

# Les Arts à l'école

SAISON  
CULTURELLE  
2019/2020



**ATRIUM<sup>57</sup>**  
Centre culturel de Gembloux

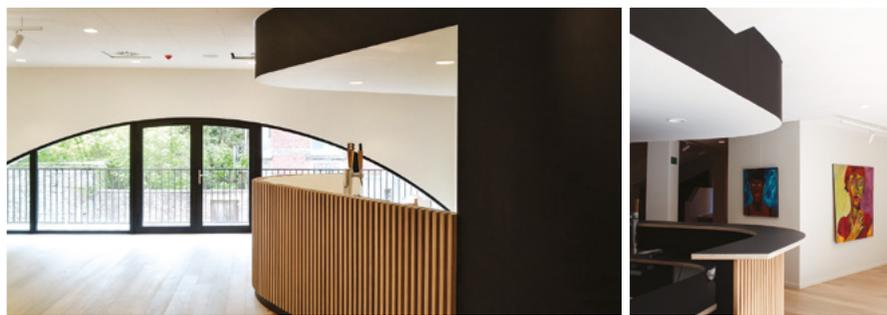
ATRIUM<sup>57</sup>.BE

SPECTACLES / CINÉMA / PROJETS SCOLAIRES



# ATRIUM 57

Centre culturel de Gembloux



## ÉDITORIAL

ÉRIC MAT ► Directeur de l'ATRIUM57

*Ce matin d'août, le soleil peine déjà à nous livrer ses rayons et les feuilles du petit arbre en pot jaunissent sur la terrasse. Il y a un vent frais qui balaye la rue et les premiers passants s'arrêtent au comptoir de la billetterie de l'ATRIUM57 Centre culturel de Gembloux. Je ne m'y trompe pas, il y a ce petit quelque chose dans l'air nous annonçant la fin de l'été et le retour des écoliers sur les bancs de l'école.*

*Dans nos bureaux, toute l'équipe d'animation et de rédaction s'affaire à la conception et la réalisation du carnet «Arts à l'école». C'est un moment important et le résultat d'un travail de recherche et de visionnement déjà bien entamé depuis de longs mois.*

***C'est tout un travail de l'ombre afin d'être prêt à temps pour mettre en lumière l'ensemble des propositions au bénéfice des élèves et à destination des enseignants.*** Nous sommes en joie de finaliser le carnet et dans l'impatience d'accueillir les inscriptions des enseignants et des directions qui garantiront la participation des élèves aux activités.

*Cette année sera celle du grand retour des élèves au sein de nos infrastructures de la rue du Moulin qui sont totalement métamorphosées et équipées pour un meilleur confort de tous.*

***Le Centre culturel de Gembloux est devenu «ATRIUM 57» afin que la jeunesse d'aujourd'hui et de demain y trouve un référentiel culturel qui fera partie de leur vie.*** Ce référentiel sera pour eux tout autant un lieu de rencontre avec les Arts qu'un lieu d'expression de leur propre création. Nous serons heureux d'y accueillir les initiatives portées au sein des écoles et qui cherchent à trouver la lumière de la scène ou le regard d'un public élargi.

*Notre salle de danse et de travail corporel sera aussi un lieu à découvrir pour vos élèves si vous souhaitez y développer en journée un atelier, une formation spécifique, un travail de cohésion de groupe ou de classe.*

*Une nouvelle année académique s'ouvre à vous et à nous, et à l'horizon de cette nouvelle rentrée, nous pouvons espérer le meilleur pour vos élèves, leur épanouissement, le développement de leur autonomie et leur émancipation.*

***Merci de nous offrir votre confiance et votre collaboration au fil des années.***

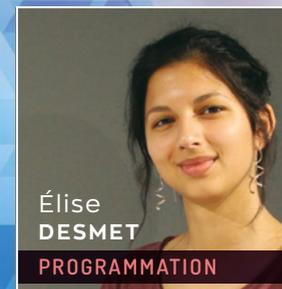
***Belle et heureuse année académique 2019/2020***



# SOMMAIRE

<b>COMMISSION CULTURE-ÉCOLE</b> .....	06
<b>ÉDITORIAL</b> de l'équipe de programmation.....	08
<b>SPECTACLES</b> pour l'enseignement fondamental.....	09
▶ Le Roi dragon ou comment écrire une lettre?.....	10
▶ Pic nic.....	11
▶ La femme à barbe.....	12
▶ Habanera.....	14
▶ Musiques bavardes.....	15
▶ Made in kwakkaba.....	16
<b>SPECTACLES</b> pour l'enseignement secondaire.....	17
▶ Accident de personne.....	18
▶ Cinglée.....	19
▶ Chacun son rythme.....	20
▶ Le médecin malgré lui.....	21
<b>ÉDITORIAL</b> le cinéma et l'image.....	22
<b>CINÉMA</b> pour l'enseignement fondamental.....	23
▶ Loups tendres et loufoques.....	24
▶ Pachamama.....	25
▶ Zébulon le dragon.....	26
▶ La fameuse invasion des ours en Sicile.....	27
▶ Dilili à Paris.....	28
▶ Binti.....	29
▶ Les ritournelles de la chouette.....	30
▶ Wonder.....	31
▶ Bonjour le monde!.....	32
<b>CINÉMA</b> pour l'enseignement secondaire.....	33
▶ 8 propositions pertinentes.....	34
▶ La caravane du court.....	36
<b>PROJETS SCOLAIRES</b> .....	37
▶ Opération Art à l'école.....	38
▶ Animation Philo.....	39
▶ Le musée du capitalisme.....	40
▶ La 3 <sup>e</sup> Biennale de la création.....	41
<b>BULLETIN DE RÉSERVATION</b> .....	42

## L'ÉQUIPE ATRIUM



## COMMISSION CULTURE-ÉCOLE

Vous êtes enseignant-e, directeur-trice d'école et vous êtes sensible à l'art et la culture ?

Vous prenez plaisir à emmener vos élèves découvrir un spectacle, un film, une exposition ?

Vous avez participé (ou aimeriez participer) à un projet d'expression artistique avec votre classe ?

Vous aimeriez être en lien avec la programmation de l'ATRIUM57 ?

**ALORS LA COMMISSION  
CULTURE-ÉCOLE EST  
FAITE POUR VOUS !**



Dans une visée de démocratie culturelle, l'ATRIUM57 souhaite constituer cette commission afin de travailler, débattre, améliorer et inventer ensemble des ponts entre les mondes de la culture et de l'enseignement. Votre avis d'acteur de terrain y sera très précieux.

**La Commission Culture-École sera un lieu de participation à l'élaboration, la mise en œuvre et l'évaluation des projets Arts à l'École proposés par l'ATRIUM57** mais aussi, pourquoi pas, un lieu de rêve pour de nouveaux possibles. Les échanges et réflexions tourneront notamment autour des thématiques suivantes :

- ▶ *Comment l'enfant et le jeune peuvent-ils rencontrer l'art et la culture ?*
- ▶ *Quelle place donner à l'accès aux œuvres ? Quelle place donner à l'expression de la créativité de l'élève ? Quelle place donner à la rencontre avec les artistes ?*
- ▶ *Quelles formes peuvent prendre l'art et la culture dans l'école ?*
- ▶ *L'expérience doit-elle se passer à l'école ou dans le lieu culturel ?*



### LA SAISON ART À L'ÉCOLE 2018/2019

10 spectacles  
et 9 films qui ont  
touchés 7317 enfants  
et adolescents

Ce sont aussi 15 classes  
(265 élèves) en projet  
d'ateliers d'expression  
artistique

## INTÉRESSÉ-E ?

Nous vous invitons à assister à la première rencontre de l'année ce mercredi 25 septembre 2019 à l'ATRIUM57, rue du Moulin, 57 à 5030 Gembloux.

**ACCUEIL** dès 12h30 (lunch sur réservation)

**RÉUNION** de 13h à 14h30

### ORDRE DU JOUR

- ▶ Présentation de la Commission Culture-École
- ▶ Réflexions sur le programme Arts à l'École
- ▶ Retour sur les Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy 2019
- ▶ Calendrier des réunions 2019-2020

Merci de signaler votre présence pour le lundi 23 septembre au plus tard par mail à [virginie@atrium57.be](mailto:virginie@atrium57.be)

## CONCRÈTEMENT

La commission est ouverte à tous les enseignant-e-s et directeur-trice-s des écoles gembloutoises, tous niveaux et réseaux confondus.

3 réunions pendant l'année (fin septembre, janvier et mars).

Partage d'expérience, réflexions, envies et intuitions dans un cadre convivial.

Possibilité de se rendre aux Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy.



## ÉDITORIAL

ÉQUIPE DE PROGRAMMATION de l'ATRIUM57

////////////////////

Nous voici revenus dans le confort de nos infrastructures fraîchement inaugurées, prêts à vous accueillir avec vos élèves pour de nouvelles découvertes culturelles.

Le nom *Atrium* faisant référence à une partie de notre cerveau mais aussi de notre cœur, les activités entre ses murs tendront toujours à nous propulser à un carrefour entre esprit critique et sensibilité, raison et émotions. Lorsque vous emmenez votre classe voir un spectacle, vous la conduisez à ce carrefour. Pour faire votre choix, vous trouverez chaque année dans ce carnet un éventail de propositions pour les spectateurs de tous âges, sélectionnées avec soin par les programmatrices de l'ATRIUM57.

Assister à une représentation de théâtre, c'est un peu comme emmener vos élèves en voyage.

Il y a l'avant, où vous les préparez à la sortie, les mettez en appétit. Le pendant, où nous devenons tous spectateurs. Et puis il y a l'après, quand le spectacle se prolonge par un échange en bord de scène, une discussion informelle en classe, une conversation philo (voir p.39), un atelier d'expression...

Quand ce voyage collectif touche à sa fin, la route n'est pas finie pour autant. L'expérience vécue s'infuse doucement et sensiblement chez chacun, dans la tête et dans le cœur.

Vous remarquerez que cette année exceptionnellement, nous n'avons pas lancé de projet *Culture-Enseignement* de longue durée. Un temps de repos, de recul et de réflexion s'imposait face à la grande richesse de ces moments de collaboration durable et à la complexité de notre nouvelle réalité à l'ATRIUM57. Nous redonnerons sens et rendez-vous à tout cela pour septembre 2020.

À ce sujet, une Commission Culture-École verra le jour en ce début d'année afin de réfléchir à la question de la place de l'art durant le temps scolaire. Votre avis de professionnel de l'enseignement y serait très précieux, n'hésitez pas à nous rejoindre (voir p.6).

Au plaisir de faire un bout de chemin en votre compagnie...



Élise  
DESMET



Virginie  
ANCART

////////////////////

# Les Arts à l'école



**ATRIUM**<sup>57</sup>  
Centre culturel de Gembloux

**SPECTACLES**  
— ENSEIGNEMENT —  
**FONDAMENTAL**

- Lieu : Espace Ormeau
- Tarif : 5 € par élève
- Places : 80 par séance
- Réservation obligatoire (p.42)
- Contact : Virginie Ancart [virginie@atrium57.be](mailto:virginie@atrium57.be)



### Compagnie Agora Théâtre

Mise en scène et texte de Ania Michaelis  
Adaptation du texte de Leila Putcuyps et Ulrike Carl  
Interprétation de Leila Putcuyps

## LE ROI DRAGON OU COMMENT ÉCRIRE UNE LETTRE ?

Théâtre d'objets et de conte //

**Mardi 19 novembre 10h et 13h30**

**Mercredi 20 novembre à 10h**

*Spectacle à destination des 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> primaires (60 min.)*

Dans ce seule-en-scène, Leila Putcuyps nous livre une interprétation époustouflante et débordante d'énergie. La reine veut, veut, veut un enfant. Elle mange les deux roses, même si la Vieille lui a dit de ne surtout en manger qu'une. La reine pensait qu'elle aurait des jumeaux, un garçon et une fille. Mais ce que la reine a reçu en réalité c'était un «petit dragon». Comment devenir homme ? Comment devenir femme ? Comment aimer ?

La sage fille du berger est la seule qui ne se laisse pas dévorer. L'amour est là, jusqu'à ce que le Chevalier Rouge change la donne et un échange de lettres provoque un combat à la vie à la mort.

### ASPECTS À EXPLOITER

- Le conte, l'effet de distanciation au théâtre, l'amour, la maturité
- Dossier pédagogique réalisé par la compagnie
- Animation philo sur demande (voir p.39 - module 1 et module 2)



## PIC NIC

Spectacle musical, théâtral et sensoriel.  
Un moment suspendu pour les tout-petits et les petits //

**Jeudi 28 novembre à 9h30 et 11h**

**Vendredi 29 novembre à 9h30 et 11h**

*Spectacle à destination des maternelles (40 min.)*

Dans une atmosphère de pique-nique au jardin, les tasses cliquetiquent sous les cuillères, le piano est un hôte indispensable et le ukulele se faufile entre les draps qui séchent au soleil... Les instruments semblent inviter chacun à rêver, se sourire, se regarder, se rencontrer.

### ASPECTS À EXPLOITER

- Les jeux d'imitation, le pique-nique, la faune et la flore du jardin, les sons, les bruits, les rythmes

### Théâtre Cœur de Terre

Spectacle de/avec  
Adrian Diaz, Marie Havaux  
et Edith Van Malder



- Lieu : ATRIUM 57
- Tarif : 5 € par élève
- Places : 110 par séance
- Réservation obligatoire (p.42)
- Contact : Virginie Ancart [virginie@atrium57.be](mailto:virginie@atrium57.be)





ANIMATION  
PHILO

voir p.39

## UNE FABLE D'AMOUR

amour de la scène, du texte et du monde

## LA FEMME À BARBE

Théâtre pour deux clowns //

**Jeudi 16 janvier à 13h30**

**Vendredi 17 janvier à 10h et 13h30**

*Spectacle à destination des 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> primaires (65 min.)*

À travers la vision décalée de deux clowns, «La femme à barbe» propose une approche différente à la question de la transmission de la culture. Fable d'amour: amour de la scène, du texte et du monde.

Douce et autoritaire, sensible et colérique, Frida est une femme à barbe qui est lassée d'être une bête de foire. Elle ne veut pas que l'on se souvienne d'elle pour son apparence mais pour ce qu'elle est vraiment: une grande actrice! Elle fait part de ses aspirations à Adam, un clown habile et naïf. Les deux clowns se lancent dans l'apprentissage du théâtre, rejouant des scènes classiques de Cyrano de Bergerac ou Roméo et Juliette.

### ASPECTS À EXPLOITER

- Le clown au théâtre, l'amour, la mort, la reconnaissance
- Animation philo sur demande (voir p.39 - module 1 et 2)

### Théâtre des Chardons

Mise en scène de Juan Martinez

Scénographie de Cécile Balate

Interprétation de Delphine Veggjotti  
et Nicolas Laine



- Lieu: ATRIUM 57
- Tarif: 5 € par élève
- Places: 160 par séance
- Réservation obligatoire (p.42)
- Contact: Virginie Ancart  
[virginie@atrium57.be](mailto:virginie@atrium57.be)

## HABANERA

Lorsque théâtre, chant et musique s'allient pour offrir une belle histoire //

**Jeudi 6 février à 13h30 et vendredi 7 février à 10h et 13h30**  
Spectacle à destination des 3<sup>es</sup> maternelles, 1<sup>ères</sup> et 2<sup>es</sup> primaires (45 min.)

Dans sa petite maison un musicien joue tous les jours le même morceau. Il passe une annonce pour trouver quelqu'un avec qui faire de la musique. Une femme se présente. C'est le coup de foudre mais c'est aussi le choc de la rencontre de deux univers différents. La tempête s'en mêle, les partitions s'envolent, ils doivent s'allier pour s'en sortir. Un nouveau et magnifique voyage commence pour eux.

### ASPECTS À EXPLOITER

► L'amitié, l'amour, l'aventure, la contrebasse

#### Compagnie Muzik-e-Motion

Création collective d'Emanuela Lodato, Caroline Leboutte et Vincent Noiret  
Composition de Vincent Noiret  
Mise en scène de Caroline Leboutte  
Interprétation d'Emanuela Lodato et Vincent Noiret

- Lieu : ATRIUM 57
- Tarif : 5 € par élève
- Places : 150 par séance
- Réservation obligatoire (p.42)
- Contact : Virginie Ancart [virginie@atrium57.be](mailto:virginie@atrium57.be)



## MUSIQUES BAVARDES

Un voyage musical à travers le monde, à la rencontre de peuples et de traditions lointaines et séculaires //



**Mardi 24 mars à 10h et 13h30**  
Spectacle à destination des élèves du primaire (50 min.)

Une scène, au centre, un petit arbre orné de cuillères et tout autour des instruments de musiques issus de contrées éloignées et d'un autre âge. À chaque cuillère correspond un conte. À chaque conte correspond un instrument. Tour à tour les enfants choisiront une cuillère, un instrument, une histoire... Bref, autant de musiques que de « bavardages », avec à chaque fois cette envie de faire découvrir d'autres cultures. En fil rouge, le spectacle explore la « peur de l'autre ». Notre couple moustachu espère faire changer les mentalités. Car en fin de compte : « on fait tous de la musique et on raconte tous des histoires »...

### ASPECTS À EXPLOITER

- Les instruments du spectacle (charango, bouzouki, kalimba...), les pays et contrées du spectacle (Mongolie, Suède, Bolivie...), la peur de l'autre
- Fiche pédagogique réalisée par les Jeunesses Musicales

- Lieu : ATRIUM 57
- Tarif : 5 € par élève
- Places : 150 par séance
- Réservation obligatoire (p.42)
- Contact : Virginie Ancart [virginie@atrium57.be](mailto:virginie@atrium57.be)

#### Compagnie Les Grandes Moustaches

Spectacle de/avec Mathieu Lacrosse et Thomas Midrez

- Lieu : Espace Orneau
- Tarif : 5 € par élève
- Places : 80 par séance
- Réservation obligatoire (p.42)
- Contact : Virginie Ancart  
virginie@atrium57.be



Compagnie  
ROESTgroep & Zonzo

Spectacle de/avec  
Silke Melis  
et Alec De Bruyn

## MADE IN KWAKKABA

Un duo de Gepetto modernes récolte et recycle des vieux jouets pour qu'ils reprennent des couleurs et goût à la vie //

**Lundi 20 avril à 9h30 et 11h et mardi 21 avril à 9h30 et 11h. Spectacle à destination des classes d'accueil et de 1<sup>ères</sup> et 2<sup>e</sup> maternelles (50 min.)**

Des jouets sur scène, partout, qui n'attendent qu'un tour de manivelle, une pression, un coup de pouce, pour s'animer et retrouver la vie, sous les regards bouche bée des plus petits: bienvenue dans la contrée magique de Kwakkaba!

PS: Silke et Alec sont constamment à la recherche de jouets (neuf ou usés, mais pas cassés). Surtout ceux qui bougent et font du bruit et/ou de la musique...

### ASPECTS À EXPLOITER

- Les jouets (sonores et musicaux), les sons, les bruits, les rythmes



# Les Arts à l'école



**ATRIUM<sup>57</sup>**  
Centre culturel de Gembloux

SPECTACLES  
— ENSEIGNEMENT —  
SECONDAIRE

## ACCIDENT DE PERSONNE

Questionnement théâtral tendre et insolent  
autour du processus suicidaire //

**Jeudi 7 novembre à 13h30 et vendredi 8 novembre à 10h et 13h30.** Spectacle à destination des élèves du 3<sup>e</sup> degré (90 min.)

Avez-vous déjà eu envie de partir loin? De tout foutre en l'air? De recommencer ailleurs? Avez-vous déjà imaginé votre enterrement? Comme ça, juste pour le plaisir, pour apprivoiser la mort, pour imaginer le vide que vous laisseriez?

Une scientifique, un jeune homme au bout du rouleau, une écoutante de SOS suicide, une jeune fille blessée, les amis, la mort, la petite voix dans notre tête... Autant de personnages convoqués pour explorer les différentes formes que peuvent prendre la fascination et l'attirance que chacun pourrait un jour éprouver en imaginant sa propre mort.

Entre conférence, parcours dansé et journal intime, ce spectacle tendre et insolent, grinçant et souriant, est un questionnement autour du processus suicidaire et de l'acceptation de la condition humaine.

### ASPECTS À EXPLOITER

- ▶ Le suicide et les pulsions morbides: jugements, tabous et idées reçues
- ▶ Le corps et le mouvement comme moyen d'expression
- ▶ Animation philo disponible pour ce spectacle (voir p. 39)

- ▶ Lieu: ATRIUM 57
- ▶ Tarif: 8 € par élève
- ▶ Places: 240 par séance
- ▶ Réservation obligatoire (p. 42)
- ▶ Contact: Élise Desmet [programmation@atrium57.be](mailto:programmation@atrium57.be)

**Compagnie**  
**La Peau de l'Autre**

Interprétation  
de Fanny Brouyaux,  
Baptiste Moulart  
et Natacha Nicora

Écriture et mise en scène  
de Marie Limet

Dramaturgie  
de Jessica Gazon



ANIMATION  
PHILO  
voir p.39

## CINGLÉE

Spectacle juste et sensible,  
qui perce à jour l'horreur des féminicides.  
Un texte puissant, fort et franc!  
Le parcours d'une résistante gagnée par  
la folie d'un monde qui refuse de voir,  
de reconnaître et d'agir. //

**Jeudi 23 janvier à 13h30 et vendredi 24 janvier à 10h et 13h30.** Spectacle à destination des élèves à partir de la 4<sup>e</sup> secondaire (90 min.)

Marta Mendes, une immigrée portugaise de 58 ans, collectionne les articles de presse relatant des meurtres conjugaux. Elle les accroche au mur et apprend par cœur la liste des victimes, comme une cinglée. Ces «faits divers» ouvrent en elle, comme au couteau, l'urgence de partager ce qu'elle entend: le silence dans lequel ces crimes s'effacent. Emportée dans une quête folle de reconnaissance, elle se met à écrire des lettres... au Roi Philippe.

Au-delà des articles et des essais, ce spectacle traduit de façon sensible la violence des faits, l'effacement face à leur fréquence, l'incompréhension devant l'immobilisme de la société. Car, à l'image des lettres de Marta qui restent sans réponse, les pouvoirs publics semblent incapables d'y mettre un terme.

### ASPECTS À EXPLOITER

- ▶ Violences machistes et féminicides, Histoire et déni, féminisme et transmission, saturation de l'information, immobilisme et indifférence
- ▶ Animation philo disponible pour ce spectacle (voir p. 39)



- ▶ Lieu: ATRIUM 57
- ▶ Tarif: 9 € par élève
- ▶ Places: 240 par séance
- ▶ Réservation obligatoire (p. 42)
- ▶ Contact: Élise Desmet [programmation@atrium57.be](mailto:programmation@atrium57.be)

**Compagnie de la Bête Noire**

Texte et mise en scène  
de Céline Delbecq

Interprétation de Yves Bouquet,  
Stéphane Pirard, Anne Sylvain  
et Charlotte Villalonga

Musique de Pierre Kissling

Coproduction: le Rideau de  
Bruxelles, le Théâtre des Ilets,  
l'Atelier Théâtre Jean Vilar,  
le Centre Culturel de Dinant,  
la Maison de la Culture  
de Tournai et La Coop asbl

## CHACUN SON RYTHME

Guide d'utilisation de l'AEJDG à l'usage des plus jeunes

////////////////////

**Mercredi 4 mars à 10h et jeudi 5 mars à 10h et 13h30**  
Spectacle à destination des élèves du premier degré (55 min.)

Bienvenue à cette formation d'une heure durant laquelle Gustave et Véronique vous révéleront tout ce que vous devez savoir sur l'utilisation de l'Appareil d'Échange Jouïstique et de Développement Génotype, communément appelé AEJDG.

En passant par les différentes combinaisons envisageables ainsi que les potentielles difficultés lors des premières utilisations, nos deux conférenciers ne manqueront pas non plus de répondre aux questions fréquemment posées, comme «mes propulseurs dopaminergiques ne sont-ils pas trop petits?» ou «peut-on photographier quelqu'un sur son marchorum?». Ils aborderont également des problématiques plus complexes, telles que l'importance de ne jamais forcer une personne à se servir de ses appuis pédestres gamétiques.

Avec sa métaphore absurde de la sexualité, «Chacun son rythme» pose un regard décalé, drôle et tendre sur les relations amoureuses.



### Projet Cryotopsie

Écriture et mise en scène  
d'Alexandre Drouet

Interprétation de  
Sandrine Desmet et  
Nathan Fourquet-Dubart

### ASPECTS À EXPLOITER

Relation amoureuse et sexualité, le respect du corps, l'écoute et le consentement, le plaisir, la pornographie et l'éducation sexuelle, l'humour et la métaphore pour surmonter le tabou

- ▶ Lieu : ATRIUM 57
- ▶ Tarif : 6 € par élève
- ▶ Places : 150 par séance
- ▶ Réservation obligatoire (p.42)
- ▶ Contact : Élise Desmet  
[programmation@atrium57.be](mailto:programmation@atrium57.be)

## LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

Molière tourne en bourrique les multiples facettes de l'être humain



**Lundi 20 avril à 13h30 et mardi 21 avril à 10h et 13h30**  
Spectacle à destination des élèves du second degré

Pour se venger de Sganarelle, son épouse Martine le fait passer pour un médecin extraordinaire mais excentrique: il faut le bastonner pour qu'il accepte d'exercer son art. Pour se sortir de ce mauvais pas, ce médecin malgré lui va devoir faire preuve d'inventivité.

Masques, musique, chansons et Commedia dell'arte pour un Molière décapant qui n'hésite pas à tourner en bourrique les multiples facettes de l'être humain! La crédulité et l'usurpation, le pouvoir des hommes de savoir et les superstitions dans *Le Médecin malgré lui* font écho à des situations actuelles où la panoplie des remèdes miracles ou des hordes de charlatans nous promettent guérison ou jeunesse éternelle! Comme toujours, Molière arrive à nous faire rire de nos pires faiblesses.

### ASPECTS À EXPLOITER

- ▶ L'œuvre de Molière, la Commedia dell'arte, les superstitions, les croyances, la ruse, l'amour et les rapports de pouvoir
- ▶ Animation philo disponible pour ce spectacle (voir p.39)

- ▶ Lieu : ATRIUM 57
- ▶ Tarif : 8 € par élève
- ▶ Places : 240 par séance
- ▶ Réservation obligatoire (p.42)
- ▶ Contact : Virginie Ancart  
[virginie@atrium57.be](mailto:virginie@atrium57.be)

### Coproduction La Vivre en Fol Cie et La Cie du Simorgh

Mise en scène de  
Christophe Herra  
assisté de Boris Olivier

Interprétation de Jérémy  
Bruyninckx, Lou Chavanis,  
Bertrand Daine, Barnabé  
Henri, Marc Laurent, Laura  
Noël, Manon Romain

Décor et Costumes  
d'Astrid Lambeaux

## ÉDITORIAL

### CODES ET LANGAGES DU CINÉMA ET DE L'IMAGE //



Après deux saisons nomades, nous sommes heureux de pouvoir vous accueillir à l'ATRIUM57. **Votre Centre culturel a été entièrement rénové et, cerise sur le gâteau, en plus du confort de la salle, un investissement conséquent a été réalisé pour optimiser la qualité son et image de nos diffusions cinéma.**

En plus de notre traditionnel partenariat avec *Écran Large Sur Tableau Noir*, nous sommes toujours très attentifs à ce que chaque élève et chaque classe puisse vivre un moment riche au cinéma, dans un accueil de qualité et dans une ambiance digne du 7<sup>e</sup> art.

Pour les écoles du fondamental, un programme a été soigneusement réalisé avec, comme ligne directrice, des thèmes forts invitant les élèves à la découverte et au plaisir: l'écologie et l'Histoire dans *Pachamama*, l'apprentissage dans *Zébulon le dragon*, l'acceptation de la différence et la condition de la femme dans *La fameuse invasion des ours en Sicile*, etc.

Nous proposons également le film *Binti*, un film bilingue (NL et FR), qui raconte l'histoire d'une fille de 12 ans, qui vit en Belgique sans papiers et qui se lance dans le développement d'une chaîne youtube! Pour chacun de ces films, un dossier pédagogique sera mis à votre disposition.

Pour les écoles de l'enseignement secondaire, nous attendons vos demandes de réservations sur base du programme disponible (voir p. 34), ou sur base de vos propositions, en fonction de la disponibilité des salles. Pour les cours de langues des séances pourront aussi être organisées sur demande.

De plus, les élèves de 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> auront à nouveau la possibilité de découvrir le court métrage et le métier de la réalisation lors de la venue de *la Caravane du court* à Gembloux (voir p. 36).

En espérant vous croiser au cours de l'année scolaire, je vous souhaite déjà une très bonne rentrée.

**ÉCRAN LARGE**  
SUR TABLEAU NOIR

Une manifestation organisée  
par le Centre culturel  
Les Grignoux, avec le soutien de  
la Région Wallonne, de la FWB  
et l'aide d'Europa Cinemas.

Cette opération bénéficie  
de l'accompagnement du CSEM  
(Conseil Supérieur de l'Éducation  
aux Médias).

EUROPA CINEMAS

Les  
Arts  
à l'école

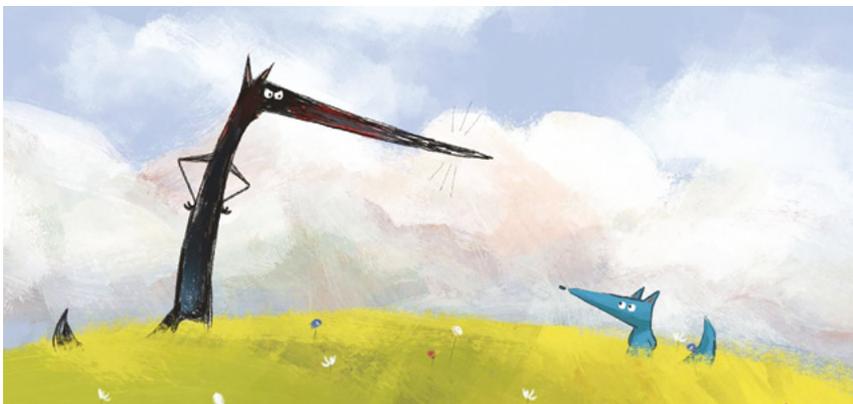


**ATRIUM<sup>57</sup>**  
Centre culturel de Gembloux

**CINÉMA**  
— ENSEIGNEMENT —  
**FONDAMENTAL**

## LOUPS TENDRES ET LOUFOQUES

Un programme de courts métrages d'animation d'Anaïs Sorrentino, Arnaud Demuyne, Pascale Hecquet, Rémi Durin et Hugo Frassetto



**Mardi 15 octobre à 9h30 et 11h00 et mercredi 16 octobre à 9h30**  
Séances à destination des élèves de maternelles (50 min.)

Lous tendres et loufoques, cinquième opus de «*la Chouette fait son cinéma*», est une série de programmes cinématographiques pour tout petits qui s'inspire tantôt des contes traditionnels, tantôt d'histoires plus contemporaines comme celles de l'auteur jeunesse Mario Ramos.

Dans ce programme composé de six courts métrages, les réalisateurs s'en sont donné à cœur joie pour créer des univers différents et inventer des lous qui viennent souvent inverser la trame de contes traditionnels que nous connaissons. On découvre ainsi une galerie de lous aux apparences et psychologies diverses et variées. Point de grand méchant loup terrifiant dans ce programme mais plutôt une façon drôle et originale d'évoquer les relations humaines et familiales à travers la figure de ces lous pas comme les autres.

### ASPECTS À EXPLOITER

► Les relations humaines et familiales, la nature, les contes, le graphisme, l'humour, les détournements

- Lieu : ATRIUM 57
- Tarif : 4,5 € par élève
- Places : 375 par séance
- Réservation obligatoire (p.42)
- Contact : Xavier Joachim  
[xavier@atrium57.be](mailto:xavier@atrium57.be)
- Dossier pédagogique disponible

## PACHAMAMA

Un film d'animation de Juan Antin

**Mardi 22 octobre à 9h30 et 13h30 et mercredi 23 octobre à 9h30**  
Séances à destination des élèves de 3<sup>e</sup> maternelles, 1<sup>ères</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> primaires (70 min.)

Pachamama raconte le voyage mouvementé de deux enfants en route pour la capitale de l'Empire. En chemin, ils rencontrent un messager qui leur transmet une nouvelle: des dieux de métal armés de bâtons de feu arrivent! Les deux petits Indiens vont très vite découvrir que ces dieux sont guidés par une soif de richesse incompatible avec leur valeurs liées au culte de Pachamama, la Terre-Mère qui incarne le cycle de la vie et de l'équilibre naturel.

### ASPECTS À EXPLOITER

*La Conquête espagnole, le respect de la nature, l'apprentissage des valeurs, la culture et l'art précolombiens*

Avec un graphisme inspiré de l'art précolombien, Pachamama raconte à hauteur d'enfant les débuts de la colonisation de l'Amérique latine par l'Espagne, prélude, entre autres, à l'effondrement de l'empire Inca. Cette épopée s'accompagne d'un message écologique de première actualité tout en prenant par ailleurs la forme d'un parcours initiatique qui conduira les enfants sur le chemin de l'âge adulte.



- Lieu : ATRIUM 57
- Tarif : 4,5 € par élève
- Places : 375 par séance
- Réservation obligatoire (p.42)
- Contact : Xavier Joachim  
[xavier@atrium57.be](mailto:xavier@atrium57.be)
- Dossier pédagogique disponible

## ZÉBULON LE DRAGON

Un programme de courts métrages d'animation de Sophie Olga de Jong, Sytske Kok, Benoît Chieux et Max Lang



**Mardi 3 décembre à 9h30 et 11h00**

**Mercredi 4 décembre à 9h30**

*Séances à destination des élèves de maternelles (40 min.)*

Zébulon est un dragon en plein apprentissage. Avec sa classe, ils s'exercent aux tâches de dragon. Film d'animation 3D brillamment exécuté par l'équipe du *Gruffalo* et de la *Sorcière dans les airs*, *Zébulon le dragon* est adapté d'une histoire originale de Julia Donaldson et Axel Scheffler. Deux courts métrages d'animation précèdent *Zébulon le dragon*. Dans *Cycle*, une petite fille apprend à rouler en vélo à la campagne avec son grand-père. *Cœur fondant*, est une vraie perle d'animation en stop motion ou une jeune taupe cherche son chemin à travers la forêt qui est parcourue par un géant à la barbe longue et dense: faut-il s'en méfier, l'éviter à tout prix ?

Ce programme composé autour de *Zébulon le dragon*, évoque les apprentissages formateurs mais aussi les relations émancipatrices qui peuvent s'établir entre des individus différents.

### ASPECTS À EXPLOITER

*Les apprentissages, la confiance, la relation aux autres, les animaux, la nature, le graphisme et l'humour*

- ▶ Lieu : ATRIUM 57
- ▶ Tarif : 4,5 € par élève
- ▶ Places : 375 par séance
- ▶ Réservation obligatoire (p.42)
- ▶ Contact : Xavier Joachim [xavier@atrium57.be](mailto:xavier@atrium57.be)
- ▶ Dossier pédagogique disponible

## LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE

Un dessin animé de Lorenzo Mattotti

**Mardi 3 décembre à 13h30 et jeudi 5 décembre à 9h30 et 13h30**

*Séances à destination des élèves de la 2<sup>e</sup> à la 6<sup>e</sup> primaire. (82 min.)*

////////////////////////////////////

L'histoire se passe à une époque lointaine où il y avait encore des ours en Sicile! Mais, un jour, dans les montagnes, Tonio, le fils du roi des ours, est enlevé par des chasseurs. Le roi se lamente sur cette disparition jusqu'à ce que la neige et la famine poussent les ours à descendre dans la plaine où habitent les hommes. Le roi y retrouvera-t-il son fils? C'est à une étonnante rencontre qu'on va alors assister entre la civilisation des humains et des ours.

Il s'agit là d'une adaptation d'un conte pour enfants de Dino Buzzati mis en images (et en musique) par le célèbre illustrateur Lorenzo Mattotti. Il y a ajouté toute sa fantaisie graphique avec une mise en couleur audacieuse. Au-delà du conte, le film pose des questions sur les différences entre les hommes et les animaux, sur la civilisation et les animaux, sur le vivre-ensemble d'individus aux mœurs très différentes.

### ASPECTS À EXPLOITER

*Les contes fantastiques, les valeurs de la vie, les liens entre les animaux et les humains, est-ce possible de vivre ensemble?*



- ▶ Lieu : ATRIUM 57
- ▶ Tarif : 4,5 € par élève
- ▶ Places : 375 par séance
- ▶ Réservation obligatoire (p.42)
- ▶ Contact : Xavier Joachim [xavier@atrium57.be](mailto:xavier@atrium57.be)
- ▶ Dossier pédagogique disponible

## DILILI À PARIS

Un dessin animé de Michel Ocelot

**Mardi 11 février à 9h30 et 13h30**

Séances à destination des élèves de la 4<sup>e</sup> à la 6<sup>e</sup> primaire (90 min.)

////////////////////////////////////

Dans le Paris de la Belle Époque, Dilili, une jeune Kanake aussi délurée qu'intrépide, est confrontée à la mystérieuse disparition de fillettes. Avec l'aide d'un livreur, elle va mener une enquête qui la conduira aux quatre coins de la capitale. Ce sera l'occasion de rencontrer de multiples célébrités de l'époque comme Toulouse-Lautrec, Louis Pasteur, Marie Curie ou Auguste Rodin! Mais c'est à une terrible machination qu'elle devra faire face en la personne des inquiétants «Mâles-mâîtres».

Michel Ocelot revient avec un très beau dessin animé où l'on retrouve toutes les qualités plastiques de ses précédentes réalisations (Kirikou, Azur et Asmar). Il utilise des techniques nouvelles notamment pour mettre en scène les décors du Paris des années 1900. Ce film met à l'honneur les enfants et les victimes du racisme et de toutes les formes d'oppression.

- ▶ Lieu : ATRIUM 57
- ▶ Tarif : 4,5 € par élève
- ▶ Places : 375 par séance
- ▶ Réservation obligatoire (p.42)
- ▶ Contact : Xavier Joachim  
xavier@atrium57.be
- ▶ Dossier pédagogique disponible

### ASPECTS À EXPLOITER

Paris à l'aube du XX<sup>e</sup> siècle,  
un parcours artistique  
et culturel, la misogynie,  
le travail d'animation  
de Michel Ocelot



## BINTI

Un film bilingue (FR et NL) sous-titré FR,  
réalisé par Frederike Migom

////////////////////////////////////

**Mardi 18 février à 13h30** Séance à destination  
des élèves de 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> primaire (90 min.)

Binti, 12 ans et d'origine congolaise, vit en Belgique avec son père Jovial. Son rêve : devenir aussi célèbre que son idole Tatyana grâce à son blog «Binti's Bubble». Or la vie n'est pas aussi simple pour des personnes sans papiers obligées de vivre dans la clandestinité. Quand la police fait irruption chez eux, ils fuient. C'est là que Binti a subitement une idée : la mère d'Elias, un jeune garçon qu'elle vient de rencontrer, est divorcée et serait une épouse parfaite pour son père.

Voilà un film pétillant et débordant d'énergie qui aborde à hauteur d'enfants de multiples thématiques importantes, et dans lequel le mélange des langues ne posera pas de problèmes de compréhension aux jeunes spectateurs.



- ▶ Lieu : ATRIUM 57
- ▶ Tarif : 4,5 € par élève
- ▶ Places : 375 par séance
- ▶ Réservation obligatoire (p.42)
- ▶ Contact : Xavier Joachim  
xavier@atrium57.be
- ▶ Dossier pédagogique disponible

### ASPECTS À EXPLOITER

La question des migrants  
et des sans papiers,  
la défense des espèces  
menacées, l'amitié, les  
relations filles/garçons, internet,  
Youtube et autres blogs



## LES RITOURNELLES DE LA CHOUETTE

Un programme de 5 courts métrages d'animation d'Anaïs Sorrentino, Célia Tisserant, Célia Tocco, Frits Standaert et Jérémie Mazurek

**Mardi 28 avril à 9h30 et 11h00**

Séances à destination des élèves de maternelles (48 min.)

////////////////////////////////////

Un ours très enrhumé, des fourmis plus costaudes que les grands animaux de la forêt, un arbre qui en a sous le capot, un escargot qui se la raconte, une tortue d'or, un tailleur de pierre plus heureux que le banquier millionnaire, un jeune garçon candide à qui la vie sourit... c'est encore une fois à la rencontre d'une galerie de personnages plus attachants et originaux les uns que les autres que nous convie la désormais célèbre chouette du cinéma!

Ce quatrième opus de la série belgo-française «*La Chouette fait son cinéma*», aborde des thèmes peu courants dans l'univers du cinéma d'animation pour les très jeunes spectateurs: la simplicité, la modestie, l'humilité. Mais aussi des valeurs telles que la solidarité, l'amitié ou encore l'estime de soi.

### ASPECTS À EXPLOITER

*La fortune et l'infortune: une réflexion philosophique avec les tout-petits, les comportements solidaires et coopératifs, la nature et la biodiversité*

- ▶ Lieu: ATRIUM 57
- ▶ Tarif: 4,5 € par élève
- ▶ Places: 375 par séance
- ▶ Réservation obligatoire (p.42)
- ▶ Contact: Xavier Joachim  
[xavier@atrium57.be](mailto:xavier@atrium57.be)
- ▶ Dossier pédagogique disponible

## WONDER

Un film de Stephen Chbosky //////////////////////////////////////



**Mardi 28 avril à 13h30** Séance à destination des élèves de 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> primaire (111 min.)

Auggie, 10 ans, souffre d'une anomalie génétique qui a déformé son visage et lui a valu de multiples opérations chirurgicales. Dès sa naissance, sa mère a fait le choix de mettre sa vie entre parenthèses pour s'occuper de lui. La première expérience en dehors du cocon familial, lors de sa rentrée au collège, va se révéler très difficile... Il parviendra pourtant, à force de courage et de détermination, à se faire de vrais amis et à trouver sa place au sein de l'école, pour son plus grand bonheur et celui de sa famille.

### ASPECTS À EXPLOITER

*Le handicap physique, le regard des autres, le harcèlement scolaire, le sens des valeurs et la confiance en soi*

Le parcours d'Auggie est, pour le réalisateur de Wonder, l'occasion de délivrer une grande leçon de tolérance et de vivre-ensemble où il est question de bienveillance, d'ouverture aux autres et d'acceptation de soi.

- ▶ Lieu: ATRIUM 57
- ▶ Tarif: 4,5 € par élève
- ▶ Places: 375 par séance
- ▶ Réservation obligatoire (p.42)
- ▶ Contact: Xavier Joachim  
[xavier@atrium57.be](mailto:xavier@atrium57.be)
- ▶ Dossier pédagogique disponible







## GREEN BOOK DE PETER FARRELLY

> À destination des élèves de 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup> secondaire

New York, 1962. Le Docteur Don Shirley est un pianiste classique de renommée internationale, un peu maniéré, hautain et surtout très solitaire. Quant à Tony Vallelonga, il travaille dans une boîte de nuit de Manhattan où se côtoient mafeux et amateurs de jazz. Par défi, l'artiste noir a décidé de se rendre dans le Sud profond pour y donner une série de concerts et, en pleine période de ségrégation raciale, il sait qu'il aura besoin d'un garde du corps sur qui il peut compter, il engage Tony. (Dossier pédagogique disponible le 04/10)



## LA VIE SCOLAIRE DE GRAND CORPS MALADE

ET MEHDI IDIR > À destination des élèves de l'ensemble du secondaire

Débarquant d'Ardèche, Samia arrive comme Conseillère principale en éducation dans un collège de la banlieue parisienne. À la première réunion de rentrée, tout le monde parle de la 3<sup>e</sup> SOP, qui désigne en fait les cancre! Loin des clichés sur la banlieue comme sur l'école, les deux scénaristes se sont inspirés de leur propre expérience, et ils parviennent à rendre compte sans misérabilisme et sans sarcasme de la vie dans un établissement réputé difficile. (Dossier pédagogique disponible le 11/10)



## LE JEUNE AHMED DES FRÈRES DARDENNE

> À destination des élèves de 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup> secondaire

Le film raconte l'histoire du Jeune Ahmed, qui manifeste des signes de radicalisation islamiste. Si la question de l'islamisme et de la radicalisation est au premier plan du film, c'est pourtant le portrait d'un adolescent qui émerge au final. Les réalisateurs privilégient le parcours du personnage que rien ne semble pouvoir détourner de ses certitudes et de ses obsessions. La question fondamentale de ce film est sans doute la liberté humaine et la capacité individuelle à changer. (Dossier pédagogique disponible le 18/10)



## HORS NORMES D'ÉRIC TOLEDANO ET OLIVIER NAKACHE

> À destination des élèves de 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup> secondaire

Bruno et Malik travaillent dans 2 associations qui s'occupent d'enfants autistes rejetés par la plupart des institutions et de jeunes issus des quartiers difficiles. Mais ils sont confrontés à de grandes difficultés financières dues au manque de subventions. Les réalisateurs d'*Intouchables* ont réussi à insuffler au film une énergie positive. Mais l'on comprend qu'ils ont été touchés par une situation bien réelle: le manque de soutien et d'encadrement des familles confrontées à l'autisme. (Dossier pédagogique disponible le 22/11)



## SORRY WE MISSED YOU DE KEN LOACH

> À destination des élèves de 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup> secondaire

Un couple de Newcastle, Ricky et Abby, travaille dur pour faire vivre leur petite famille avec leurs deux ados. Le mari entrevoit une solution à leurs problèmes en devenant chauffeur-livreur à son compte: il reçoit alors tous ses ordres d'une firme, qui n'est plus qu'un prestataire informatique au service de ses clients... Il n'y a plus de salariés! Ce film en phase avec l'actualité est un subtil démontage de ce qu'on appelle aujourd'hui l'ubérisation. (Dossier pédagogique disponible le 29/11)



## LES MISÉRABLES DE LADJ LY

> À destination des élèves de 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup> secondaire

Voici le film choc du dernier festival de Cannes! Stéphane, un policier venu de Cherbourg, intègre une équipe de la Brigade anti-criminalité à Monfermeil dans le «93». Avec deux coéquipiers, il découvre les différentes communautés et les tensions qui peuvent surgir entre elles. Le réalisateur issu lui-même des banlieues a choisi de montrer la vie quotidienne d'un quartier à travers le regard des policiers qui font partie eux-mêmes de ce quotidien. (Dossier pédagogique disponible le 24/01)



## NUESTRAS MADRES DE CÉSAR DIAZ

> À destination des élèves de 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup> secondaire

En 2018, le Guatemala est plongé dans le procès de militaires qui ont participé à la répression pendant la guerre civile. Ernesto est un jeune anthropologue qui travaille pour une Fondation chargée d'exhumer les corps des victimes. Un jour, il reçoit la visite d'une vieille Indienne qui lui parle d'un massacre perpétré dans son village. Mais Ernesto lui-même est à la recherche de son père, un guérillero depuis longtemps disparu. (Dossier pédagogique disponible le 13/03)



## L'ILLUSION VERTE DE WERNER BOOTE

> À destination des élèves de 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup> secondaire

À l'heure où les initiatives se multiplient en faveur d'une vie plus harmonieuse avec la nature qui permettrait d'enrayer le réchauffement climatique et de préserver la terre, le réalisateur autrichien revient dans l'illusion verte sur la manière dont les grandes multinationales parviennent à tromper le consommateur éco-responsable grâce au greenwashing, une pratique qui consiste à verdier leur image par le biais de labels qu'ils créent eux-mêmes. (Dossier pédagogique disponible le 24/04)

## LA CARAVANE DU COURT

Une sélection de courts métrages,  
projetés en présence des équipes des films

////////////////////

**Jeudi 19 mars à 13h30**

À destination des élèves de 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> secondaire

Cette saison, pour la 6<sup>e</sup> édition, nous sommes heureux d'accueillir l'équipe du FIFF et la Caravane du Court à Gembloux. Le court métrage en dit long sur le cinéma et ses langages.

Cet évènement est en lien direct avec l'éducation aux médias et à l'image, l'écriture, l'expression et la création, l'audiovisuel et aussi l'apprentissage en école de cinéma. C'est toujours riche d'assister aux échanges entre les élèves et les équipes de films.

Le programme complet sera disponible en saison ainsi que des dossiers pédagogiques de préparation à la vision des films et des échanges.

- ▶ Lieu : ATRIUM 57
- ▶ Tarif : 4 € par élève
- ▶ Places : 375 par séance
- ▶ Réservation obligatoire (p.42)
- ▶ Contact : Xavier Joachim  
[xavier@atrium57.be](mailto:xavier@atrium57.be)
- ▶ Dossier pédagogique disponible

*Un évènement organisé conjointement par le FIFF Namur, le Bureau d'accueil des tournages CLAP! et les Provinces de Namur, Liège et Luxembourg.*



# Les Arts à l'école



**ATRIUM 57**  
Centre culturel de Gembloux

## PROJETS SCOLAIRES



### AU PROGRAMME

10 séances d'ateliers en classe

1 formation par année scolaire pour l'artiste et l'enseignant

La participation à une journée Rencontres Art à l'École, moment fort du projet. Elèves, enseignants et artistes s'y retrouvent pour partager, pour exprimer et pour témoigner du chemin artistique vécu durant l'année.



## OPÉRATION ART À L'ÉCOLE

Un projet ékla | Art pour tous ////////////////

*Tout au long de l'année scolaire*

*À destination des écoles de Gembloux et des villages, tous réseaux confondus de la 3<sup>e</sup> maternelle à la rhétorique*

L'opération Art à l'École offre l'opportunité à un enseignant d'accueillir un artiste dans sa classe pour un partenariat se déroulant sur 2 années scolaires.

Celui-ci vient partager son langage, son univers esthétique, son approche singulière, son regard sur le monde. Les élèves vivent l'expérience d'un processus de création et sont amenés à développer et à partager l'expression de leur créativité.

Cette année 2 classes participent pour une deuxième année à l'opération Art à l'École:

- ▶ Les M3 de M. Copinne avec l'artiste Perrine Ledent, école communale de Corroy-le-château
- ▶ Les élèves d'arts d'expression de P. Delvigne avec l'artiste Mathilde Mosseray, Athénée Royal de Gembloux.



*Si vous souhaitez participer à cette opération lors des deux prochaines années scolaires, n'hésitez pas à prendre contact avec Virginie Ancart [virginie@atrium57.be](mailto:virginie@atrium57.be)*

## ANIMATION PHILO

Des ateliers philo à la suite d'un spectacle, pourquoi? ////////////////



*Animation en classe proposées par les animatrices de l'ATRIUM57: Virginie Ancart et Élise Desmet*

S'essayer et pratiquer la discussion philosophique, c'est une opportunité donnée à chacun de prendre conscience qu'il est possible de réfléchir (et à plusieurs) autour du thème du spectacle vivant, de l'art et des émotions.

Les élèves apprennent à penser ce qu'ils/elles disent, plutôt que de simplement dire ce qu'ils/elles pensent.

Lors de l'atelier philo, on dépasse la simple opinion, on interroge des valeurs comme le beau, le juste, le vrai, l'audace, l'erreur. On prend conscience que certaines de nos préoccupations individuelles ont souvent une portée universelle.

### Module 1

*Discussion philo  
Durée 1h30  
1€ par élève*

### Module 2

*Discussion philo et atelier d'expression (possibilité de coconstruire l'atelier ensemble)  
Durée 3h  
Entre 3€ et 5€ par élève selon l'atelier d'expression*



## LE MUSÉE DU CAPITALISME

Exposition nomade //

**Du 3 au 20 octobre 2019 - Visites guidées tous les jours  
de la semaine à 9h30, 10h et 13h15**

À destination des élèves de 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup> secondaire (90 min.)

Nous convions vos élèves à venir approfondir leur compréhension du système économique et culturel dans lequel nous baignons, à travers un musée pédagogique, ludique et interactif. Une exposition nomade passionnante qui interroge les origines du capitalisme, ses espoirs, ses limites et ses alternatives.

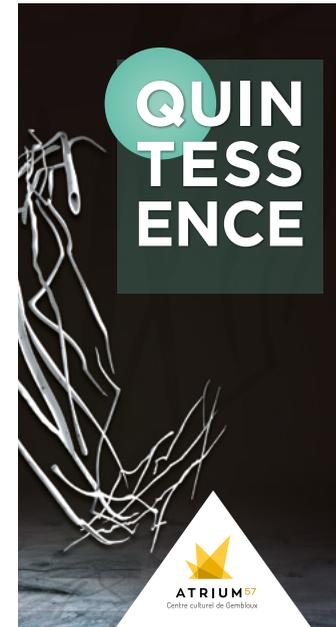
Aujourd'hui, pour les jeunes, des mots comme «Facebook», «YouTube», «jeux en ligne» riment subtilement mais aussi amèrement avec des mots comme «influenceurs», «publicité», «placement de produit»! Une question se pose: que pensent vos élèves du mot CAPITALISME? Ce mot ne leur est probablement pas inconnu. Mais de quoi s'agit-il? Qui est concerné? Faut-il l'arrêter, l'améliorer, ou, au contraire, vaudrait-il mieux ne rien changer? C'est pour répondre à ces questions, susciter la réflexion et le débat que le Musée du Capitalisme pose ses valises à Gembloux.

- Lieu: Site de l'ancienne coutellerie Pierard  
Accès via la rue du Moulin,  
à 50 m de l'ATRIUM 57
- Tarif: 1€ par élève
- Réservation obligatoire (p.42)
- Contact: Xavier Joachim  
xavier@atrium57.be



Une initiative citoyenne  
et participative des  
associations Orno,  
Ekikrok, Alpha, Eclasio,  
SEL, Oxfam, Etudiants  
Agrobiotech Gembloux,  
ATRIUM57 et Musée du  
Capitalisme.

**VISITE GUIDÉE**  
Durant 90 minutes,  
le guide vous emmè-  
nera dans le musée  
en vous questionnant  
sur votre concept  
du capitalisme,  
ses bienfaits et ses  
défauts. Une visite  
interactive et ludique.



- 3 Lieux: à l'ATRIUM 57,  
à l'Espace Coutellerie  
et au Palais Abbatial de  
l'ULg Gembloux Agro-Bio Tech
- Tarif: 1€ par élève
- Réservation obligatoire (p.42)
- Contact: Virginie Ancart  
virginie@atrium57.be

## LA 3<sup>E</sup> BIENNALE DE LA CRÉATION

Exposition d'art contemporain  
//

**Du 14 au 18 octobre 2019 à Gembloux**

**Visites guidées de 9h30 à 11h et de 13h30 à 15h**

À destination de 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> secondaire (90 min.)

L'ATRIUM57 Centre culturel de Gembloux réitère l'organisation d'un événement d'envergure dans le domaine des arts plastiques. Une 3<sup>e</sup> édition sous le thème de la «*Quintessence*» proposée en résonance avec le travail de l'artiste invitée Isabelle Dethier.

Les dessins, sculptures, peintures, photographies et vidéos de 15 artistes, témoins de leur temps et des questionnements sociétaux, ont été sélectionnés par un jury pour agrémenter l'exposition de différents points de vue.

Participer à une visite guidée avec votre classe, c'est éveiller les élèves au langage plastique et visuel, c'est les confronter aux univers singuliers d'artistes ayant expérimenté une même thématique. C'est aussi leur donner l'occasion d'interroger leurs perceptions respectives des œuvres vues.



# BULLETIN DE RÉSERVATION

## aux activités de la saison 2019-2020 :

Ce formulaire doit être complété en autant d'exemplaires que d'activités choisies

////////////////////

- > Nom de l'établissement scolaire .....
- > Direction .....
- > E-mail de la direction .....
- > Téléphone de la direction .....
- > Dénomination précise de l'activité choisie .....
- .....
- > Date et heure de l'activité .....
- > Lieu de l'activité .....
- > Prix de l'activité par élève .....
- > Dénomination de(s) la(es) classe(s) participante(s) :

Classes	Nombre d'élèves	Nombre d'enseignants

Enseignant·e  
responsable qui sera relais  
pour le Centre culturel

- > Nom .....
- > Tél. ....
- > Mail .....

Sur base de ce bulletin de réservation,  
nous vous adresserons le plus rapidement  
possible une confirmation de votre  
demande. Les demandes seront traitées  
par ordre chronologique d'arrivée.

Signature de la direction + date:

Signature de l'enseignant(e) responsable:

**MAINTENANT**  
**À L'ATRIUM57**  
CENTRE CULTUREL DE GEMBLOUX

LES BÉNÉFICIAIRES  
DE LA CARTE PROF  
RECOIVENT **50%**  
DE RÉDUCTION  
SUR LEURS PLACES  
DE SPECTACLES\*



**TARIF DE GROUPE :**  
Par groupe de 10 personnes, l'accompagnateur  
détenteur de la carte Prof bénéficie de la gratuité.  
L'entièreté du groupe bénéficie d'un tarif réduit.

\*Offre valable pour les détenteurs d'une carte prof valide sur les spectacles tout public, jeune public,  
explorations du monde et conférences gesticulées (sauf exception). Découvrez la programmation de l'ATRIUM57  
dans notre carnet de saison ou en ligne : [WWW.ATRIUM57.BE](http://WWW.ATRIUM57.BE)

# Découvrez

*l'ensemble de la saison culturelle  
dans notre carnet de saison !*



**17 SPECTACLES**  
TOUT PUBLIC

**9 SPECTACLES**  
JEUNE PUBLIC

**6 EXPLORATIONS**  
DU MONDE

**6 CONFÉRENCES**  
GESTICULÉES

*Pour ne rien manquer de l'actualité culturelle gembloutoise,  
inscrivez-vous à notre newsletter sur le site  
[www.atrium57.be](http://www.atrium57.be) et/ou rejoignez-nous sur *