voisine.

Cinéma Kinograph

KINOGRAPH

- *J'ai perdu mon corps* de **Jérémy Clapin** – France, 2019, 1 h 21
L'odyssée d'une main amputée qui tente à tout prix de retrouver son corps.
Un véritable joyau de cinéma animé aussi magique que poétique !
- *Les enfants du temps* de **Makoto Shinkai** – Japon, 2019, 1 h 54
Une histoire d'amour sur fond de catastrophe écologique, superbement mise en image par un maître de l'animation japonaise
- *Mid 90s* de **Jonah Hill** – États-Unis, 2018, 1 h 25
Un film d'apprentissage indépendant bercé par l'univers du skate dans le Los Angeles des nineties.

D'autres suggestions

Des séances peuvent également être organisées dans les différents cinémas partenaires pour autant qu'il y ait un minimum d'élèves. Parmi les films traitant notamment de la thématique du **Vivre Ensemble**, on peut ainsi suggérer :

- *BlacKkKlansman. J'ai infiltré le Ku Klux Klan* de **Spike Lee**
 - *Chocolat* de **Roschdy Zem**
 - *Comment j'ai rencontré mon père* de **Maxime Motte**
 - *Le Ciel attendra* de **Marie-Castille Mention-Schaar**
 - *Les Héritiers* de **Marie-Castille Mention-Schaar**
 - *I Am Not Your Negro* de **Raoul Peck**
 - *Les Invisibles* de **Louis-Julien Petit**
 - *Mustang* de **Deniz Gamze Ergüven**
 - *Noces* de **Stephan Streker**
 - *La Part sauvage* de **Guérin van de Vorst**
 - *Un sac de billes* de **Christian Duguay**
 - *Le Voyage de Fanny* de **Lola Doillon**
 - *What Will People Say* d'**Iram Haq**
 - *Woman at War* de **Benedikt Erlingsson**
- Etc.

TOUS LES FILMS

Maternel

	PAGE
<i>La Chouette en toque</i>	6
<i>Le Cochon, le Renard et le Moulin *</i>	7
<i>Loups tendres et loufoques</i>	8
<i>Monsieur Bout-de-Bois</i>	9
<i>L'Odyssée de Choum</i>	10
<i>Les Ritournelles de la chouette</i>	11
<i>Un conte peut en cacher un autre</i>	12
<i>Zébulon le dragon</i>	13

Primaire

	PAGE
<i>Calamity *</i>	21
<i>L'Extraordinaire Voyage de Marona</i>	22
<i>La Fameuse Invasion des ours en Sicile *</i>	23
<i>Iqbal *</i>	24
<i>Ma folle semaine avec Tess</i>	25
<i>Mia et le lion blanc</i>	26
<i>Pinocchio</i>	27
<i>Le Voyage du Prince *</i>	28

Secondaire

	PAGE
<i>Dark Waters *</i>	33
<i>Des hommes *</i>	34
<i>Green Book *</i>	35
<i>Hors Normes *</i>	36
<i>L'Illusion verte *</i>	37
<i>Le Jeune Ahmed *</i>	38
<i>Jojo Rabbit *</i>	39
<i>Lola vers la mer *</i>	40
<i>Les Misérables *</i>	41
<i>Nuestras Madres *</i>	42
<i>Queen & Slim *</i>	43
<i>Sorry We Missed You *</i>	44
<i>La Vie scolaire *</i>	45

Maternel et primaire

	PAGE
<i>Bonjour le monde</i>	14
<i>De la neige pour Noël</i>	15
<i>Kerity, la maison des contes</i>	16
<i>Mimi et Lisa *</i>	17
<i>Pachamama *</i>	18
<i>Le Voyage dans la lune</i>	19
<i>Yakari *</i>	20

Primaire et secondaire

	PAGE
<i>Binti *</i>	29
<i>Donne-moi des ailes</i>	30
<i>Wonder *</i>	31
<i>Wardi *</i>	32

Secondaire et supérieur

	PAGE
<i>L'École de l'impossible *</i>	46

Les films marqués d'un astérisque s'inscrivent plus précisément dans le cadre du dispositif autour du **Vivre Ensemble**.

Les séances et les réservations sont régulièrement mises à jour et visibles sur la page : www.ecranlarge.be/fr/home-bruxelles

Comment réserver ?

Si vous souhaitez voir avec vos élèves un des films de ce programme, il vous suffit de réserver la séance de votre choix sur le site www.ecranlarge.be/fr/home-bruxelles dès que possible. Les films sont proposés dans différents cinémas et à différentes dates à votre meilleure convenance.

- Pas de minimum de participants fixé.
- Dossier pédagogique (gratuit pour les enseignant-e-s accompagnant leurs élèves) envoyé par courrier une dizaine de jours avant la projection.
- Une fois la réservation effectuée en ligne (www.ecranlarge.be), se rendre au cinéma à la séance réservée avec vos élèves muni du pdf de confirmation reçu par mail :
 - **Cinéma Aventure** - Galerie du Centre, 57 - 1000 Bruxelles
Tél. 02 219 92 02
 - **Cinéma Galeries** - Galerie de la Reine, 26 - 1000 Bruxelles
Tél. 02 514 74 98
 - **Cinéma Kinograph** - avenue de la couronne, 227 - 1050 Ixelles
Tél. 04 94 87 48 68
 - **Cinéma Palace** - boulevard Anspach, 85 - 1000 Bruxelles
Tél. 02 514 52 97
 - **Cinéma Vendôme** - chaussée de Wavre, 18 - 1050 Ixelles
Tél. 02 502 37 00
 - **CC La Vénérie/Espace Delvaux** - rue Grates, 3
1170 Watermael-Boisfort - Tél. 02 663 85 50
 - **CC Jacques Franck** - chaussée de Waterloo, 94 - 1060 Saint Gilles
Tél. 02 538 90 20
- Prix d'entrée : 4 €
- Sauf les films courts (moins d'une heure) : 3 €
- Être présents au cinéma 15 minutes avant la séance.
- Gratuit pour les professeurs accompagnants.

D'autres possibilités...

Le choix de films d'« Écran large sur tableau noir » visible sur www.ecranlarge.be ne vous convient pas ? Vous ne pouvez pas vous rendre au cinéma avec vos élèves aux dates proposées ? Vous cherchez un film qui traite d'un thème précis ?

Dans tous ces cas, nous pouvons vous conseiller pour organiser avec vous une séance scolaire « à la carte ». Contactez-nous par mail ecranlarge@grignoux.be ou par téléphone au **02 851 01 07**.

Newsletter & Facebook

Pour être tenus au courant des nouveaux films, nouveaux dossiers pédagogiques, ou encore gagner des places de cinéma, inscrivez-vous à notre newsletter sur notre site www.ecranlarge.be et suivez-nous sur notre page Facebook [ecranlargeBXL](https://www.facebook.com/ecranlargeBXL).

Vie privée

L'envoi du dossier pédagogique se fait de préférence à l'adresse personnelle de l'enseignant-e responsable.

La facture est envoyée à l'école.

Pour d'éventuels changements de dernière minute, nous demandons également un numéro de téléphone de l'enseignant-e responsable.

Ces données ne sont communiquées à aucun tiers et peuvent être modifiées ou annulées à la demande.

RÉSERVATIONS

www.ecranlarge.be

RENSEIGNEMENTS

ecranlarge@grignoux.be

02 851 01 07

Calamity de Rémi Chayé



les grignoux

cinéma & culture au cœur de la ville



RÉSERVATIONS
www.ecranlarge.be

RENSEIGNEMENTS
ecranlarge@grignoux.be
02 851 01 07



Dark Waters de Todd Haynes