

ECRAN LARGE

SUR TABLEAU NOIR



Les séances scolaires du cinéma Plaza Art

Où nous trouver
durant les travaux ...

Auditorium Abel Dubois
Esplanade Anne-Charlotte de Lorraine 1
7000 Mons



EN PRATIQUE

Organisation des séances

Tous les films mentionnés dans cette brochure sont disponibles aux dates et horaires indiqués.

Pour des raisons d'ordre pratique (gestion d'une seule salle de cinéma, 280 places), il n'est plus possible de choisir les horaires à la carte.

Toute séance doit faire l'objet d'une réservation préalable, au minimum 3 jours avant.

Néanmoins, nous vous suggérons de réserver encore plus tôt car le succès d'Écran Large sur Tableau Noir amène notre salle à se remplir rapidement.

Nous vous demandons également de vous présenter à la billetterie avec vos élèves 15 minutes avant l'heure de la séance.

Les séances publiques (c'est-à-dire celles programmées hors ELTN) sont également accessibles aux écoles, sur réservation et sur base du tarif scolaire.

Prix

La participation est de 4 € par élève et gratuite pour les enseignants.

Côté pédagogique

Pour chacun des films mentionnés dans cette brochure est édité un dossier pédagogique. Il est remis gratuitement à l'enseignant selon les dates de parution.

Tout au long de l'année, notre équipe organise également des animations (ateliers créatifs, débats, rencontres, etc...). Pour de plus amples informations à ce sujet, n'hésitez pas à nous transmettre vos coordonnées.

Le programme complet des séances scolaires est également disponible en ligne via notre site internet www.plaza-art.be !

Infos/Réservations

Sabrina Dieu

Bureaux administratifs (ouverts de 09h00 à 17h00 du lundi au vendredi)

Rue de la Seuwe 20-21

7000 Mons

065/35.15.44

scolaire.plaza@gmail.com

www.plaza-art.be



SOMMAIRE

MATERNEL

La Grande Aventure de Non-Non	P4
Ernest et Célestine en hiver	P5
Rita et Crocodile	P6
Le Rat scélérat	P7
La Cabane à histoires	P8
Drôles de petites bêtes.	P9

PRIMAIRE

La Cabane à histoires	P8
Drôles de petites bêtes.	P9
Blue	P10
Croc-Blanc	P11
Miraï, ma petite sœur	P12
Agatha, ma voisine détective	P13
Dilili à Paris.	P14
Reine d'un été	P15
Wonder	P16
Je n'aime plus la mer	P17
L'Extraordinaire Voyage du Fakir	P18
Ciné-concert Chaplin	P19

SECONDAIRE

Wonder	P16
Je n'aime plus la mer	P17
L'Extraordinaire Voyage du Fakir	P18
Capharnaüm	P20
BlacKkKlansman. J'ai infiltré le Ku Klux Klan	P21
La Part Sauvage	P22
Les Chatouilles	P23
Les Filles du soleil	P24
Une Affaire de famille	P25
La Fête est finie	P26
En Guerre	P27
Ciné-concert Chaplin	P19



La Grande Aventure de Non-Non

*un film d'animation de Mathieu Auvray
France, 2017, 50 mn*

Non-Non est un petit ornithorynque impatient de découvrir le monde. Lassé de la vie monotone qu'il mène à Sous-Bois-Les-Bains, il décide un beau jour de partir à l'aventure avec son copain, le crabe Magaïveur. Mais la pluie vient bousculer leurs plans et ils sont bien obligés de remettre leur départ à plus tard. Or ce qu'ils ne savent pas, c'est que leur voyage va finalement prendre une tout autre tournure : la pluie ne cesse en effet de tomber et le village disparaît bientôt sous les flots, obligeant Non-Non et ses copains à trouver une solution pour sauver ses habitants. Et des solutions, il n'y en a pas trente-six : il faut prendre la mer ! Chargé de mener ses concitoyens à l'abri du déluge, le petit ornithorynque se retrouve donc propulsé aux commandes d'une drôle d'embarcation bricolée à la hâte par son ami l'inventeur Groccroc...

Contraints à la promiscuité, Non-Non et tous les autres vont devoir apprendre à vivre ensemble et à trouver des occupations pour surmonter l'épreuve. Ce n'est évidemment pas simple pour la petite équipe, qui ignore où elle va et combien de temps tout cela va durer.

C'est ici l'occasion pour les tout petits de revivre à travers les personnages du film une expérience proche de la leur et d'exprimer, de façon biaisée, toutes les émotions qu'ils ressentent au quotidien face à leur entrée à l'école maternelle et dans le monde.

À partir de 3 ans

Pistes pédagogiques :

- Partir à la découverte du monde
- Vivre ensemble
- Pluie, inondations et dérèglement climatique

Dossier pédagogique

Horaires :

Vendredi 19/04 à 10h

Mardi 23/04 à 10h

Jeudi 25/04 à 10h

Vendredi 03/05 à 10h



Ernest et Célestine en hiver

un programme de courts métrages d'animation de Julien Chheng et Jean-Christophe Roger France, 2017, 45 mn

Que ce soit grâce au dessin animé de Stéphane Aubier, Vincent Patar et Benjamin Renner sorti en 2012 ou au travers des albums de l'auteure et illustratrice belge Gabrielle Vincent, dont s'inspirent les deux films, les petits enfants connaissent déjà très certainement ces tendres personnages, à la fois si proches et si différents : Ernest, un gros ours qui aime la musique et la confiture, et Célestine, une petite souris orpheline pour qui il est devenu un vrai père. Désormais, ces deux-là partagent la même maison et, à l'approche de l'hiver, ils préparent avec effervescence l'hibernation d'Ernest...

Composé de quatre courts métrages au graphisme fin et délicat, le programme invite les tout petits à partager le quotidien des deux amis, tour à tour amenés à s'occuper d'une oie sauvage qui les prend pour ses parents et à qui il faut apprendre à voler, à rechercher partout le minuscule bouton de l'accordéon d'Ernest, mystérieusement disparu, à préparer le grand bal des souris qui ouvre l'hiver ou encore, pour Célestine, à affronter le vent glacial pour trouver la farine nécessaire à la confection du dernier festin familial avant la plongée d'Ernest dans le sommeil...

À partir de 3 ans

Pistes pédagogiques :

- L'amitié
- Les ours, les souris, les oies
- Différences, tolérance et vivre ensemble
- L'hiver
- Les apprentissages

Dossier pédagogique

Horaires :

Mardi 27/11 à 10h

Jeudi 29/11 à 10h

Mercredi 05/12 à 10h

Jeudi 06/12 à 10h

Vendredi 07/12 à 10h

Mardi 18/12 à 10h

Vendredi 21/12 à 10h



Rita et Crocodile

*un programme de courts métrages d'animation de Siri Melchior
Danemark/Grande-Bretagne, 2015, 40 mn, version française*

« Rita et Crocodile » est un programme de huit dessins animés de courte durée (4 à 5 minutes) qui mettent chacun en scène les aventures d'une fillette de quatre ans et de son ami reptile. Toutes les historiettes explorent le quotidien des deux compagnons installés chez la grand-mère de Rita — que nous ne verrons pourtant jamais —, révélant les différentes facettes de l'enfant face à une créature à la fois naïve, fantasque, rigolote et pleine de ressources. Au fil du programme, nous partageons ainsi leur découverte du monde et les expériences variées que la petite fille fait vivre à son inséparable compagnon en lui apprenant à bien se conduire au zoo, à dormir sous tente, à cueillir des myrtilles, à capturer un petit hérisson pour en faire leur animal de compagnie, à faire de la luge, à skier, à pêcher, et même à explorer l'espace !

« Rita et Crocodile » devrait ravir les tout petits de maternel dès l'âge de trois ou quatre ans. À travers le parcours de Rita, une fillette qui a approximativement le même âge qu'eux, le programme présente une occasion idéale pour les enfants d'exprimer leurs propres expériences de vie et les émotions qu'elles font naître, les relations d'amitié qu'ils entretiennent eux aussi avec des camarades réels ou imaginaires ainsi que la connaissance qu'ils ont du monde.

À partir de 3 ans

Pistes pédagogiques :

- L'amitié
- Les milieux de vie : la forêt, le jardin, le zoo, la montagne...
- La découverte de l'écriture
- Les apprentissages
- Les premières expériences de vie

Dossier pédagogique

Horaires :

Mardi 25/09 à 10h

Jeudi 04/10 à 10h

Mardi 09/10 à 10h

Vendredi 12/10 à 10h



Le Rat scélérat

*un programme de courts métrages d'animation d'Axel Scheffler et Jeroen Jaspaert
Grande-Bretagne, 2018, 45mn, sans paroles*

Inspiré d'un album de Julia Donaldson illustré par Axel Scheffler, « Le Rat scélérat » est l'histoire d'un rongeur à l'appétit insatiable. Sillonnant la contrée à cheval, il tyrannise tous les animaux qu'il croise sur son chemin et profite de la moindre occasion pour leur voler leur nourriture : le trèfle du lapin, les noisettes de l'écureuil, la grande feuille des fourmis, et même le foin de son propre cheval ! Mais ce dont il raffole par dessus tout, ce sont des gâteaux, biscuits et autres sucreries. C'est d'ailleurs ce péché mignon qui va le conduire à tomber dans le piège tendu par un habitant de la contrée, et finalement à revoir sa conduite vis-à-vis des autres...

Nouvelle production des studios Magic Light Pictures après le succès du « Gruffalo », de « la Sorcière dans les airs » ou encore de « Monsieur Bout-de-Bois », « Le Rat scélérat » est un conte bourré de malice et de situations cocasses qui devrait ravir les tout petits dès l'âge de quatre ans.

Ce film d'une demi-heure est accompagné d'un court-métrage d'animation lui aussi sans parole : « Une pêche fabuleuse ». Réalisé par Uzi Geffenblad, il suit le parcours d'un petit chat affamé qui pêche seul au milieu de la nuit et montre comment un moment d'ennui et de solitude peut tout-à-coup se transformer en une aventure pleine de peps !

À partir de 4 ans

Pistes pédagogiques :

- Manger pour vivre/vivre pour manger
- Les sucreries : santé, hygiène et gourmandise
- Valeurs et leçons de vie
- Tel est pris qui croyait prendre

Dossier pédagogique

Horaires :

Jeudi 07/02 à 10h

Jeudi 28/02 à 10h

Jeudi 07/03 à 10h

Lundi 11/03 à 10h

Vendredi 15/03 à 10h



La Cabane à histoires

un film de Célia Rivière
France, 2017, 50 mn

Que rêver de mieux pour s'évader du quotidien qu'une cabane perchée en haut d'un arbre ? C'est là que se retrouvent chaque jour quatre enfants unis par une même passion pour les livres. Dans cet univers enchanté, ce sont les aînés Lisette et Antoine qui racontent aux plus jeunes — et à nous, spectateurs ! — les histoires choisies parmi les albums qui habitent leur petit cocon. Au fil des récits et des pages qui se tournent, les illustrations s'affranchissent magiquement de leur support papier pour s'animer à l'écran et donner vie aux personnages des albums. Ainsi, après avoir partagé la véritable histoire du grand méchant Mordicus, les démêlés du petit Pierre avec la sorcière Cornebidouille, les subterfuges d'une dinde pour s'attirer la sympathie du renard qui souhaite la manger à Noël ou les aventures d'une famille nombreuses de grenouilles, d'un chien qui pue, de deux moutons pour le moins originaux ou encore de deux dragons père et fils en conflit sur une question d'éducation, il est fort à parier que le coin bibliothèque de la classe connaîtra un regain de fréquentation !

Composé de huit contes bien connus de la littérature enfantine contemporaine, « La Cabane à histoires » s'inspire à l'origine d'une série télévisée reprenant vingt-six épisodes. Reliant ici les récits par un dispositif original qui permet de combiner images en prises de vue réelles et images animées tout en assurant la cohérence du film, la réalisatrice donne par ailleurs de chaque histoire une version qui respecte le style propre des différents illustrateurs. À côté de thématiques importantes à explorer avec les jeunes enfants — vivre un changement, accepter l'autre comme il est, assumer ses propres différences... — se dégage ainsi du programme une grande richesse graphique qui devrait séduire les élèves de la fin du maternel au début du primaire.

Cycle 5-8 ans

Pistes pédagogiques :

- Les plaisirs de la lecture
- Le monde de l'imaginaire
- Animation/prise de vue réelle
- Loisirs intérieurs/loisirs extérieurs
- Vivre ensemble et expériences de vie

Dossier pédagogique

Horaires :

Judi 11/10 à 10h

Mardi 16/10 à 10h

Judi 18/10 à 10h

Mardi 23/10 à 10h



Drôles de petites bêtes

un film d'animation de Arnaud Bouron et Antoon Krings
France/Luxembourg, 2017, 1h28

Quand Apollon le grillon, un artiste ambulant qui erre la nuit à travers la campagne, entend fredonner sa chanson préférée « La Vie en rose », il décide de faire une halte au village des Petites Bêtes. Mais les abeilles, toutes occupées à préparer la fête de leur Reine Marguerite, le perçoivent comme un intrus et procèdent aussitôt à son arrestation. Pour la cousine de Marguerite — Huguette la guêpe, aussi jalouse que machiavélique —, l'arrivée impromptue d'Apollon au village et la pagaïe qu'il sème dans la ruche représente une occasion inespérée d'enlever la Reine pour s'emparer du trône. Piégeant sans peine le naïf saltimbanque, elle réussit à faire porter sur lui les soupçons de la ruche entière et en profite pour s'emparer du pouvoir. Pour les abeilles, c'est la fin de l'âge d'or... Comprenant enfin ce qui s'est passé, elles décident de s'unir à leur nouvel ami Apollon et ensemble, ils feront tout pour libérer Marguerite des griffes des Frelons et des Nuisibles qui la gardent prisonnière...

Réalisé en images de synthèse 3D, « Drôles de petites bêtes » donne vie aux personnages et à l'univers drôle chatoyant de la célèbre collection de livres pour enfants signés par l'illustrateur franco-belge Antoon Krings, également coréalisateur du film. On y retrouve ainsi Mireille l'Abeille, Loulou le Pou, Siméon le Papillon, Carole la Luciole, et bien d'autres encore... Suspense, aventure et rebondissement caractérisent ce long métrage d'animation, qui délivre par ailleurs un message politique fort — l'importance de préserver la démocratie, la liberté et les règles de la vie communautaire — ainsi qu'une leçon d'écologie des plus actuelles, axée sur la nécessité de protéger les écosystèmes et les ressources naturelles.

Cycle 5-8 ans

Pistes pédagogiques :

- Monde humain/monde animal
- La vie en communauté
- Démocratie et liberté
- Le monde des insectes
- La protection de l'environnement

Dossier pédagogique

Horaires :

Jeudi 21/03 à 10h

Jeudi 28/03 à 10h

Jeudi 04/04 à 10h

Mardi 09/04 à 10h

Vendredi 12/04 à 10h



Blue

un film de Keith Scholey et Alastair Fothergill
Etats-Unis, 2018, 1h18

« Blue », c'est le nom donné au dauphin qui nous servira de guide tout au long du film et dont l'épopée aquatique est commentée en voix off par Cécile De France. Dans les profondeurs océaniques, nous découvrons à sa suite un univers riche et merveilleux où la vie s'organise selon des règles finalement bien plus proches des nôtres qu'on pourrait le penser : éducation et protection des petits, aménagement et entretien des espaces, collaboration entre espèces, solidarité en cas d'attaque, autodéfense mais aussi, plus étonnamment, autodiscipline..., autant de comportements fascinants qui s'observent au cœur des récifs coralliens chatoyants et peuplés de créatures étranges, dans les grandes plaines marines ou encore aux abords des plages et en surface.

Fruit d'une collaboration étroite entre des scientifiques, des experts de l'environnement et des organisations de protection de la nature, le film produit par Disneynature représente une belle occasion de sensibiliser les enfants à la fragilité des écosystèmes marins et à la nécessaire protection des océans, qui comptent parmi les milieux les plus menacés du globe. Véritable poumon bleu de la planète et source principale de nourriture pour des millions de personnes, l'océan est en effet aujourd'hui exposé aux grands bouleversements climatiques et à la pollution mais aussi à des pratiques de pêche intensive à l'origine de la disparition, sur un demi siècle à peine, de 90% de la faune marine. Les bénéfices du film seront en partie reversés à des projets de préservation et à la recherche.

Pour tous les enfants de l'enseignement primaire

Pistes pédagogiques :

- Poissons et mammifères marins : mœurs, heurs et malheurs
- Les écosystèmes marins : l'exemple du récif corallien
- La sauvegarde des océans
- Entre fiction et documentaire

Dossier pédagogique

Horaires :

Mardi 19/03 à 10h

Jeudi 21/03 à 13h

Mardi 26/03 à 10h

Jeudi 28/03 à 13h



Croc-Blanc

un film d'animation d'Alexandre Espigares
France, 2018, 1h25, version française

Avant de devenir l'héroïque Croc-Blanc, un louveteau survit avec sa mère dans les vastes forêts du grand nord américain. Blessée dans un combat contre un lynx, la mère retrouve la tribu indienne qui l'avait élevée et pour laquelle elle « travaillait » comme chien de traîneau. Heureux de retrouver une de ses meilleures bêtes, l'Indien Castor Gris la recueille, ainsi que son petit, et la soigne. Bientôt, Kishé retrouve assez de force pour réintégrer l'équipe des chiens de traîneaux. Croc-Blanc poursuit son apprentissage et devient le plus puissant et le plus respecté des chiens de son équipage. Mais en pleine ruée vers l'or, les autorités décident de vendre les terres du grand nord au plus offrant. Pour éviter d'être chassés de leurs terres ancestrales, Castor Gris décide de mettre tout le monde au travail pour récolter assez d'argent et racheter leurs terres aux autorités. Arrivé dans la petite ville de Fort Yukon, accompagné seulement de Croc-Blanc, Castor Gris vend toute leur production de moufles artisanales comme prévu et récolte les 500 dollars nécessaires à l'achat de leurs terres. Mais c'était sans compter sur Beauty Smith, escroc et organisateur de cruels combats de chiens, qui a jeté son dévolu sur Croc-Blanc.

Le film interroge les rapports entre l'homme et son environnement, ses comportements à l'égard des animaux mais aussi des autres hommes. À travers le personnage de Croc-Blanc, les jeunes spectateurs pourront exercer leur sens de l'empathie et leur capacité à expliciter l'implicite. Film d'animation au rendu pictural et chaleureux, ce Croc-Blanc rend par ailleurs magnifiquement hommage à la nature et au grand nord que l'écrivain américain Jack London avait rendus si vivants dans son roman éponyme au début du 20^{ème} siècle.

Dès 6 ou 7 ans.

Pistes pédagogiques :

- L'homme et l'animal : rapport dominant-dominé ou coéquipier ?
- L'homme et la nature : domestiquer son environnement ou s'y adapter ?
- Les grandes étapes de réalisation d'un film en 3D comme Croc-Blanc

Dossier pédagogique

Horaires :

Judi 20/12 à 13h

Judi 10/01 à 10h

Mardi 15/01 à 10h

Vendredi 18/01 à 10h

Lundi 21/01 à 10h



Mirai, ma petite sœur

*un dessin animé de Hosoda Mamoru
Japon, 2018, 1 h 38, version française*

Mamoru Hosoda est un réalisateur talentueux, auteur notamment de « la Traversée du temps », « Les Enfants loups » ou « Le Garçon et la Bête ». Cette fois, il revient avec une histoire très personnelle, celle d'un petit garçon de quatre ans, Kun, à qui ses parents apprennent qu'il va avoir une petite sœur. L'enfant se réjouit de pouvoir partager ses jeux avec cette petite fille, mais il découvre bientôt qu'un tout petit bébé ne pense pas à jouer et réclame au contraire toute l'attention de ses parents. Kun va devoir apprendre à composer mais il plongera alors à de nombreuses reprises dans un monde imaginaire où il peut exprimer ses frustrations et ses insatisfactions.

Ce dessin animé devrait réconcilier tous les adultes (mais aussi les enfants !) avec les mangas japonais : ici, la priorité est donnée à une approche réaliste de la vie quotidienne d'un enfant, et l'imaginaire, même s'il est déployé avec une extraordinaire inventivité, reste largement ancré dans le réel.

Par ailleurs, le film traduit le regard de Kun devenu adulte (ou un enfant plus âgé) avec une distance qui prend parfois un aspect humoristique mais qui exprime surtout une grande tendresse pour le monde de l'enfance. Les spectateurs des différents âges, jeunes ou moins jeunes, retrouveront certainement une part d'eux-mêmes dans ce dessin animé d'une très grande beauté et d'une émotion délicate.

De 7 à 11 ans.

Pistes pédagogiques :

- Réel et imaginaire
- La famille autour de soi
- Grandir, quelles étapes ?
- L'univers des mangas

Horaires :

Vendredi 01/02 à 10h

Mardi 05/02 à 10h

Vendredi 08/02 à 10h



Agatha, ma voisine détective

un film d'animation de Karla Von Bengson
Danemark, 2018, 1h17, version française

Toute jeune adolescente, Agatha Christine vient d'emménager dans une petite ville danoise où elle compte bien poursuivre son activité préférée : résoudre des enquêtes. Sa mère, elle-même policière, a beau l'inciter à vivre comme toutes les filles de son âge, Agatha n'en démord pas ! Parée de son costume démodé et de ses gadgets d'un autre temps, elle installe son bureau de détective au sous-sol de l'immeuble et part immédiatement en quête d'énigmes à élucider. Et l'occasion se présente très vite lorsqu'elle se rend à l'épicerie du coin pour y afficher sa carte de visite... Entre les vols réguliers dont se plaint le commerçant et le comportement étrange d'un jeune skateur qui n'est autre que son voisin Vincent, Agatha comprend rapidement qu'il y a là une affaire pour elle...

Agatha Christine renvoie bien sûr à Agatha Christie, la célèbre auteure britannique de romans policiers. Un tel écart historique entre les deux personnages permet à la réalisatrice de faire ressortir avec force le côté un peu décalé de cette fillette qui sort tout juste de l'enfance et cherche à s'affirmer envers et contre les attentes familiales. Le jeu sur les couleurs participe aussi à la traduction de ce décalage, avec un univers quotidien tout en teintes pastel et des séquences en noir et blanc propres au film noir des années 50. Enfin, l'introduction d'une créature fantastique qui vit secrètement aux côtés d'Agatha et prend au fil des jours des proportions démesurées marque quant à elle les frontières poreuses qui peuvent exister entre réalité et imaginaire à cet âge de la vie.

À partir de 8 ans

Pistes pédagogiques :

- L'enquête policière
- Réalité et imaginaire
- La sortie de l'enfance
- Les références au film noir

Dossier pédagogique

Horaires :

Jeudi 18/10 à 13h

Jeudi 25/10 à 10h

Jeudi 08/11 à 10h

Mardi 13/11 à 13h



Dilili à Paris

un dessin animé de Michel Ocelot

France, 2018, 1 h 30

Dans le Paris de la Belle Époque, Dilili, une jeune Kanake aussi délurée qu'intrépide, est confrontée à la mystérieuse disparition de fillettes. Avec l'aide d'un livreur en triporteur, elle va mener une enquête qui la mènera aux quatre coins de la capitale. Ce sera l'occasion de rencontrer de multiples célébrités de l'époque comme le peintre Toulouse-Lautrec, le savant Louis Pasteur, la scientifique Marie Curie ou le sculpteur Auguste Rodin ! Mais c'est à une terrible machination qu'elle devra faire face en la personne des inquiétants « Mâles-mâîtres »...

Michel Ocelot revient avec un très beau dessin animé où l'on retrouve toutes les qualités plastiques de ses précédentes réalisations (Kirikou, Azur et Asmar). Il utilise cependant des techniques nouvelles notamment pour mettre en scène les décors du Paris des années 1900. Il n'en oublie cependant pas l'aventure qui est menée tambour-battant par Dilili qui s'enfoncera notamment dans un Paris souterrain et inquiétant.

Dilili rappelle d'autres personnages comme Kirikou, et c'est l'occasion pour Michel Ocelot de donner le beau rôle aux enfants, aux fillettes, aux victimes du racisme et de toutes les formes d'oppression. Ses personnages trouvent ici encore une fois l'occasion de manifester leur intelligence, leur débrouillardise mais aussi leur curiosité pour le monde et les autres humains.

De 9 et 11 ans.

Pistes pédagogiques :

- Paris à l'aube du 20^e siècle
- Un parcours artistique et culturel
- Qu'est-ce que la misogynie ?
Et comment la combattre ?
- Le travail d'animation de Michel Ocelot

Dossier pédagogique

Horaires :

Vendredi 26/10 à 13h
 Jeudi 08/11 à 13h
 Vendredi 09/11 à 10h
 Mardi 27/11 à 13h
 Jeudi 29/11 à 13h
 Mardi 04/12 à 13h
 Mercredi 05/12 à 13h
 Jeudi 06/12 à 13h
 Mardi 18/12 à 13h
 Jeudi 20/12 à 10h



Reine d'un été

un film de Joya Thome
 Allemagne, 2017, 1h07, version française

C'est l'été, le début des grandes vacances, dans un village en Allemagne. Léa, 10 ans, ne part pas en colonie cette année. Elle se trouve un peu seule et désœuvrée, alors elle se ballade dans la campagne à vélo. C'est ainsi qu'elle rencontre une bande de garçons qui ont l'air de bien s'amuser : ils ont une cabane dans un arbre et aussi un radeau sur la rivière. Mais ils refusent d'intégrer une fille à leur groupe. A moins que... celle-ci fasse preuve d'un grand courage. Ils lui proposent alors une épreuve et c'est le début d'une saison riche en aventures...

Voici un film tout en finesse pour les enfants proches de l'adolescence : Léa est encore une petite fille mais plus pour longtemps. Si l'aventure qu'elle va vivre avec le groupe de garçons rattache clairement le film à l'enfance, les signes de la maturité sont aussi présents, avec, par exemple, l'affirmation de la personnalité de Léa : entre les petits moments de contemplation ou de mélancolie, elle manifeste une grande curiosité pour le monde qui l'entoure et les personnes qu'elle rencontre. Un très beau portrait, un jeu tout en nuances, pour cerner cet âge si particulier...

A partir de 9 ans

Pistes pédagogiques :

- Filles et garçons : quelle entente ?
- La fin de l'enfance, le début de... quoi ?
- Etre différent ou comme les autres ?
- Les vacances, ça sert à quoi ?

Horaires :

Mardi 26/03 à 13h
 Vendredi 29/03 à 10h
 Mardi 16/04 à 10h
 Jeudi 18/04 à 10h
 Vendredi 26/04 à 10h



Wonder

un film de Stephen Chbosky
États-Unis, 2017, 1h51, version française

Auggie, dix ans, souffre d'une anomalie génétique qui a déformé son visage et lui a valu de multiples opérations chirurgicales. Aussi dès sa naissance, sa mère a fait le choix de mettre sa vie entre parenthèses pour l'accompagner dans ses nombreux séjours hospitaliers et s'occuper de son instruction. C'est ainsi à la veille de sa rentrée au collège que débute le film, un moment très chargé en émotions et dominé par l'anxiété pour l'enfant mais aussi pour ses parents et sa grande sœur Via. Et cette première expérience en dehors du cocon familial va effectivement se révéler très difficile pour l'enfant, exposé pour la première fois au regard des autres et aux sarcasmes des enfants de son âge... Soutenu par son entourage et le personnel de l'école, il parviendra pourtant, à force de courage et de détermination, à se faire de vrais amis et à trouver sa place au sein de l'école, pour son plus grand bonheur et celui de sa famille.

Le parcours d'Auggie est, pour le réalisateur de *Wonder*, l'occasion de délivrer une grande leçon de tolérance et de vivre ensemble où il est question de bienveillance, d'ouverture aux autres et d'acceptation de soi. Mise en scène de façon à susciter une grande empathie envers cet enfant différent mais aussi vis-à-vis d'autres personnages comme sa grande sœur Via, les situations du film ne manqueront pas de toucher les adolescents et adolescentes ni de questionner es jugements hâtifs qu'ils sont, comme chacun d'entre nous, susceptibles de porter sur les autres et le monde qui les entoure.

À partir de 10 ans

Pistes pédagogiques :

- Que d'émotions !
- Handicap physique et regard des autres
- Le harcèlement scolaire
- Le sens des valeurs

Dossier pédagogique

Horaires :

Lundi 01/10 à 10h

Jeudi 04/10 à 13h

Lundi 08/10 à 13h

Mercredi 10/10 à 13h

Mercredi 17/10 à 13h



Je n'aime plus la mer

Un film d'Idriss Gabel
Belgique, 2018, 1h08

« Je n'aime plus la mer » est un documentaire poignant sur la situation des réfugiés, réalisé à partir de témoignages d'enfants parvenus dans un centre d'accueil de la Croix-Rouge de Belgique au terme d'un parcours long et particulièrement pénible. Ayant fui l'Irak, l'Afghanistan ou l'Érythrée avec leurs proches, ils y sont en attente d'un « positif », autrement dit d'une décision favorable du Commissariat Général aux Réfugiés et aux Apatrides (CGRA) chargé d'examiner le bien-fondé de leur demande d'asile et de statuer sur leur cas. Entre l'école, où ils apprennent entre autres à parler et lire le français, et le centre où ils se font rapidement de nouveaux amis, la vie quotidienne de ces enfants reste profondément marquée par un déracinement brutal, le traumatisme du voyage ainsi que les violences et exactions subies dans leurs pays d'origine.

À l'heure où la question de l'accueil des réfugiés se pose de façon cruciale suite à la recrudescence des conflits et actes terroristes dans le monde, et dans la mesure où cette question se trouve au cœur d'une actualité très souvent dramatique, ce film à hauteur d'enfants représente une occasion unique de sensibiliser le public scolaire au parcours de survie entamé par des migrants simplement en quête de sécurité pour eux-mêmes et leurs familles. « Je n'aime plus la mer » offre en outre une belle opportunité pour les enfants et jeunes adolescents de découvrir le documentaire et ses spécificités.

À partir de 10 ans

Pistes pédagogiques :

- Nos représentations à l'épreuve de témoignages poignants
- Migrants/demandeurs d'asile/réfugiés
- La vie quotidienne des demandeurs d'asile en Belgique
- Les routes migratoires
- La mise en scène d'un documentaire

Dossier pédagogique

Horaires :

Mardi 16/10 à 13h

Mercredi 17/10 à 10h

Vendredi 19/10 à 13h



L'Extraordinaire Voyage du Fakir

un film de Ken Scott

France/Belgique/Inde, 2018, 1 h 32, version française

C'est un conte qui met en scène un jeune gamin de Bombay qui vit avec ses copains de petites arnaques en se faisant passer pour un fakir. Devenu adulte, mais sans un sou, il décide pourtant de partir pour Paris où il est persuadé qu'il retrouvera son père qu'il ne connaît pas... C'est le début d'un périple qui lui fera découvrir un monde et des réalités qu'il ne soupçonnait pas.

Adapté d'un best-seller de Romain Puértolas, le film recourt à l'humour, à la fantaisie, à l'imaginaire, à l'onirisme même pour traduire une expérience de vie profondément humaine. Si le héros ne rêve en effet que de devenir riche, il va faire l'expérience de l'exclusion, du rejet, de la haine même dont sont victimes notamment les réfugiés, avant de découvrir des valeurs plus hautes et plus dignes.

Cette leçon morale est finement dessinée au cours de multiples aventures et rebondissements où les clichés — qui concernent notamment un célèbre marchand de meubles — et les cartes postales sont malicieusement détournés. Et l'humanité des personnages l'emporte toujours sur la caricature.

De 11 à 15 ans

Pistes pédagogiques :

- Un conte ou un film réaliste ?
- Clichés et cartes postales...
- Les réfugiés, qui sont-ils ?
- L'humanisme, quelles valeurs ?

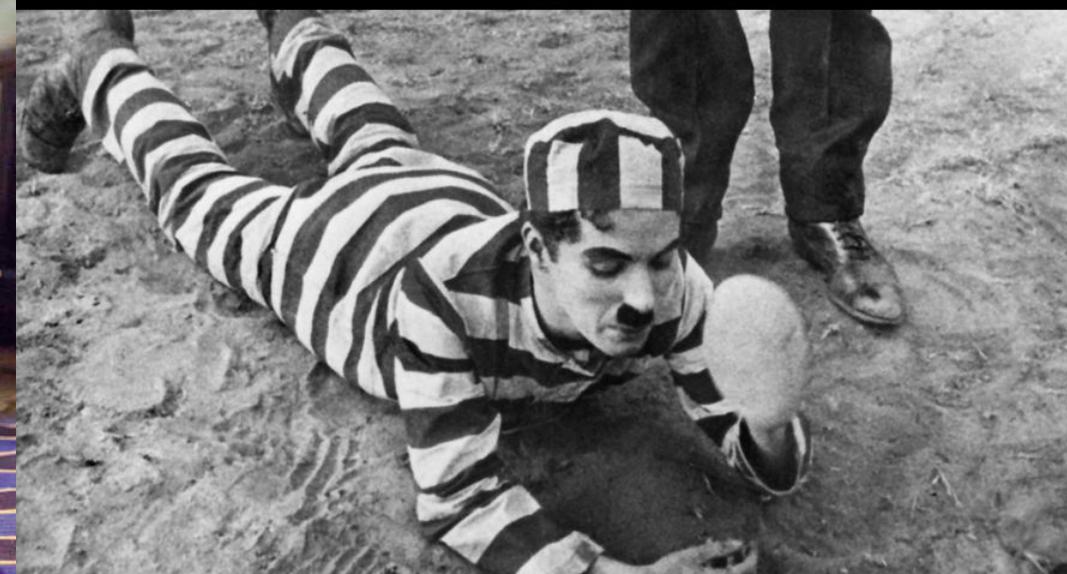
Dossier pédagogique

Horaires :

Jeudi 10/01 à 13h

Vendredi 11/01 à 13h

Jeudi 17/01 à 10h



Ciné-concert Charlie Chaplin

Depuis quatorze ans, la classe d'Improvisation du Conservatoire Royal de Mons (une vingtaine d'étudiants) et son professeur Yves Gourmeur nous proposent des lectures musicales en direct de grands classiques du cinéma muet.

Cette année, ils accompagneront trois courts métrages où Charlie Chaplin incarne son célèbre Charlot plus drôle que jamais. Dans le premier, il crée le désordre bien malgré lui dans un grand studio de cinéma. Dans le second, il est un serveur maladroit allant à la patinoire durant la pause. Dans le troisième, il s'évade par la mer et sauve de la noyade une mère et une fille, puis entre dans cette famille respectable jusqu'au jour où sa photo en prisonnier est publiée dans le journal !

Un programme idéal pour les enfants (à partir de 6 ans) qui vivront un événement exceptionnel, plein de magie et de poésie, aux sources du cinéma burlesque.

ARTS²

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS
ACADEMY OF ARTS

Le programme :

«Charlot fait son cinéma» de George Nichols
(USA, 1914, 11 min.)

«Charlot patine» de Charlie Chaplin
(USA, 1916, 24 min.)

«Charlot s'évade» de Charlie Chaplin
(USA, 1917, 24 min.)

Horaire :

Mardi 04/12 à 10h

Accompagnement
musical en direct



Capharnaüm

un film de Nadine Labaki

Liban, 2018, 2 h 03, version originale sous-titrée

Un enfant de douze emprisonné décide de poursuivre ses parents devant un tribunal pour « l'avoir mis au monde » ! Cette accusation improbable sera l'occasion pour la cinéaste libanaise Nadine Labaki de retracer le parcours d'un gamin qui a grandi dans un camp de réfugiés à Beyrouth et qui a dû apprendre à se débrouiller au milieu de l'exploitation et des violences multiples des adultes qui l'entourent.

« Capharnaüm » décrit ainsi la misère des laissés-pour-compte au Moyen-Orient, obligés de survivre dans les conditions les plus précaires. Mais c'est surtout un grand film romanesque qui pourrait être la version actuelle des « Misérables ». Loin de s'enfermer dans la description de la misère, le film est habité d'un souffle épique, celui qui anime ce gamin en révolte contre l'injustice du monde.

À partir de 12 ans

Pistes pédagogiques :

- La misère, une réalité actuelle
- Réfugiés, quel avenir ?
- Ici/ailleurs, Nord/Sud, des réalités contrastées

Horaires :

Mardi 13/11 à 10h

Jeudi 15/11 à 10h

Mardi 20/11 à 10h

Mer 21/11 à 10h

Lundi 10/12 à 10h

Mercredi 12/12 à 10h

Mercredi 19/12 à 10h



BlacKkKlansman - J'ai infiltré le Ku Klux Klan

un film de Spike Lee

États-Unis, 2018, 2 h 08, version originale sous-titrée

Au début des années 1970, alors que les États-Unis sont agités par le combat des Afro-Américains pour les droits civiques, Ron Stallworth devient le premier officier noir américain du Colorado Springs Police Department. Dans un environnement sceptique sinon hostile, il va décider, pratiquement sur un coup de tête, d'infiltrer le Ku Klux Klan ! Mais cela ne se fera pas sans quelques subterfuges...

« BlacKkKlansman » signe le grand retour de Spike Lee à la réalisation : si son film a d'abord des airs de film policier avec une intrigue bien ficelée et pas mal de rebondissements, le cinéaste n'en oublie pas le discours politique et la dénonciation d'une Amérique blanche qui n'hésite pas à s'affirmer raciste et intolérante. Et si le film se déroule dans les années 1970, il multiplie les allusions à la politique actuelle d'un président blondinet qui n'hésite pas à justifier les violences des suprémacistes blancs...

Leçon d'histoire, « BlacKkKlansman » est donc aussi une leçon politique !

On retrouve par ailleurs chez Spike Lee le même talent des grands réalisateurs américains de la génération de Martin Scorsese ou Brian DePalma à raconter des histoires de façon dynamique et spectaculaire : virtuosité de la caméra, habileté du montage et, pour ne rien gâcher, une bonne dose d'humour font de « BlacKkKlansman » une réussite cinématographique qui séduira le large public des adolescents et adolescentes.

À partir de 13 ans

Pistes pédagogiques :

- La ségrégation aux États-Unis
- La situation actuelle des Noirs américains
- Film policier / film politique

Horaires :

Mardi 02/10 à 10h
 Mercredi 10/10 à 10h
 Vendredi 19/10 à 10h
 Mercredi 24/10 à 10h
 Vendredi 26/10 à 10h
 Mercredi 07/11 à 10h
 Mercredi 14/11 à 10h
 Lundi 19/11 à 10h



La Part Sauvage

un film de Guérin van de Vorst
Belgique, 2018, 1 h 20

Après une peine de prison pour un braquage, Ben essaie de se réinsérer socialement mais également de renouer avec son jeune fils Samir, alors que son ex-femme ne lui fait pas confiance. Converti à l'Islam, il va trouver dans un groupe de « frères » le soutien qui lui manque pour faire face à ses difficultés. Mais le chef du groupe devient peu à peu un maître à penser qui joue sur ses sentiments d'injustice pour le convaincre de rejeter toute la société qui l'entoure.

Le cinéaste belge Guérin van de Vorst décrit avec beaucoup de finesse les processus d'endoctrinement sectaire qui ont conduit de nombreux jeunes gens à quitter la société où ils avaient grandi pour s'engager dans un combat fanatique au nom de la religion. Il n'isole cependant pas une cause majeure et pointe de multiples mécanismes où se mêlent tout à la fois le ressentiment, le désir de rédemption et de pureté, les effets d'un compagnonnage soutenu, et qui concourent ensemble à la radicalisation des individus.

Le film ne se limite cependant pas à ce seul aspect et il souligne « la part sauvage » qui est sans doute en chacun d'entre nous et qui exacerbe le rejet violent du monde environnant.

À partir de 14 ans

Pistes pédagogiques :

- Les mécanisme d'endoctrinement sectaire
- Le djihadisme, une illusion agissante
- Entre sentiment d'injustice, ressentiment, victimisation et diabolisation
- Le conflit syrien :
guerre de religion ou guerre civile ?

Horaires :

Lundi 25/03 à 13h

Jeudi 18/04 à 13h

Mardi 23/04 à 13h

Jeudi 25/04 à 13h



Les Chatouilles

un film d'Andréa Bescond et Éric Métayer
France, 2018, 1 h 48

Odette est une gamine de huit ans, insouciante et heureuse de vivre. Mais un adulte, ami de la famille, lui propose de jouer secrètement aux chatouilles. L'enfant tombe alors sous l'emprise du pédophile. Devenue adulte, Odette va se lancer corps et âme dans une carrière de danseuse et dans une vie tumultueuse avant de se libérer par la parole du traumatisme qui l'enferme.

On pourrait craindre un drame plombé, mais le film est l'adaptation réussie d'une pièce d'Andréa Bescond qui a osé mettre en scène de façon légère et avec beaucoup d'humour (rétrospectif !) ce qu'elle a vécu. C'est donc à une très belle leçon de résilience que l'on est convié, et le film, sans jamais verser dans la caricature, se présente souvent sous un air de comédie, dont l'émotion n'est évidemment pas absente.

Outre les éducateurs à la santé, le film intéressera tous les professeurs d'éducation à la philosophie et à la citoyenneté puisqu'il pose des questions essentielles sur le consentement, l'abus de faiblesse, le corps propre, les différences de genres (masculin et féminin). Les professeurs de littérature pourront également répondre à la question (du bac L !) : « Un personnage de fiction doit-il vivre des passions pour captiver le lecteur ? »

À partir de 14 ans

Pistes pédagogiques :

- Qu'est-ce qu'un trauma ?
- La résilience
- Enfants/adultes, quelles limites ?
- Découvrir son corps, sa sexualité
- Une parole libératrice
- L'autobiographie au cinéma
- La fiction entre pudeur et impudeur

Horaires :

Mercredi 13/03 à 10h
Lundi 18/03 à 13h
Lundi 25/03 à 10h
Vendredi 29/03 à 13h



Les Filles du soleil

un film d'Eva Husson

France/Belgique, 2018, 2 h00, version originale (français, anglais, kurde) sous-titrée

Mathilde, une journaliste et photographe française, suit un groupe de combattantes kurdes. L'adversaire, même s'il n'est pas explicitement nommé, est Daesh en Syrie. L'action se déroule à un moment où aucune coalition internationale n'intervient dans le pays et où les populations kurdes (notamment les Yézidis) sont seules face à l'ennemi. Bientôt, une série de flash-backs éclaire le parcours de ces combattantes qui ont été, avec leurs familles, les premières victimes des islamistes et de la politique de terreur qu'ils ont fait régner sur les territoires conquis.

Le film se veut d'abord un portrait de femmes, des femmes confrontées à la violence mais qui prennent en charge leur destin. Pourquoi risquer sa vie dans des combats meurtriers ? Et pourquoi comme journaliste rendre compte de la lutte de ces femmes qui semblent totalement ignorées en Occident ?

Décrivant sans concession mais sans complaisance le règne de la terreur islamiste, le film exalte le combat pour « les femmes, la vie, la liberté » que ces femmes entendent mener les armes à la main. Cette ode sera l'occasion d'une interrogation approfondie sur le conflit syrien.

À partir de 14 ans

Pistes pédagogiques :

- La guerre civile syrienne, acteurs nationaux et internationaux
- Les combats pour la liberté
- La guerre n'a pas un visage de femme ?
- Journalistes de guerre

Horaires :

Mardi 05/03 à 10h

Vendredi 08/03 à 10h

Mardi 12/03 à 10h

Jeudi 14/03 à 10h



Une Affaire de famille

un film de Kore-eda Hirokazu
 Japon, 2018, 2 h 01, version originale sous-titrée
 Palme d'or du Festival de Cannes 2018

Une famille un peu bizarre recueille dans la rue une petite fille qui est victime de mauvais traitements. Bientôt la gamine est carrément adoptée par cette famille pauvre qui survit essentiellement de petits larcins. C'est pourtant un foyer chaleureux qui l'accueille, même si tous ses membres vivent en marge de la société japonaise. L'intrigue va cependant révéler de multiples surprises.

Kore-eda, cinéaste d'une grande sensibilité, décrit avec finesse des relations familiales qui se révèlent d'une complexité inattendue. Il s'attache à des personnages souvent laissés-pour-compte mais qui nous touchent par leur profonde humanité jamais caricaturée. Mais sous une apparence presque prosaïque se dessine bientôt une réalité dramatique.

Le film suscitera aussi une réflexion de type philosophique sur la famille et l'humanité, mais également sur la marginalité sociale. D'un point de vue artistique, on s'interrogera sur le remarquable travail de mise en scène du cinéaste couronné d'une Palme d'or au Festival de Cannes en 2018.

À partir de 14 ans

Pistes pédagogiques :

- Une Palme d'or méritée ?
- Une famille choisie ?
- Vivre en marge
- Le Japon, une autre culture ?

Horaires :

Mardi 22/01 à 10h

Jeudi 24/01 à 10h

Vendredi 25/01 à 10h

Jeudi 31/01 à 10h



La Fête est finie

un film de Marie Garel-Weiss
France, 2018, 1h33

« La Fête est finie » aborde la consommation de stupéfiants à travers le destin de deux jeunes filles toxicomanes qui, à un moment donné de leur parcours et pour des raisons diverses, décident de s'en sortir et font la démarche de se rendre dans un centre d'aide aux personnes dépendantes. Arrivées le même jour au Séquoia, elles entament ensemble le chemin qui doit les mener vers une autonomie et une liberté retrouvées. Or cette proximité aléatoire représente en réalité pour elles le début d'une amitié à toute épreuve, pour le pire parfois mais souvent pour le meilleur.

Loin de tout discours moralisateur sur les ravages de la drogue, la réalisatrice a choisi d'aborder le sujet sous l'angle positif de l'espoir : espoir de retrouver le sens et le goût de la vie, de reprendre les rênes de sa destinée ou encore de renouer avec ses proches et de tisser à nouveau avec eux des liens de confiance.

Ce film, qui s'adresse aux élèves de l'enseignement secondaire supérieur, permet ainsi d'évoquer en classe une problématique qui touche directement ou indirectement nombre d'adolescents et d'adolescentes, sur qui les campagnes de prévention ont relativement peu de prise et vis-à-vis desquels les adultes (parents, éducateurs, enseignants...) se sentent bien souvent aussi démunis qu'impuissants.

À partir de 15 ans

Pistes pédagogiques :

- Toxicomanie et dépendance
- Le poids de l'histoire personnelle et familiale
- Amitié et choix de vie
- Entre contraintes et tentations :
quelle place pour la liberté ?

Dossier pédagogique

Horaires :

Vendredi 11/01 à 10h

Jeudi 17/01 à 13h

Vendredi 18/01 à 13h



En Guerre

un film de Stéphane Brizé
France, 2018, 1h42

1100 personnes licenciées. Voilà ce que promet la fermeture de l'usine Perrin Industrie, dans le sud-ouest de la France, fermeture décidée à distance par la direction allemande. Les travailleurs s'opposent naturellement à ce verdict : le groupe est largement bénéficiaire, la région n'offre pas d'autres perspectives d'emploi. Et puis, en échange de sacrifices assez considérables, les travailleurs ont obtenu la garantie que l'usine tienne au moins 5 ans. Mais cette promesse faite il y a deux ans est aujourd'hui abolie. Trahis, les ouvriers bloquent le site et cherchent à négocier. Mais entre la direction française qui se prétend impuissante, le PDG allemand qui ne daigne pas leur répondre et l'Etat français qui propose une médiation timide, ils ont bien du mal à trouver un interlocuteur valable... En première ligne de cette lutte, Laurent Amedeo, délégué CGT, est prêt à tout pour sauver l'usine.

Déjà dans « La loi du marché », Stéphane Brizé avait montré avec une grande force les conséquences du libéralisme économique. Il se place cette fois au cœur d'une lutte extrêmement âpre, et au plus près des hommes et des femmes qui la mène. Il dénonce ainsi la langue de bois pratiquée par les dirigeants d'entreprise, le mépris des mêmes pour les personnes qu'ils emploient, mais aussi les dissensions internes du monde ouvrier, là où les puissants, eux, font bloc. Si la notion de violence symbolique a un sens, c'est bien dans cette situation qu'elle s'applique de la façon la plus cruelle.

« En Guerre » pourra être exploité dans le cadre des cours de sciences sociales, d'économie, de morale ou de philosophie. Sa mise en scène remarquable pourra également être interrogée dans le cadre de l'éducation artistique et médiatique.

À partir de 15 ans

Pistes pédagogiques :

- Quelle place pour l'Homme dans une économie mondialisée ?
- Les formes de la lutte syndicale
- Quel avenir pour la classe ouvrière ?
- Une autre façon de montrer la grève
- La violence symbolique

Dossier pédagogique

Horaires :

Lundi 08/10 à 10h

Mardi 09/10 à 13h

Jeudi 11/10 à 13h

Lundi 15/10 à 13h

MATERNEL

Drôles de petites bêtes

Jeudi 21/03 à 10h
Jeudi 28/03 à 10h
Jeudi 04/04 à 10h
Mardi 09/04 à 10h
Vendredi 12/04 à 10h

Ernest et Célestine en hiver

Mardi 27/11 à 10h
Jeudi 29/11 à 10h
Mercredi 05/12 à 10h
Jeudi 06/12 à 10h
Vendredi 07/12 à 10h
Mardi 18/12 à 10h
Vendredi 21/12 à 10h

La Cabane à histoires

Jeudi 11/10 à 10h
Mardi 16/10 à 10h
Jeudi 18/10 à 10h
Mardi 23/10 à 10h

La Grande Aventure de Non-Non

Vendredi 19/04 à 10h
Mardi 23/04 à 10h
Jeudi 25/04 à 10h
Vendredi 03/05 à 10h

Le Rat scélérat

Jeudi 07/02 à 10h
Jeudi 28/02 à 10h
Jeudi 07/03 à 10h
Lundi 11/03 à 10h
Vendredi 15/03 à 10h

Rita et Crocodile

Mardi 25/09 à 10h
Jeudi 04/10 à 10h
Mardi 09/10 à 10h
Vendredi 12/10 à 10h

PRO-
GRA-
MME
2018
2019

PRIMAIRE

Agatha, ma voisine détective

Jeudi 18/10 à 13h
Jeudi 25/10 à 10h
Jeudi 08/11 à 10h
Mardi 13/11 à 13h

Blue

Mardi 19/03 à 10h
Jeudi 21/03 à 13h
Mardi 26/03 à 10h
Jeudi 28/03 à 13h

Ciné-concert Chaplin

Mardi 04/12 à 10h

Croc-Blanc

Jeudi 20/12 à 13h
Jeudi 10/01 à 10h
Mardi 15/01 à 10h
Vendredi 18/01 à 10h
Lundi 21/01 à 10h

Dillili à Paris

Vendredi 26/10 à 13h
Jeudi 08/11 à 13h
Vendredi 09/11 à 10h
Mardi 27/11 à 13h
Jeudi 29/11 à 13h
Mardi 04/12 à 13h
Mercredi 05/12 à 13h
Jeudi 06/12 à 13h
Mardi 18/12 à 13h
Jeudi 20/12 à 10h

Je n'aime plus la mer

Mardi 16/10 à 13h
Mercredi 17/10 à 10h
Vendredi 19/10 à 13h

L'Extraordinaire Voyage du Fakir

Jeudi 10/01 à 13h
Vendredi 11/01 à 13h
Jeudi 17/01 à 10h

La Cabane à histoires

Jeudi 11/10 à 10h
Mardi 16/10 à 10h
Jeudi 18/10 à 10h
Mardi 23/10 à 10h

Miraï, ma petite sœur

Vendredi 01/02 à 10h
Mardi 05/02 à 10h
Vendredi 08/02 à 10h

Reine d'un été

Mardi 26/03 à 13h
Vendredi 29/03 à 10h
Mardi 16/04 à 10h
Jeudi 18/04 à 10h
Vendredi 26/04 à 10h

Wonder

Lundi 01/10 à 10h
Jeudi 04/10 à 13h
Lundi 08/10 à 13h
Mercredi 10/10 à 13h
Mercredi 17/10 à 13h

SECONDAIRE

Blackkklansman

Mardi 02/10 à 10h
Mercredi 10/10 à 10h
Vendredi 19/10 à 10h
Mercredi 24/10 à 10h
Vendredi 26/10 à 10h
Mercredi 07/11 à 10h
Mercredi 14/11 à 10h
Lundi 19/11 à 10h

Capharnaüm

Mardi 13/11 à 10h
Jeudi 15/11 à 10h
Mardi 20/11 à 10h
Mercredi 21/11 à 10h
Lundi 10/12 à 10h
Mercredi 12/12 à 10h
Mercredi 19/12 à 10h

Cine-concert chaplin

Mardi 04/12 à 10h

En Guerre

Lundi 08/10 à 10h
Mardi 09/10 à 13h
Jeudi 11/10 à 13h
Lundi 15/10 à 13h

Je n'aime plus la mer

Mardi 16/10 à 13h
Mercredi 17/10 à 10h
Vendredi 19/10 à 13h

L'Extraordinaire Voyage du Fakir

Jeudi 10/01 à 13h
Vendredi 11/01 à 13h
Jeudi 17/01 à 10h

La Fête est finie

Vendredi 11/01 à 10h
Jeudi 17/01 à 13h
Vendredi 18/01 à 13h

La Part Sauvage

Lundi 25/03 à 13h
Jeudi 18/04 à 13h
Mardi 23/04 à 13h
Jeudi 25/04 à 13h

Les Chatouilles

Mercredi 13/03 à 10h
Lundi 18/03 à 13h
Lundi 25/03 à 10h
Vendredi 29/03 à 13h

Les Filles du soleil

Mardi 05/03 à 10h
Vendredi 08/03 à 10h
Mardi 12/03 à 10h
Jeudi 14/03 à 10h

Une Affaire de famille

Mardi 22/01 à 10h
Jeudi 24/01 à 10h
Vendredi 25/01 à 10h
Jeudi 31/01 à 10h

Wonder

Lundi 01/10 à 10h
Jeudi 04/10 à 13h
Lundi 08/10 à 13h
Mercredi 10/10 à 13h
Mercredi 17/10 à 13h