

# ÉCRAN LARGE

## SUR TABLEAU NOIR



Les séances scolaires du cinéma Plaza Art  
Programme de septembre à décembre 2019

Où nous trouver  
durant les travaux ...

Auditorium Abel Dubois  
Esplanade Anne-Charlotte de Lorraine 1  
7000 Mons



## EN PRATIQUE

Cette saison, la programmation d'Écran Large sur Tableau Noir 2019-2020 sera scindée en deux parties. Une brochure sera éditée de septembre à fin décembre et une autre, de janvier à juin. Cela nous laisse l'opportunité de vous proposer un large choix de films et d'animations.

### Organisation des séances :

Tous les films mentionnés dans cette brochure sont disponibles aux dates et horaires indiqués. Pour des raisons d'ordre pratique (gestion d'une seule salle de cinéma, 280 places), il n'est plus possible de choisir les horaires à la carte.

Toute séance doit faire l'objet d'une réservation préalable, au minimum 3 jours avant.

Néanmoins, nous vous suggérons de réserver encore plus tôt car le succès d'Écran Large sur Tableau Noir amène notre salle à se remplir rapidement.

Toute séance réservée peut être annulée 3 jours maximum avant la date de celle-ci, dans le cas contraire, la séance sera facturée.

Les séances publiques (c'est-à-dire celles programmées hors ELTN) sont également accessibles aux écoles, sur réservation et sur base du tarif scolaire.

Nous vous demandons également de vous présenter à la billetterie avec vos élèves 15 minutes avant l'heure de la séance.

### Prix :

La participation est de 4€ par élève et gratuite pour les enseignants.

### Côté pédagogique :

Pour chacun des films mentionnés dans cette brochure est édité un dossier pédagogique. Il est remis gratuitement à l'enseignement selon les dates de parution.

Tout au long de l'année, notre équipe organise également des animations (ateliers créatifs, débats, rencontres, animations, etc...) Pour de plus amples informations à ce sujet, n'hésitez pas à nous transmettre vos coordonnées.

Le programme complet des séances scolaires est également disponible en ligne sur notre site internet [www.plaza-art.be](http://www.plaza-art.be)

### Infos et réservations :

Laurine Sansen

Bureaux administratifs (ouverts de 09h à 17h du lundi au vendredi)

Rue de la Seuwe, 20-21

7000 Mons

065/35.15.44

[scolaire.plaza@gmail.com](mailto:scolaire.plaza@gmail.com)



# SOMMAIRE

## MATERNEL

La petite fabrique de nuages . . . . .	p. 4
Pirouette et le sapin de Noël . . . . .	p. 5
Les Ritournelles de la chouette . . . . .	p. 6
Le Cochon, le Renard et le Moulin . . . . .	p. 7
Zébulon le dragon . . . . .	p. 8

## PRIMAIRE

Loups tendres et loufoques . . . . .	p. 9
La Fameuse Invasion des ours en Sicile . . . . .	p. 10
Le Voyage du Prince . . . . .	p. 11
Wardi . . . . .	p. 12
Donne-moi des ailes . . . . .	P. 13

## SECONDAIRE

Green Book . . . . .	p.14
La Vie scolaire . . . . .	p.15
The Circle . . . . .	p. 16
Le Jeune Ahmed . . . . .	p. 17

Où voir nos films pendant que  
le Plaza Art fait peau neuve ?

**Facile !**



**À 2 minutes  
de la  
Grand-Place !**



**Cinéma Plaza Art**

**Auditorium Abel Dubois**

Esplanade Anne-Charlotte de Lorraine 1  
7000 MONS



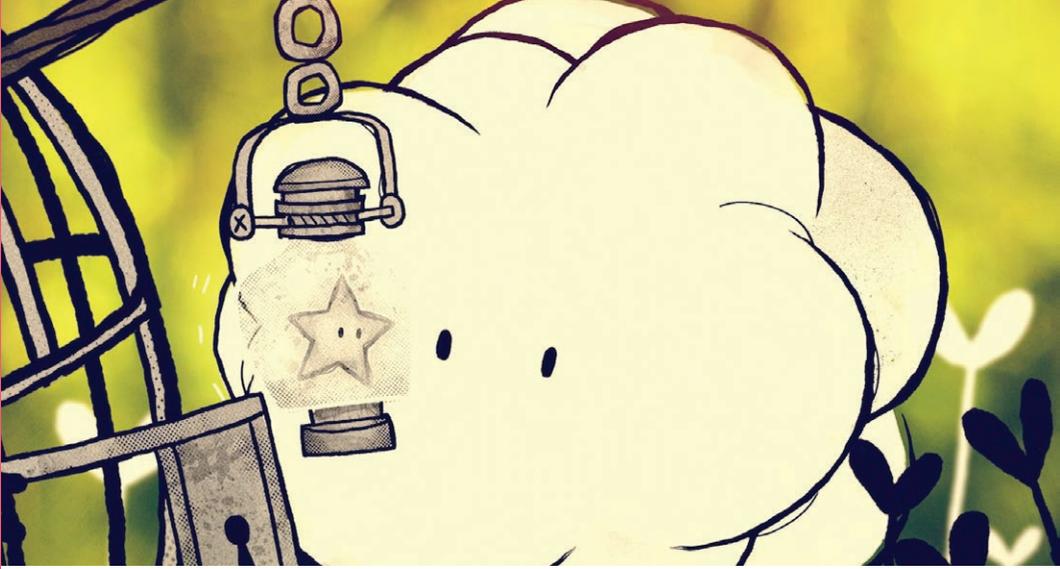
# PRÉSENTATION DES FILMS DE LA SAISON

VENEZ DÉCOUVRIR LES FILMS POUR VOS ÉLÈVES  
SEPTEMBRE - DÉCEMBRE 2019

LE 25 09 À 14H  
DRINK APRÈS LA SÉANCE



**INFOS ET RESERVATIONS :**  
**SCOLAIRE.PLAZA@GMAIL.COM**  
**065/35.15.44**



## La petite fabrique de nuages

un programme de 5 courts-métrages d'animation de Gildardo Santoyo Del Castillo, Vladislav Bayramgulov, Marck C. Smith, Ilenia Cotardo et Marco Nick.  
Mexique/ Russie/ Canada/ Grande-Bretagne/ Brésil, 2019, 46 min, sans paroles.

Vu d'en bas ou vu d'en haut, le ciel est toujours le théâtre de spectacles extraordinaires. Que l'on soit un oiseau migrateur, un lémurien explorateur, un chasseur d'étoiles ou une petite tortue de terre, il est toujours temps de rêver, la tête dans les nuages !

Ce programme de cinq courts-métrages a été conçu pour offrir aux jeunes spectateurs, dès trois ans, un voyage dans les airs. Il nous invite toutes et tous à prendre un peu de hauteur ! Si pour certains les nuages sont annonciateurs de pluie ou de morosité, les cinq films qui composent ce programme offriront au contraire un bol d'air et une touche de douceur aux enfants ! Le thème du ciel est vaste et constitue un support pédagogique riche et particulièrement varié ! Les cinq récits traitent autant les aspects scientifiques et les enjeux écologiques que la dimension poétique propre au ciel et aux nuages. La curiosité et l'ingéniosité sont aussi au cœur du programme, car pour satisfaire leurs désirs de voler et de voyager, les personnages vont mettre en place des solutions astucieuses ! Ces œuvres ont été choisies parce qu'elles stimulent l'imagination et qu'elles seront à même d'éveiller la sensibilité artistique des élèves.

### À partir de 3 ans

Pistes pédagogiques :

- La météorologie.
- Le cycle et les états de l'eau.
- Dimension poétique propre au ciel et aux nuages.
- Stimuler l'imagination et la créativité.

Dossier pédagogique.

### Horaires :

Mercredi 25/09/19 à 10h

Lundi 30/09/19 à 10h

Mardi 01/10/19 à 13h

Mercredi 02/10/19 à 10h

Vendredi 04/10/19 à 10h

Vendredi 11/10/19 à 13h



## Pirouette et le sapin de Noël

un film de Katerina Vykhodseva précédé de trois courts-métrages,  
Irlande/ Pologne, 2019, 44 min.

Noël arrive à grands pas.

Il est temps d'installer le sapin, car Pirouette et ses amis préparent une grande fête pour recevoir un invité d'honneur. Tout doit être prêt à temps ! Chacun se met à la recherche du sapin idéal : beau, pas trop grand, pas trop petit non plus, avec de belles branches et surtout... un petit quelque chose qui le rende unique !

### À partir de 3 ans

Pistes pédagogiques :

- Noël et la famille : distinguer ce qui est essentiel de ce qui ne l'est pas.
- Dons, cadeaux, partage : apprentissage de la générosité et de la solidarité .
- Impliquer les tout petits dans la préparation d'un événement familial : organisation, cuisine, hospitalité.
- Activités et jeux .
- Développer son altruisme.
- Apprendre un vocabulaire thématique ;
- Se repérer dans le temps : la journée et le mois de décembre.



### Horaires :

Vendredi 13/12/19 à 13h  
Mardi 17/12/19 à 10h  
Mercredi 18/12/19 à 13h  
Jeudi 19/12/19 à 10h  
Vendredi 20/12/19 à 13h



## Les Ritournelles de la chouette

un programme de 5 courts-métrages d'animation d'Anaïs Sorrentino, Célia Tisserant, Célia Tocco, Frits Standaert et Jérémie Mazurek  
France/ Belgique, 2017-2018, 48 minutes

Un ours très enrhumé, des fourmis plus costaudes que les grands animaux de la forêt (mais... comment font-elles ?), un arbre qui en a sous le capot, un escargot qui se la raconte, une tortue d'or, un tailleur de pierre plus heureux que le banquier millionnaire, un jeune garçon candide à qui la vie sourit... c'est encore une fois à la rencontre d'une galerie de personnages plus attachants et originaux les uns que les autres que nous convie la désormais célèbre chouette du cinéma !

Quatrième opus de la série belgo-française « La Chouette fait son cinéma », ces Ritournelles de la Chouette abordent des thèmes peu courants dans l'univers du cinéma d'animation pour les très jeunes spectateurs : la simplicité, la modestie, l'humilité. Un angle original qui leur permet de revisiter également des thèmes et valeurs auxquels le spectateur est déjà plus habitué tels que la solidarité, l'amitié ou encore l'estime de soi. Les cinq histoires, adaptées pour la plupart de contes traditionnels, offrent ainsi une belle réflexion philosophique abordable avec des tout petits ainsi qu'une variété d'univers graphiques mettant la nature en valeur.

### À partir de 3 ans

Pistes pédagogiques :

- Fortune et infortune : une réflexion philosophique avec les tout petits.
- Les comportements solidaires et coopératifs.
- Nature et biodiversité.

Dossier pédagogique.

### Horaires :

Lundi 07/10/19 à 10h  
Mercredi 09/10/19 à 13h  
Mardi 15/10/19 à 10h  
Mercredi 16/10/19 à 13h  
Mardi 22/10/19 à 10h



## Le Cochon, le Renard et le Moulin

un film d'animation de Erick Oh  
États-Unis, 2019, 50 min, sans paroles

Un tout petit cochon vit avec son père au sommet d'une colline menacée par un énorme nuage noir. Afin de protéger les occupants des lieux en son absence, son papa a construit au sommet de la butte un moulin à vent dont les ailes tournent à plein régime pour tenir à distance cette sombre brume prête à envahir la colline.

Resté seul auprès du moulin, le jeune cochon pas très rassuré fait un jour la connaissance d'un renardeau avec qui il se lie d'amitié. Ensemble, ils partent à la découverte de leur environnement et des premiers apprentissages...

Rempli d'humour et de tendresse, ce moyen métrage d'animation se compose de dix chapitres autonomes mais organisés en un recueil parfaitement cohérent sur le thème du grandir et du vivre ensemble. L'on suit ainsi l'évolution du petit cochon, de sa naissance aux retrouvailles avec son père au terme d'un parcours où il apprendra le sens des responsabilités (vis-à-vis du moulin, de la vie d'une fleur...), le sens de l'amitié (avec un petit renard, un poisson pourtant bien contraignant...) mais aussi à dépasser ses peurs et à aller de l'avant.

Adapté des livres illustrés de Robert Kondo et Daisuke Tsutsumi intitulés *The Dam Keeper* (« Le Gardien du barrage »), *Le Cochon, le Renard et le Moulin* nous plonge dès les premiers instants dans un univers épuré et fascinant de poésie : des traits à l'encre de Chine dessinent des formes simples teintées à l'aquarelle, animant peu à peu la colline blanche de vie et de couleurs pour délivrer finalement un message écologique de première actualité.

### À partir de 4 ans

Pistes pédagogiques :

- Grandir.
- Découvrir le monde.
- Avoir un ami.
- La pollution.
- Le graphisme du film.

Dossier pédagogique.

### Horaires :

- Lundi 04/11/19 à 10h
- Mardi 05/11/19 à 13h
- Mercredi 06/11/19 à 10h
- Jeudi 07/11/19 à 13h
- Mardi 12/11/19 à 10h
- Mardi 10/12/19 à 10h



## Zébulon le dragon

*un programme de courts métrages d'animation  
de Sophie Olga de Jong, Sytske Kok, Benoît Chieux et Max Lang  
Pays-Bas / France / Grande-Bretagne, 2019, 40 minutes, version française*

Zébulon est un charmant dragon en plein apprentissage. Avec les autres dragons de sa classe, ils s'exercent année après année aux tâches que tout bon dragon se doit de maîtriser : voler, pousser un vrai cri de dragon, cracher du feu et enfin, savoir capturer une princesse, une vraie de préférence. Film d'animation 3D brillamment exécuté par l'équipe du Gruffalo, de la Sorcière dans les airs et du plus récent Rat scélérat, Zébulon le dragon est comme les précédents, adapté d'une histoire originale de Julia Donaldson et Axel Scheffler dont on retrouve bien entendu la patte malicieuse et pleine de fraîcheur.

Deux courts métrages d'animation précèdent Zébulon le dragon. Dans Cycle, une petite fille apprend à rouler en vélo à la campagne avec l'aide de son grand-père : devant elle, la route sinue et défile jusqu'à l'agitation de la grande ville. Mais la petite fille retrouvera sans trop de peine son chemin et son grand-père. Le deuxième court métrage, Cœur fondant, est une vraie perle d'animation en stop motion qui regorge de trouvailles esthétiques et scénaristiques. Dans cette histoire, une jeune taupe cherche son chemin à travers la forêt pour se rendre chez son ami. Mais la forêt est parcourue de long en large, semble-t-il, par un géant à la barbe longue et dense : faut-il s'en méfier, l'éviter à tout prix ?

Ce programme composé autour de Zébulon le dragon, évoque ainsi les apprentissages formateurs mais aussi les relations émancipatrices qui peuvent s'établir entre des individus différents les uns des autres, au niveau de l'âge (Cycle), de l'aspect physique ou du style de vie (Zébulon le dragon, Cœur fondant).

### À partir de 4 ans

Pistes pédagogiques :

- Les apprentissages.
- La confiance, les relations aux autres .
- Les animaux, la nature.
- Le graphisme.
- L'humour.

Dossier pédagogique.

### Horaires :

Jeudi 05/12/19 à 13h

Vendredi 06/12/19 à 10h

Lundi 09/12/19 à 10h

Mardi 10/12/19 à 13h

Mercredi 11/12/13 à 10h



## Loups tendres et loufoques

un programme de courts métrages d'animation d'Anaïs Sorrentino, Arnaud Demuyck, Pascale Hecquet, Rémi Durin et Hugo Frassetto  
France/Belgique, 2019, 50 minutes

*Loups tendres et loufoques*, cinquième opus de « la Chouette fait son cinéma », est une série de programmes cinématographiques pour tout petits qui s'inspire tantôt des contes traditionnels, tantôt d'histoires plus contemporaines comme celles de l'auteur jeunesse Mario Ramos.

Dans ce programme composé de six courts métrages, les réalisateurs s'en sont donnés à cœur joie pour créer des univers différents et inventer des loups pas courants ! On découvre ainsi une galerie de loups aux apparences et psychologies diverses et variées : un loup qui se croyait le plus beau, ensuite le plus fort ; un jeune loup qui apprend à estimer sa capacité (ou non) à croquer les proies qui l'entourent ; un loup gourmand prêt à se déguiser en Petit Chaperon Rouge pour goûter un petit chou à la crème ; deux loups très différents qui apprennent à se connaître et à partager les choses qu'ils aiment faire et enfin, loup maman poule qui adore jouer à cache-cache dans la forêt avec ses louveteaux.

Bref, on l'aura compris, point de grand méchant loup terrifiant dans ce programme mais plutôt une façon drôle et originale d'évoquer les relations humaines et familiales à travers la figure de ces loups pas comme les autres.

### À partir de 5 ans

Pistes pédagogiques :

- Les relations humaines et familiales.
- La nature.
- Les contes.
- Le graphisme.
- L'humour, les détournements.

Dossier pédagogique.

### Horaires :

Lundi 21/10/19 à 10h  
 Mercredi 23/10/19 à 10h  
 Vendredi 25/10/19 à 10h  
 Mercredi 13/11/19 à 10h  
 Vendredi 22/11/19 à 10h



## La Fameuse Invasion des ours en Sicile

*un dessin animé de Lorenzo Mattotti*  
*Italie, 2019, 1 h 22, version française*

L'histoire se passe à une époque lointaine où il y avait encore des ours en Sicile ! Mais, un jour, dans les montagnes, Tonio, le fils du roi des ours, est enlevé par des chasseurs. Le roi se lamente sur cette disparition jusqu'à ce que la neige et la famine poussent les ours à descendre dans la plaine où habitent les hommes. Le roi y retrouvera-t-il son fils ? C'est à une étonnante rencontre qu'on va alors assister entre la civilisation des humains et des ours au mode de vie bien plus sauvage...

Il s'agit là d'une adaptation d'un conte pour enfants de Dino Buzzati mis en images (et en musique !) par le célèbre illustrateur Lorenzo Mattotti. Si Mattotti est globalement fidèle au conte original, il y a ajouté toute sa fantaisie graphique avec une mise en couleur audacieuse. Au-delà du conte, le film pose des questions sur les différences entre les hommes et les animaux, sur la civilisation et les animaux, sur le vivre-ensemble d'individus aux mœurs très différentes.

L'histoire étonnante et pleine de rebondissements, la fantaisie imaginaire et graphique du film, la richesse visuelle et colorée de l'animation plairont à un large public d'enfants du primaire ainsi qu'à leurs institutrices et instituteurs.

### À partir de 7 ans

Pistes pédagogiques :

- Un conte fantastique ?
- Animaux et humains, est-ce possible de vivre ensemble ?
- Les valeurs de la vie.
- Apprécier la création graphique.

Dossier pédagogique.

### Horaires :

Lundi 25/11/19 à 10h  
 Mardi 03/12/19 à 13h  
 Mercredi 04/12/19 à 10h  
 Jeudi 05/12/19 à 10h  
 Vendredi 06/12/19 à 13h  
 Jeudi 12/12/19 à 13h  
 Jeudi 19/12/19 à 13h



## Le Voyage du Prince

un dessin animé de Jean-François Laguionie  
France, 2019.

Nous sommes immédiatement plongés dans un univers fantastique, celui des singes qui nous ressemblent étonnamment... Tom, un jeune singe, découvre sur la plage un Prince âgé, évanoui, à moitié noyé. D'où vient-il et qui est-il ? Et va-t-il s'adapter au monde étrangement moderne où on le traite d'abord comme une bête curieuse. À sa suite, l'on partira à la découverte de cette cité à l'architecture faite d'acier et de verre torsadé, remplie de trams et de machines électriques et qui s'enthousiasme pour de nouvelles inventions comme le cinématographe ! Mais ces singes très évolués sont également un peu trop imbus d'eux-mêmes, convaincus d'être au sommet de la civilisation alors même que la nature environnante semble vouloir reconquérir cette cité...

Jean-François Laguionie reprend certains personnages et certains thèmes du Château des singes (1999) mais il n'en fait pas une suite. Ce sont d'autres mondes et d'autres aventures que vont vivre ses personnages, le Prince et son jeune compagnon Tom. Mais si les uns rêvent toujours de découvrir un ailleurs, d'autres plus philosophes préfèrent jouir de l'instant présent et se contentent de leur environnement. La maîtrise graphique de Laguionie, son inventivité dans la construction de mondes imaginaires, son amour pour la rêverie et la méditation font du Voyage du Prince un film unique, d'un charme indéfinissable. Il pose — à hauteur des enfants ! — des questions philosophiques importantes sur le désir d'explorer ou au contraire le contentement de soi, la civilisation ou la sauvagerie, le développement ou la décroissance...

Mais les enfants seront d'abord sensibles au monde de ces singes parfois savants et même obtus mais souvent touchants, passablement philosophes ou au contraire aventuriers ! Et leurs univers tels des décors magnifiques séduiront le regard de tous !

### À partir de 8 ans

Pistes pédagogiques :

- Quels sont les thèmes du film ?
- Humanité et animalité, différences et ressemblances ?
- L'invitation au voyage.
- Une civilisation supérieure ? D'autres inférieures ?

Dossier pédagogique.

### Horaires :

Lundi 09/12/19 à 13h

Jeudi 12/12/19 à 10h

Lundi 16/12/19 à 10h

Mardi 17/12/19 à 13h

Mercredi 18/12/19 à 10h

Vendredi 20/12/19 à 10h



## Wardi

un film d'animation de Mats Grorud  
Norvège, Suède, France, 2018, 1h20

Wardi, 11 ans, a grandi dans un camp de réfugiés palestiniens à Beyrouth, au Liban. Sa famille vit là-bas depuis 1948, lorsque son arrière-grand-père, Sidi, s'est trouvé expulsé de son village lors de la création de l'État d'Israël. Depuis septante ans, le vieil homme garde sur sa poitrine la clé de sa maison en Galilée et avec elle, l'espoir indéfectible de revoir un jour sa terre natale. Mais sentant venir sa fin prochaine, il confie son trésor et ses rêves à son arrière-petite-fille. Intriguée par une histoire qu'elle ne connaît pas, Wardi décide de collecter les témoignages familiaux au fil des générations, qui se superposent à travers les étages d'une construction rudimentaire, la Tour. Partant à la conquête de son passé, elle découvre ainsi la manière dont ses proches ont vécu le conflit israélo-palestinien.

Pour écrire son film, le réalisateur norvégien s'est inspiré de récits glanés auprès des réfugiés palestiniens qu'il a côtoyés en 2001, durant les quelques mois passés à leurs côtés dans le camp de Burj el Barajneh. Mêlant habilement technique du stop motion pour représenter le présent et technique de l'animation en 2D pour évoquer le passé, Mats Grorud nous offre par petites touches une fresque historique qui véhicule moins un parti pris idéologique que de solides valeurs humanistes, préférant tisser un fil émouvant entre quatre générations et mettre en lumière le côté inestimable de la transmission. Ce choix d'aborder la « Grande Histoire » à travers la « petite histoire » d'une famille devrait séduire les jeunes adolescents dès l'âge de 11 ans. Ceux-ci devraient en effet retrouver dans le film l'une ou l'autre part de leur propre vécu, notamment dans les relations qu'ils tissent avec leurs parents, grands-parents ou arrière-grands-parents.

### À partir de 9 ans

Pistes pédagogiques :

- L'histoire de la Palestine.
- Racines, histoire familiale, transmission.
- La réalité des camps de réfugiés.
- Vivre ensemble.
- Guerre et paix.

Dossier pédagogique.

### Horaires :

Mardi 24/09/19 à 10h  
Jeudi 26/09/19 à 13h  
Jeudi 03/10/19 à 10h  
Mardi 08/10/19 à 10h  
Lundi 14/10/19 à 13h



## Donne-moi des ailes

un film de Nicolas Vanier  
France, 2019, 1h53

Quand sa mère lui annonce qu'elle l'envoie pour les vacances chez son père, Thomas n'est pas ravi, c'est le moins que l'on puisse dire ! A 14 ans, Thomas est bien plus intéressé par son smartphone et par son look que par ce père, Christian, un scientifique obsédé, lui, par les oies sauvages ! Mais il n'a pas vraiment le choix... et il arrive donc en Camargue, dans une maison isolée où il n'y a même pas de wifi ! Là, ce qui se présentait comme les pires vacances de sa vie tourne en réalité en une aventure pleine de sens. En effet, Christian a le projet un peu fou de montrer une nouvelle route de migration à une espèce d'oies en voie d'extinction : cette route évitant les zones dangereuses permettrait peut-être de sauver les oiseaux. Devant les oisons qui le suivent comme s'il était leur maman, Thomas s'attendrit, s'attache et s'associe au projet de son père : emmener les oies au-delà du cercle polaire et leur montrer la route du retour en ULM !

On connaît Nicolas Vanier pour ses expéditions dans le Grand Nord et les films qu'il en a tirés. Ici, il met sa passion de l'aventure et son amour de la nature au service d'un conte d'apprentissage, qui séduira les enfants de la fin du primaire et les adolescents du début du secondaire. Ceux-ci se passionneront certainement, comme Thomas, pour une hypothèse scientifique dont la validation suppose un voyage, de l'aventure, des risques... plus ou moins mesurés !

### À partir de 10 ans

Pistes pédagogiques :

- Une aventure qui fait grandir.
- Quand la science se met au service de la nature.
- Les mystères des migrations des oiseaux.
- Les rapports parent-enfant.

Dossier pédagogique.

### Horaires :

Mardi 24/09/19 à 13h

Jeudi 26/09/19 à 10h

Mardi 01/10/19 à 10h

Jeudi 03/10/19 à 13h

Vendredi 04/10/19 à 13h

Jeudi 10/10/19 à 10h



## Green Book

un film de Peter Farrelly

États-Unis, 2019, 2h10, version originale anglaise sous-titrée

New York, 1962. Le Docteur Don Shirley est un pianiste classique de renommée internationale, un peu maniéré, hautain et surtout très solitaire. Quant à Tony Vallelonga dit « Tony Lip », il travaille dans une boîte de nuit de Manhattan où se côtoient mafieux et amateurs de jazz. Lorsque l'établissement ferme ses portes pour rénovation, cet Italo-américain originaire du Bronx désormais sans travail trouve un job de chauffeur auprès de Shirley, intéressé autant par ses gros bras que son expérience de vider. C'est que, par défi, l'artiste noir a décidé de se rendre dans le Sud profond pour y donner une série de concerts et, en pleine période de ségrégation raciale, il sait qu'il aura besoin d'un garde du corps sur qui il peut compter. Ce duo improbable entame alors un long périple scandé par les étapes renseignées dans le *The Negro Motorist Green-Book* — du nom de son auteur, le postier newyorkais Victor Hugo Green —, un guide recensant les établissements réservés aux Noirs et qui sera publié chaque année pendant trente ans, jusqu'en 1966.

Inspiré d'une histoire vraie, le film de Peter Farrelly revient avec force sur une page sombre de l'histoire américaine qui a, aujourd'hui encore, bien du mal à se refermer. À travers la rencontre entre deux hommes aux univers diamétralement opposés, ce road-movie tendu au cœur de l'Amérique raciste se double du cheminement vers l'autre que chacun devra effectuer pour dépasser ses propres préjugés, développer de l'empathie et finalement apprécier l'autre.

Avec un portrait sans concession de l'Amérique raciste et une remise en question de bien des clichés — mais aussi beaucoup d'humour et de légèreté ! —, *Green book* séduira sans aucun doute un large public adolescent, qui ne pourra qu'être sensible, par ailleurs, à l'humanité profonde qui se dégage du film.

### À partir de 13 ans.

Pistes pédagogiques :

- La ségrégation raciale aux États-Unis.
- Le combat pour les droits civiques.
- Racisme, préjugés, discriminations.
- La condition des Noirs-américains hier et aujourd'hui.
- La mise en scène cinématographique.

Dossier pédagogique.

### Horaires :

Lundi 30/09/19 à 13h

Mercredi 02/10/19 à 13h

Mardi 08/10/19 à 13h

Vendredi 18/10/19 à 13h

Jeudi 24/10/19 à 13h



## La Vie scolaire

un film de Grand Corps Malade et Mehdi Idir  
France, 2019, 1h56

Débarquant d'Ardèche, Samia arrive comme CPE (Conseillère principale en éducation, surveillante en chef, quoi !) dans un collège de la banlieue parisienne. À la première réunion de rentrée, tout le monde parle de la 3e SOP, qui désigne en fait les « Sans options », autrement dit les cancre ! On pourrait craindre les pires clichés sur la banlieue comme sur l'école, mais les deux scénaristes se sont manifestement inspirés de leur propre expérience, et ils parviennent à rendre compte sans misérabilisme et sans sarcasme de la vie dans un établissement réputé difficile.

Alternant moments de comédie et scènes plus dramatiques, le film se révèle extrêmement attachant grâce au personnage de Samia qui fait la jonction entre les uns et les autres. Sans naïveté, elle parvient à entrer en contact avec des adolescents convaincus qu'ils ne valent rien et qui semblent dès lors incapables de se projeter dans l'avenir.

En jetant un regard lucide sur l'école, avec ses dysfonctionnements mais également ses réussites, le film évite toute lourdeur et masque sous l'humour une émotion toujours présente. Et c'est sans doute une des grandes réussites du film de nous rendre toujours attachants ses différents personnages.

Le film pose ainsi des questions importantes sur l'école, l'éducation et la société environnante. De manière très sensible, il interroge surtout le sens que l'école a ou n'a pas pour les différents élèves.

### À partir de 13 ans

Pistes pédagogiques :

- L'école, un lieu de vie ?
- Échec scolaire, relégation sociale ?
- Des enfants difficiles ?
- Qu'est-ce qu'un bon prof ?
- Tirer un film de sa propre expérience ?

Dossier pédagogique.

### Horaires :

Lundi 07/10/19 à 13h

Mercredi 09/10/19 à 10h

Judi 10/10/19 à 13h

Vendredi 11/10/19 à 10h

Mercredi 15/10/19 à 13h

Judi 17/10/19 à 10h



## The Circle

un film de James Ponsoldt

États-Unis/Émirats arabes unis, 2017, 1 h 50, version originale sous-titrée ou version française

Pour son plus grand bonheur, Mae Holland, une jeune Américaine dynamique, est recrutée de façon un peu inespérée par la société de services informatiques et de médias sociaux la plus puissante au monde : The Circle. Ravie de cette opportunité, Mae s'investit et se voit confier des responsabilités de plus en plus importantes jusqu'au jour où le créateur et patron de la société l'encourage à participer à une expérience totalement innovante, qui doit la conduire notamment à dévoiler publiquement et parfois à leur insu la vie privée de ses proches, impactant dès lors inévitablement leurs libertés individuelles...

Adapté du livre homonyme de Dave Eggers sorti en 2013, The Circle est un film d'anticipation qui dévoile une société totalement transparente et marquée par la disparition de la notion même de vie privée. L'accent y est mis sur les nombreuses dérives auxquelles pourrait mener un système d'exploitation universel dans lequel toutes les informations des utilisateurs seraient consignées et accessibles à tous : e-mails, données bancaires, transactions commerciales et autres données personnelles..., où les individus seraient filmés en permanence et leurs images accessibles au monde entier et en direct, sans aucune prise ni échappatoire possible. Il offre à ce titre une belle opportunité pour les adolescents de réfléchir aux dérives potentielles d'une utilisation incontrôlée d'internet et en particulier des réseaux sociaux.

### À partir de 14 ans

Pistes pédagogiques :

- Internet et réseaux sociaux : les dérives potentielles.
- Le film d'anticipation et ses codes.
- La société de demain : réfléchir à l'avenir.
- Le totalitarisme.
- Démocratie et vie privée.

Dossier pédagogique.

### Horaires :

Mardi 22/10/19 à 13h

Jeudi 24/10/19 à 10h

Vendredi 24/10/19 à 13h

Lundi 04/11/19 à 13h



## Le Jeune Ahmed

*un film de Jean-Pierre et Luc Dardenne*  
Belgique, 2019, 1 h 24

Prix de la mise en scène au festival de Cannes 2019

Jeune ado, Ahmed manifeste des signes de radicalisation islamiste, refusant d'abord de saluer son éducatrice, s'opposant bientôt à tous ceux et à toutes celles qui manifestent un esprit d'ouverture, s'enfermant rapidement dans la certitude de détenir la vérité et dans l'obsession de la pureté. On pourrait croire qu'il a été endoctriné notamment par un prêcheur qui lui apprend à rejeter le monde qui l'entoure, mais l'on devine aussi chez lui une détermination inattendue qui renforce constamment sa conviction intime et l'isole de plus en plus des autres, aussi bienveillants soient-ils.

Si la question de l'islamisme et de la radicalisation est au premier plan du film des Dardenne, c'est pourtant le portrait d'un adolescent qui émerge au final. Les réalisateurs liégeois ne se dispersent pas à rechercher les causes de cette radicalisation (même s'ils en laissent deviner certaines), et ils privilégient le parcours de leur personnage que rien ne semble pouvoir détourner de ses certitudes et de ses obsessions. C'est par les gestes, par les attitudes, par les silences mêmes que l'on comprend les motivations d'Ahmed. Ainsi, la question fondamentale du film est sans doute la liberté humaine et la capacité individuelle à changer.

Le Jeune Ahmed interpellera sans doute beaucoup d'adolescents et adolescentes. S'ils ne se reconnaîtront sans doute pas entièrement dans le personnage, ils y retrouveront sans doute certains traits d'eux-mêmes, sous une forme plus ou moins exacerbée, qu'il s'agisse de sa solitude, de sa détermination, de sa volonté d'aller au bout de ses choix.

En cela, le film retiendra l'attention des professeurs de morale et de philosophie ainsi que de sciences humaines. Le Jeune Ahmed fait par ailleurs partie de la sélection du Prix des lycéens du cinéma belge qui intéresse plus particulièrement les professeurs de français et de littérature.

### À partir de 13 ans

Pistes pédagogiques :

- La radicalisation, phénomène sociologique ou psychologique.
- Les limites de la foi ?
- Les choix de l'adolescence.
- Une mise en scène remarquable.

Dossier pédagogique.

### Horaires :

Lundi 14/10/19 à 10h  
Mercredi 16/10/19 à 10h  
Jeudi 17/10/19 à 13h  
Vendredi 18/10/19 à 10h  
Lundi 21/10/19 à 13h  
Mercredi 23/10/19 à 13h



## L'illusion verte

un documentaire de Werner Boote  
Autriche, 2019, 1h37

À l'heure où les initiatives individuelles et collectives se multiplient en faveur d'une vie plus harmonieuse avec la nature qui permettrait d'enrayer le réchauffement climatique et de préserver la terre, le réalisateur autrichien, auteur d'un premier documentaire en 2009 (Plastic Planet), revient dans l'illusion verte sur la manière dont les grandes multinationales parviennent à tromper le consommateur éco-responsable grâce au greenwashing, une pratique qui consiste à verdir leur image par le biais de labels qu'ils créent eux-mêmes. Or dans un grand nombre de cas, ces labels « de qualité » qui nous rassurent masquent la poursuite d'activités uniquement motivées par le profit, au mépris des droits de l'homme et du respect de l'environnement. Aujourd'hui nous trouvons ainsi de l'huile de palme certifiée durable alors que sa production nécessite toujours la destruction de forêt tropicale par le feu, avec les expulsions illégales et toutes les complications sanitaires que cela implique pour les populations locales ; les voitures électriques dites « non-polluantes » nécessitent d'énormes quantités d'énergie à la construction mais aussi en termes de recharge en électricité, produite aujourd'hui encore grâce à l'exploitation du charbon...

Accompagné de Kathrin Hartmann, écologiste engagée et experte en greenwashing, Werner Boote sillonne le monde pour nous montrer l'ampleur des dégâts et dénoncer les mensonges de ces grosses entreprises industrielles. Il donne notamment la parole aux populations indigènes directement touchées par leurs pratiques mais aussi à des intellectuels à la recherche de solutions comme Noam Chomsky, qui conclut à la nécessité d'une législation applicable aux entreprises ou Raj Patel, professeur à l'université d'Austin, qui, dans le même sens appelle à une régulation de l'industrie par le politique car, dit-il « ce n'est pas en faisant nos courses que nos choix deviendront des lois... »

### À partir de 14 ans

Pistes pédagogiques :

- Le greenwashing.
- Le réchauffement climatique .
- Le citoyen face aux multinationales .
- Politique, démocratie et régulation de l'industrie.

Dossier pédagogique.

### Horaires :

Mardi 05/11/19 à 10h

Judi 07/11/19 à 10h

Vendredi 08/11/19 à 13h

Mercredi 13/11/19 à 13h

Judi 14/11/19 à 13h



## Les hirondelles de Kaboul

*Un film de Zabou Breitman et Eléa Gobbe-Mévellec adapté du roman de Yasmina Khadra  
France, Suisse, Luxembourg 2019, 1h21*

Zabou Breitman et Eléa Gobbe-Mévellec plongent au cœur de la capitale afghane sous le règne de l'obscurantisme taliban pour livrer une adaptation en animation du roman éponyme de Yasmina Khadra. Une réalisation à quatre mains des plus réussies pour dénoncer l'oppression envers les femmes.

Été 1998, la ville de Kaboul en ruines est occupée par les talibans. Mohsen et Zunaira sont jeunes, ils s'aiment profondément. En dépit de la violence et la misère quotidiennes, ils veulent croire en l'avenir. Un geste insensé de Mohsen va faire basculer leurs vies...

Dans une danse d'aquarelle et de couleurs qui jouent sur la saturation du soleil afghan, les réalisatrices donnent à voir la réalité au quotidien de deux couples tentant de vivre dans cette prison à ciel ouvert qu'est devenue Kaboul sous le régime des talibans. Tirant le meilleur parti d'une intrigue simple, mais parfaitement articulée, elles tissent posément tous les fils de leur tableau en respectant toujours avec soin les règles d'un certain suspense. Les plans s'enchaînent comme autant de tableaux dont les traits et les couleurs sont aussi doux que l'histoire, est violente et dramatique. Ainsi « Les Hirondelles de Kaboul » constitue un très bel exemple- esthétique et narratif- de cette capacité des valeurs humanistes à transcender les modes d'expression et pratiques culturelles – de l'Algérie à la France, de la littérature au cinéma pour tendre à l'universel.

### À partir de 14 ans

Pistes pédagogiques :

- Lien entre le roman et le film.
- La valeur humaine.
- Le régime Taliban.

Dossier pédagogique.

### Horaires :

Vendredi 08/11/19 à 10h  
 Mercredi 12/11/19 à 13h  
 Jeudi 14/11/19 à 10h  
 Vendredi 22/11/19 à 13h  
 Jeudi 28/11/19 à 10h



## Hors normes

un film d'Éric Toledano et Olivier Nakache  
France, 2019, 1 h 54

Bruno et Malik travaillent dans deux associations qui s'occupent d'enfants autistes, souvent en grande difficulté et qui sont rejetés par la plupart des institutions. Ils forment par ailleurs des jeunes issus des quartiers difficiles pour encadrer ces enfants de façon très personnalisée. Mais ils sont confrontés à de grandes difficultés financières dues au manque subventions.

On pourrait craindre un drame social plombé, mais Eric Toledano et Olivier Nakache, les réalisateurs d'Intouchables, ont réussi à insuffler une énergie positive à toute leur histoire, portée par deux acteurs formidables, Vincent Cassel et Reda Kateb. Mais l'on comprend aussi qu'ils ont été très touchés par une situation bien réelle : celle des enfants autistes et de leurs parents privés de soutien et d'encadrement.

Ce film d'une très grande générosité n'édulcore pas du tout la réalité ni les problèmes de ces enfants. Il montre notamment le travail de ces deux éducateurs, leur dévouement ainsi que leur capacité à se faire rencontrer des mondes en apparence éloignés, celui du handicap et celui des « banlieues ».

Il s'agit là d'une véritable leçon de vie, pleine d'émotion mais aussi d'émotion. On recommande vivement ce film aux élèves de tout le secondaire. Il intéressera les enseignants de sciences humaines, de morale et de philosophie ainsi que de français.

### À partir de 13 ans

Pistes pédagogiques :

- Qu'est-ce que l'autisme ?
- La place du handicap dans la société.
- Le travail social.
- Se consacrer aux autres ?
- Réalité et fiction.

Dossier pédagogique.

### Horaires :

Lundi 25/11/19 à 13h

Mercredi 27/11/19 à 13h

Vendredi 29/11/19 à 10h

Mercredi 04/12/19 à 13h

Mercredi 11/12/19 à 13h



## Sorry We Missed You

un film de Ken Loach

Grande-Bretagne, 2019, 1 h 40, version originale anglaise sous-titrée

Un couple de Newcastle, Ricky et Abby, travaille dur pour faire vivre leur petite famille avec leurs deux enfants adolescents. Le mari, qui enchaîne les jobs mal payés, entrevoit une solution à leurs problèmes en devenant chauffeur-livreur à son compte : il reçoit alors tous ses ordres d'une firme qui n'est plus qu'un prestataire informatique au service de ses clients... Il n'y a plus de salariés, seulement des auto-entrepreneurs payés à la livraison...

On ne pensait pas Ken Loach, fringant octogénaire, aussi en phase avec l'actualité ! Son film est un subtil démontage de ce qu'on appelle aujourd'hui l'ubérisation, qui transforme les travailleurs en indépendants enchaînant les prestations pour gagner plus avec tous les risques que cela suppose.

Le cinéma de Ken Loach ne se résume cependant jamais à un constat social ou à une dénonciation politique, et il met toujours en scène des personnages particulièrement forts et authentiques poussés peu à peu à leurs limites.

Sorry We Missed You retiendra l'attention des professeurs de sciences sociales qui seront sensibles à la description des transformations actuelles du salariat. Plus largement, il interroge l'impact de l'informatique dans notre vie quotidienne. Les enseignants de philosophie et de citoyenneté y trouveront également posées des questions essentielles sur le sens du travail comme sur les modalités de la domination et de l'exploitation économique.

### À partir de 14 ans

Pistes pédagogiques :

- Qu'est-ce que l'ubérisation ?
- L'informatique, créatrice ou destructrice d'emploi ?
- Le travail, comment ? pourquoi ?
- L'aliénation par le travail.
- Les personnages de Ken Loach.

Dossier pédagogique.

### Horaires :

Mercredi 27/11/19 à 10h

Judi 28/11/19 à 13h

Vendredi 29/11/19 à 13h

Mardi 03/12/19 à 10h

Vendredi 13/12/19 à 13h

## MATERNEL

### La petite fabrique de nuages

Me 25/09/19 à 10h  
Lu 30/09/19 à 10h  
Ma 01/10/19 à 13h  
Me 02/10/19 à 10h  
Ve 04/10/19 à 10h  
Ve 11/10/19 à 13h

### Pirouette et le sapin de Noël

Ve 13/12/19 à 13h  
Ma 17/12/19 à 10h  
Mer 18/12/19 à 13h  
Je 19/12/19 à 10h  
Ve 20/12/19 à 13h

## MATERNEL PRIMAIRE

### Les Ritournelles de la Chouette

Lu 07/10/19 à 10h  
Me 09/10/19 à 13h  
Ma 15/10/19 à 10h  
Me 16/10/19 à 13h  
Ma 22/10/19 à 10h

### Le cochon, le renard et le moulin

Lu 04/11/19 à 10h  
Ma 05/11/19 à 13h  
Mer 06/11/19 à 10h  
Je 07/11/19 à 13h  
Ma 12/11/19 à 10h  
Ma 10/12/19 à 10h

### Zébulon le dragon

Je 05/12/19 à 13h  
Ve 06/12/19 à 10h  
Lu 09/12/19 à 10h  
Ma 10/12/19 à 13h  
Mer 11/12/19 à 10h

## PRIMAIRE

### Loups tendres et loufoques

Lu 21/10/19 à 10h  
Mer 23/10/19 à 10h  
Ve 25/10/19 à 10h  
Mer 13/11/19 à 10h  
Ve 22/11/19 à 10h

### La fameuse invasion des ours en Sicile

Lu 25/11/19 à 10h  
Ma 03/12/19 à 13h  
Mer 04/12/19 à 10h  
Je 05/12/19 à 10h  
Ve 06/12/19 à 13h  
Je 12/12/19 à 13h  
Je 19/12/19 à 13h

### Le voyage du Prince

Lu 09/12/19 à 13h  
Je 12/12/19 à 10h  
Lu 16/12/19 à 10h  
Ma 17/12/19 à 13h  
Mer 18/12/19 à 10h

## PRIMAIRE SECONDAIRE

### Wardi

Ma 24/09/19 à 10h  
Je 26/09/19 à 13h  
Je 03/10/19 à 10h  
Ma 08/10/19 à 10h  
Lu 14/10/19 à 13h

### Donne-moi des ailes

Ma 24/09/19 à 13h  
Je 26/09/19 à 10h  
Ma 01/10/19 à 10h  
Je 03/10/19 à 13h  
Ve 04/10/19 à 13h  
Je 10/10/19 à 10h

## SECONDAIRE

### Green Book

Lu 30/09/19 à 13h  
Me 02/10/19 à 13h  
Ma 08/10/19 à 13h  
Ve 18/10/19 à 13h  
Je 24/10/19 à 13h

### La vie scolaire

Lu 07/10/19 à 13h  
Mer 09/10/19 à 10h  
Je 10/10/19 à 13h  
Ve 11/10/19 à 10h  
Mer 15/10/19 à 13h  
Je 17/10/19 à 10h

### The Circle

Ma 22/10/19 à 13h  
Je 24/10/19 à 10h  
Ve 25/10/19 à 13h  
Lu 04/11/19 à 13h

### Le jeune Ahmed

Lu 14/10/19 à 10h  
Mer 16/10/19 à 10h  
Je 17/10/19 à 13h  
Ve 18/10/19 à 10h  
Lu 21/10/19 à 13h  
Mer 23/10/19 à 13h

### L'illusion verte

Ma 05/11/19 à 10h  
Je 07/11/19 à 10h  
Ve 08/11/19 à 13h  
Mer 13/11/19 à 13h  
Je 14/11/19 à 13h

### Les Hirondelles de Kaboul

Ve 08/11/19 à 10h  
Mer 12/11/19 à 13h  
Je 14/11/19 à 10h  
Ve 22/11/19 à 13h  
Je 28/11/19 à 10h

### Hors normes

Lu 25/11/19 à 13h  
Mer 27/11/19 à 13h  
Ve 29/11/19 à 10h  
Mer 04/12/19 à 13h  
Mer 11/12/19 à 13h

### Sorry We Missed You

Me 27/11/19 à 10h  
Je 28/11/19 à 13h  
Ve 29/11/19 à 13h  
Ma 03/12/19 à 10h  
Ve 13/12/19 à 13h