

BRUXELLES

# ECRAN LARGE

---

## SUR TABLEAU NOIR

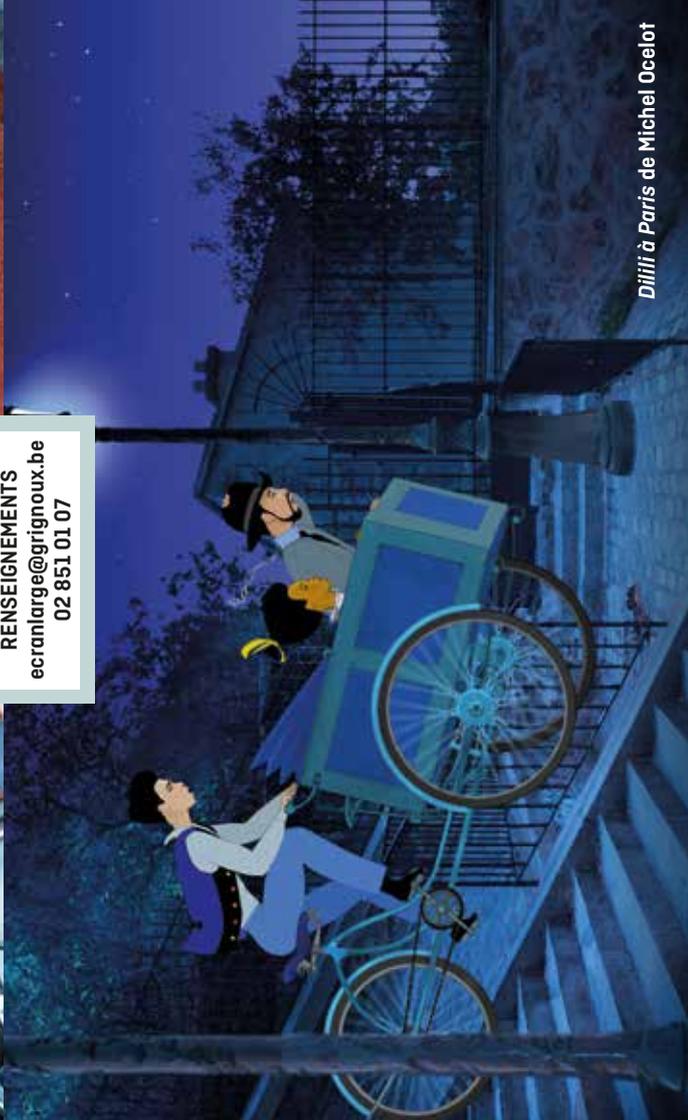
2018-2019

*BlackKlansman. J'ai infiltré le Ku Klux Klan de Spike Lee*



RÉSERVATIONS  
[www.ecranlarge.be](http://www.ecranlarge.be)

RENSEIGNEMENTS  
[ecranlarge@grignoux.be](mailto:ecranlarge@grignoux.be)  
02 851 01 07



*Dilili à Paris de Michel Ocelot*

**ECRAN  
LARGE**  
SUR  
TABLEAU NOIR



*Drôles de petites bêtes*

Une manifestation organisée par le centre culturel Les Grignoux.

Avec le soutien de la Région de Bruxelles-Capitale, de la Fédération Wallonie Bruxelles, de la COCOF et l'aide d'Europa Cinémas.

Cette opération bénéficie de l'accompagnement du CSEM (Conseil Supérieur de l'Éducation aux Médias)

© Août 2018, Les Grignoux.

Toute reproduction interdite sans l'autorisation des auteur.e.s (Michel Condé, Fabienne Crevits, Vinciane Fonck, Florence Leone, Rabab Khairy, Anne Vervier).

Écran large sur tableau noir - Bruxelles

Tél. 02 851 01 07

[ecranlarge@grignoux.be](mailto:ecranlarge@grignoux.be)

<http://www.ecranlarge.be/fr/home-bruxelles>

- Cinéma Actor's Studio - rue de la Fourche, 17-19  
1000 Bruxelles - Tél. 02 512 16 96
- Cinéma Aventure - Galerie du Centre, 57  
1000 Bruxelles - Tél. 02 219 92 02
- Flagey - place Flagey, 18 - 1050 Ixelles  
Tél. 02 641 10 10
- Cinéma Galeries - Galerie de la Reine, 26  
1000 Bruxelles - Tél. 02 514 74 98
- Cinéma Vendôme - chaussée de Wavre, 18  
1050 Ixelles - Tél. 02 502 37 00
- La Venerie/Espace Delvaux - rue Crates, 3  
1170 Watermael-Boitsfort - Tél. 02 663 85 50
- CC Jacques Franck - chaussée de Waterloo, 94  
1060 Saint Gilles - Tél. 02 538 90 20
- Cinéma Palace - boulevard Anspach, 85  
1000 Bruxelles - Tél. 02 641 10 75

La Fête est finie

## Découvrez les nouveaux films avant tout le monde !

**25 nouveaux films** sont programmés durant cette saison 2018-2019. Si vous souhaitez découvrir les nouveautés qui sortiront durant l'année, n'hésitez pas à nous contacter et suivre notre page Facebook **EcranlargeBXL** pour recevoir des places pour les avant-premières.



## Sommaire

➤ Éditorial	p. 4
➤ Animations sur le Vivre Ensemble	p. 5
➤ Maternel	p. 6
➤ Maternel et Primaire	p. 21
➤ Primaire	p. 29
➤ Primaire et Secondaire	p. 43
➤ Secondaire	p. 54
➤ Autres films	p. 80
➤ Films Vivre Ensemble	p. 81
➤ Tous les films	p. 82
➤ Comment faire ?	p. 83

**RÉSERVATIONS**  
[www.ecranlarge.be](http://www.ecranlarge.be)

**RENSEIGNEMENTS**  
[ecranlarge@grignoux.be](mailto:ecranlarge@grignoux.be)  
02 851 01 07

**JEUDI 27 SEPTEMBRE**

## La JOURNÉE PROF !

Découvrez une sélection de nouveaux films du programme d'**Écran large sur tableau noir - Bruxelles** à l'occasion de la fête de la Communauté française ce 27 septembre dans les cinémas partenaires. L'entrée (pour un enseignant.e et un.e accompagnant.e) est gratuite

et sur réservation avant le 26 septembre à 15h (par téléphone au 02 851 01 07 ou par e-mail à [ecranlarge@grignoux.be](mailto:ecranlarge@grignoux.be)) et présentation de la carte PROF. Les films programmés ainsi que les modalités pratiques sont repris sur le site web [www.ecranlarge.be](http://www.ecranlarge.be)



## Éditorial

*Les Filles du soleil*

### **Le cinéma à l'école ou l'école au cinéma ?**

Beaucoup de personnes voient le monde extérieur comme une menace pour l'école : menace pour les savoirs fondamentaux à enseigner, menace par les distractions qu'il offre face aux efforts que demande l'étude, menace physique parfois comme certains événements dramatiques récents ont pu le montrer. L'école devrait dès lors fermer ses portes et s'enfermer entre de hauts murs. Pourtant, enfants et adolescents devront un jour ou l'autre affronter le monde, et le rôle de l'école est précisément de les préparer à y agir de façon efficace et responsable.

Il est donc indispensable que l'école reste ouverte sur le monde environnant, qu'elle amène enfants et adolescents à découvrir la société qui les entoure, qu'elle leur permette de partir à la rencontre de tous les humains, hommes et femmes qui y vivent. Nous avons souvent défendu l'idée que le cinéma

était précisément l'instrument d'une telle découverte, d'une telle rencontre, d'une telle ouverture. Mais ce n'est pas seulement en montrant des films que le cinéma permet aux jeunes spectateurs et spectatrices de voir le monde sous différentes facettes, c'est aussi comme espace de culture à l'instar des musées, des théâtres, des salles de concert... Le cinéma est le lieu d'une culture vivante, un lieu où il est possible de découvrir le septième art en train de se faire, de dialoguer avec d'autres spectateurs et spectatrices, de partager des émotions, des histoires, des points de vue, des connaissances, de faire des rencontres inédites...

### **Des films en prise sur l'actualité**

On ne détaillera pas tous les films proposés cette année dans le cadre d'**Écran large sur tableau noir** : ils sont bien présentés dans les pages qui suivent. On rappellera seulement que, dans la perspective ouverte ici, le cinéma

s'adresse à tous les élèves et à tous les enseignants et enseignantes, quels que soient leurs disciplines et leurs niveaux. L'éducation au cinéma, l'éducation aux médias concerne l'ensemble de la communauté éducative, car le cinéma non seulement s'adresse à tout le monde mais il s'ouvre sur le monde dans toute sa diversité. Bien entendu, chaque film propose une représentation partielle, fragmentaire et parfois partielle du monde, qui doit être interrogée en tant que telle : c'est précisément l'objectif des dossiers pédagogiques remis gratuitement aux enseignants et enseignantes de leur proposer des outils aisément utilisables en classe pour mener une telle réflexion critique.

Mais la réflexion, la découverte, l'ouverture aux autres ne sont pas contradictoires avec le plaisir cinématographique. Bien au contraire.

*Bonnes projections,  
l'équipe d'Écran large sur tableau noir*

## Les dossiers pédagogiques

➔ Un dossier pédagogique accompagne la très grande majorité des films présents dans cette brochure.

➔ L'enseignant le reçoit **gratuitement** par voie postale une dizaine de jours avant la séance.

➔ Chaque dossier propose **plusieurs pistes d'animation** facilement exploitables en classe.

DOSSIER  
pédagogique



## Des animations pour aller plus loin

➔ Diversité, radicalisation, inégalités socio-économiques, environnement et développement durable, homosexualité, shoah, guerres, migrations sont autant de thématiques, liées à la question plus générale du vivre ensemble, qui sont abordées par un grand nombre de films du programme **Écran large sur tableau noir**.

Pour chacun de ces films, en plus du dossier pédagogique, **Écran large sur tableau noir – Bruxelles** propose aux écoles du fondamental et du secondaire de poursuivre les séances par des animations pédagogiques, réalisées par des partenaires associatifs. Les animations sont gratuites. Ces interventions donneront aux élèves les outils nécessaires à une meilleure compréhension du film et favoriseront les échanges collectifs qui viendront nourrir les réflexions initiées par le film.

ANIMATION  
VE  
VIVRE ENSEMBLE

## Exemples d'animations proposées

➔ **Philosophie.** Du maternel au secondaire, tous les films liés au vivre ensemble peuvent faire l'objet d'**ateliers philosophiques** avec notre partenaire **PhiloCité**, regroupement d'enseignants et de chercheurs en philosophie. Ces ateliers visent à exercer de manière ludique et originale le jugement critique, la capacité d'écoute et d'argumentation et la réflexivité des participants.

➔ **Diversité et Migrations.** Les animations de la **Ligue des droits humains** (LDH) sont proposées quant à elles pour les films liés à la diversité et aux migrations. En assurant la sensibilisation aux droits humains, la **LDH** encourage à mieux appréhender les enjeux actuels en lien avec les stéréotypes, les préjugés et les discriminations et aussi à mieux s'interroger sur les réalités migratoires aujourd'hui en Belgique. Ces animations à la suite de certains films comme *Chocolat*, *I Am Not Your Negro*, *Illégal*, *Je n'aime plus la mer* ou *Comme un lion* seront donc précieuses.

➔ **Radicalisme.** Quant à la problématique très délicate de la radicalisation, notamment présente dans *Le Ciel attendra* ou *La Part sauvage*, les animations proposées visent à instaurer un dialogue avec les élèves. Que ce soit à partir de témoignages (enregistrés) de jeunes dé-radicalisés ou de parents de jeunes radicalisés partis en Syrie, nos partenaires, l'association des parents S.A.V.E Belgium ou la CNAPD (Coordination Nationale d'Action pour la Paix et la Démocratie) sont essentiels pour cet échange.

➔ **Histoire/Shoah.** À l'heure des fake news et autres théories du complot, *Le Procès du Siècle* qui revient sur le procès ayant opposé l'historienne américaine, Deborah Lipstadt à l'écrivain négationniste anglais, David Irving, arrive à point. Que ce soit pour ce film ou encore *Le Voyage de Fanny*, *Un sac de billes*, *Le Labyrinthe du Silence* ou *Les Héritiers*, les animations proposées par notre partenaire, le **CCLJ** (Centre Communautaire Laïc Juif) se révèlent toujours très utiles pour encourager l'échange et nourrir la réflexion sur la Shoah.



## Bon voyage, Dimitri !

un programme de quatre courts métrages d'animation d'O. Shchukina, N. Chernysheva, M. Fadera, S. Guellai, M. Chevalier et A. Lecreux. Russie, France, 55 mn, 2012-2014, **version française**

➤ *Bon voyage, Dimitri !* rassemble quatre courts métrages, dont *Dimitri à Ubuyu*, réalisé en figurines animées, qui inspire le titre du programme. Dimitri, **petit oisillon**, est sur le point d'accomplir sa première migration en Afrique ! Mais lorsque l'orage éclate au-dessus de la savane, Dimitri et ses parents sont **séparés**. Heureusement, Makeba la girafe, Habibi l'autruche et Temba l'éléphant l'accueillent comme un des leurs et décident de l'aider à retrouver ses parents.

➤ Les trois courts métrages qui le précèdent sont sans paroles et réalisés dans des techniques d'animation différentes : *Le Vélo de l'éléphant*, fable poétique à l'humour ravageur située dans un environnement urbain et pollué, est réalisé principalement à base de carton découpé

et animé en stop motion. *Flocon de neige* consiste en une animation plus traditionnelle et situe son action dans la savane africaine, mystérieusement recouverte de neige...

Dans *Tulkou*, qui combine dessin animé, stop motion et images de synthèse, un vieux pêcheur ramène un jour dans ses filets une étrange prise : un géant amorphe constitué uniquement d'eau de mer...

*Bon voyage Dimitri !* constitue donc un **spectacle idéal** pour de jeunes enfants qu'il emmènera à la rencontre de **personnages et d'univers variés** qui ne manqueront pas de susciter chez eux **amusement et émerveillement**.

### Public

➤ À partir de 2 ans et demi.

### Quelques aspects du film à exploiter

- Les oiseaux migrateurs et les animaux de la savane
- L'Afrique
- Le climat
- Consommation et gestion des déchets



DOSSIER  
pédago-  
gique



## La Cabane à histoires

un film de Célia Rivière

France, 2017, 50 mn

➔ Que rêver de mieux pour **s'évader du quotidien** qu'une cabane perchée en haut d'un arbre ? C'est là que se retrouvent chaque jour quatre enfants unis par une même **passion pour les livres**. Dans cet univers enchanté, ce sont les aînés Lisette et Antoine qui racontent aux plus jeunes – et à nous, spectateurs ! – les histoires choisies parmi les albums qui habitent leur petit cocon. Au fil des récits et des pages qui se tournent, les illustrations s'affranchissent magiquement de leur support papier pour s'animer à l'écran et donner vie aux personnages des albums. Ainsi, après avoir partagé la véritable histoire du grand méchant Mordicus, les démêlés du petit Pierre avec la sorcière Cornebidouille, les subterfuges d'une dinde pour s'attirer la sympathie du renard qui souhaite la man-

ger à Noël ou les aventures d'une famille nombreuse de grenouilles, d'un chien qui pue, de deux moutons pour le moins originaux ou encore de deux dragons père et fils en conflit sur une question d'éducation, il est fort à parier que le coin bibliothèque de la classe connaîtra un regain de fréquentation !

➔ Composé de huit contes bien connus de la **littérature enfantine contemporaine**, *La Cabane à histoires* s'inspire à l'origine d'une série télévisée reprenant vingt-six épisodes. Reliant ici les récits par un dispositif original qui permet de combiner images en prises de vue réelles et images animées tout en assurant la cohérence du film, la réalisatrice donne par ailleurs de chaque histoire une version qui respecte le style propre des différents illustrateurs.

À côté de **thématiques importantes** à explorer avec les jeunes enfants – vivre un changement, accepter l'autre comme il est, assumer ses propres différences... – se dégage ainsi du programme une grande **richesse graphique** qui devrait séduire les élèves de la fin du maternel au début du primaire.

### Public

➔ À partir de 5 ans.

### Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ Les plaisirs de la lecture
- ➔ Le monde de l'imaginaire
- ➔ Animation/prise de vue réelle
- ➔ Loisirs intérieurs/loisirs extérieurs
- ➔ Vivre ensemble et expériences de vie



DOSSIER  
pédagogique





## La Chouette, entre veille et sommeil

un programme de 5 courts métrages de Frits Standaert, Clémentine Robach, Samuel Guénolé et Pascale Hecquet  
France/Belgique, 2016, 40 mn

➤ Par une nuit de pleine lune, une chouette se pose sur une branche et s'adresse aux petits spectateurs en se présentant comme une voyageuse qui collecte le soir aux fenêtres des maisons, les histoires que les parents racontent à leurs enfants. Cette **narratrice** un peu particulière annonce qu'elle va maintenant leur présenter tous ces récits sous forme de « courts métrages ». À travers cinq historiettes pleines d'**humour**, la chouette instaure ainsi une belle relation de **complicité** avec les tout petits pour leur faire vivre des aventures toutes plus **lou-foques** les unes que les autres : celles d'un petit garçon qui voit s'accumuler dans sa chambre les moutons qu'il est en train de compter pour s'endormir ; d'un autre qui se retrouve aux prises avec les vêtements

qu'il doit enfiler le matin au saut du lit, celles encore d'une fillette à la recherche d'un abri pour les animaux en proie au froid de l'hiver, ou d'un jeune lapin qui voit s'enfuir dans la forêt la délicieuse galette que sa maman lui a préparée pour le goûter, tout cela sans compter le génie des habitants d'une petite ville en proie à la famine, qui vont s'y mettre tous ensemble pour préparer une excellente soupe au caillou qui va rassasier tout le monde !

➤ En traitant de thèmes qui se trouvent au cœur des **préoccupations enfantines** – les rites du lever, du coucher, les repas, les sensations de faim et de froid... –, *La Chouette, entre veille et sommeil* explore avec beaucoup de fantaisie et de légèreté l'**univers quotidien** des tout petits dans

ses dimensions réalistes mais aussi poétiques, imaginaires et émotives.

### Public

➤ À partir de 3 ans.

### Quelques aspects du film à exploiter

- Les rituels quotidiens : le lever, le coucher, les repas
- Le monde des sensations : le froid, la faim, la peur
- La chouette : le personnage du narrateur
- Monde réel / monde imaginaire



DOSSIER  
pédagogique



## La Fontaine fait son cinéma

un programme de courts métrages d'animation de Pascal Adant, Frits Standaert, Pascale Hecquet et Fabrice Luang-Vija  
France/Belgique, 2015, 40 mn

➤ Imaginé par le producteur réalisateur belge Arnaud Demuynck, le personnage de la chouette bien connu des tout petits depuis la sortie de ses histoires *Entre veille et sommeil*, nous revient ici avec une collection de six **fabulettes** riches en leçons de vie. Le programme débute par un détournement original et amusant du *Corbeau et le Renard*, la célèbre fable de Jean de La Fontaine, dont les deux protagonistes cafouillent en plein tournage de leur propre aventure ! Il se poursuit avec l'histoire d'une débandade générale déclenchée par le terrible bruit entendu par trois lapins, les astuces d'un ouistiti bien décidé à duper un babouin et un gorille, une approche « explosive » de *la Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf*, les aventures loufoques de

trois animaux — une poule, un éléphant et un serpent — pourtant destinés à ne jamais se rencontrer, et se clôture enfin sur les aventures d'un pingouin frileux qui rêve d'aller vivre dans un pays chaud !

➤ Les **animaux** sont à chaque fois les héros des films du programme, qui porte à réfléchir tantôt sur les effets de la rumeur, tantôt sur la loi du plus fort, l'insatisfaction que l'on peut ressentir face à son sort et le désir que l'on éprouve alors d'aller voir si l'herbe n'est pas plus verte ailleurs, la solidarité ou encore la sagesse. Remarquable par son **graphisme** soigné, sa **tendresse** et son **humour**, le programme est adroitement construit autour du personnage de la chouette, qui s'adresse aux petits spectateurs après chaque récit afin

de faire avec eux le point sur les histoires et leur morale.

### Public

➤ À partir de 4 ans.

### Quelques aspects du film à exploiter

- La notion de fable
- Les grandes leçons de vie
- Distinguer les histoires d'un même programme
- La chouette : une narratrice à hauteur d'enfant



DOSSIER  
pédagogique



## La Grande Aventure de Non-Non

un film d'animation de Mathieu Auvray  
France, 2017, 50 mn

➤ Non-Non est un petit ornithorynque impatient de **découvrir le monde**. Lassé de la vie monotone qu'il mène à Sous-Bois-Les-Bains, il décide un beau jour de partir à l'aventure avec son copain, le crabe Magaiveur. Mais la **pluie** vient bousculer leurs plans et ils sont bien obligés de remettre leur départ à plus tard. Or ce qu'ils ne savent pas, c'est que leur voyage va finalement prendre une tout autre tournure : la pluie ne cesse en effet de tomber et le village disparaît bientôt sous les flots, obligeant Non-Non et ses copains à trouver une **solution pour sauver** ses habitants. Et des solutions, il n'y en a pas trente-six : il faut prendre la mer ! Chargé de mener ses concitoyens à l'abri du déluge, le petit ornithorynque se retrouve donc propulsé aux commandes d'une

drôle d'embarcation bricolée à la hâte par son ami l'inventeur Grocroc...

➤ Contraints à la promiscuité, Non-Non et tous les autres vont devoir **apprendre à vivre ensemble** et à trouver des occupations pour surmonter l'épreuve. Ce n'est évidemment pas simple pour la petite équipe, qui ignore où elle va et combien de temps tout cela va durer.

C'est ici l'occasion pour les tout petits de revivre à travers les personnages du film une **expérience proche** de la leur et d'exprimer de façon biaisée toutes les émotions qu'ils ressentent au quotidien face à leur entrée à l'école maternelle et dans le monde.

### Public

➤ À partir de 3 ans.

### Quelques aspects du film à exploiter

- Partir à la découverte du monde
- Vivre ensemble
- Pluie, inondations et dérèglement climatique





## La Sorcière dans les airs

un film d'animation de Max Lang et Jan Lachauer  
Grande-Bretagne, 2012, 50 mn

➤ *La Sorcière dans les airs* (26 minutes), qui donne son titre au programme raconte comment une **gentille sorcière** qui campe au bord d'un lac fait exploser par mégarde le chaudron dans lequel elle prépare avec entrain toutes sortes de potions magiques. Le bruit est tellement fort qu'il réussit même à réveiller un **dragon** tranquillement endormi dans les environs ! Et lorsqu'elle enfourche joyeusement son balai avec son chat et son chaudron pour fuir l'orage qui se prépare, elle est loin de se douter que la créature cracheuse de feu s'est lancée à leurs trousses...

➤ Adapté d'un album de Julia Donaldson et Axel Scheffler *La Sorcière dans les airs* a été réalisé par Jan Lachauer et Max Lang, le créateur du célèbre Gruffalo. Plein d'humour et de sensibilité, ce dessin animé séduira les jeunes spectateurs par son **dynamisme** et la qualité de son **graphisme**. Il est accompagné de deux autres courts métrages, respectivement de 9 et 15 minutes.

Dans *Juste un petit peu*, un cochon en chemin pour le lac rencontre des animaux plutôt bizarres : un hérisson délaissé par ses camarades parce qu'il n'a pas assez de piquants, une corneille au bec un petit peu trop long, un agneau vert et un veau couvert de pois blancs ! Décidant de faire route ensemble, la joyeuse bande

croise un crapaud qui propose à chacun d'exaucer son vœu le plus cher...

Enfin, *Un jour merveilleux* dévoile comment un jour comme les autres se transforme soudain en une fantastique aventure pour un chat et sa maîtresse.

### Public

➤ À partir de 4 ans.

### Quelques aspects du film à exploiter

- Sorcières et dragons
- Le thème de la différence



DOSSIER  
pédagogique



## Le Parfum de la carotte

un programme de courts métrages d'animation de Rémi Durin et Arnaud Demuyneck, Anne Viel, Pascale Hecquet et Marjorie Caup. France/Belgique, 2014, 45 mn

➔ Conçu pour les tout petits, ce programme rassemble autour du **thème de la carotte** quatre courts métrages d'animation des plus savoureux : nature, en confiture, en cake ou en soupe, le précieux légume devient ici prétexte à quelques leçons essentielles pour **une vie en société équilibrée et agréable**. Il convient donc particulièrement bien aux enfants qui entament leur parcours scolaire et, en même temps, l'apprentissage de la vie collective.

➔ Au-delà d'une approche originale de la chaîne alimentaire et d'un questionnement sur notre propre rapport à la nourriture, le partage (*Le Petit Hérisson partageur*), la solidarité (*La Carotte géante*) ou encore la découverte et le respect de l'autre (*Le Parfum de la Carotte*) sont les valeurs fondatrices du programme. Celui-ci se distingue par ailleurs par la qualité de son graphisme, par sa candeur, son humour et la simplicité de ses histoires.

Ainsi dans le court métrage qui donne son titre au programme, on remarque la richesse des dialogues rimés et des chansonnettes, qui peuvent être une belle occasion de développer le langage et de jouer avec les mots. C'est en effet sur le mode de la comédie musicale que le film invite les enfants à découvrir les aventures

culinaires d'un lapin et d'un écureuil. Aux prises avec un renard, ces deux herbivores vont vite réaliser combien il est important de dépasser leurs petites querelles de voisinage pour être en sécurité, mais aussi et surtout pour vivre dans **la bonne humeur et la bonne entente**.

### Public

➔ À partir de 3 ans.

### Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ Notre alimentation : le goût, la santé
- ➔ La chaîne alimentaire
- ➔ Vivre ensemble : valeurs et leçons de vie
- ➔ Des mots et des rimes



DOSSIER  
pédagogique





## Le Petit Monde de Léo

un programme de courts métrages d'animation de Giulio Gianini

Suisse, 2014, 30 mn, **sans paroles**

➤ Ce programme de courts métrages d'animation met en scène **cinq histoires** parfaitement adaptées aux tout petits et fidèlement adaptées de l'œuvre de l'illustrateur jeunesse Leo Lionni, l'auteur du célèbre classique *Petit Bleu et Petit Jaune*.

Dans ce programme, *Frédéric le mulot*, *Cornélius le crocodile*, *Pilotin le poisson*, *les grenouilles Sandra et Raphaëlle* emmènent les jeunes spectateurs à la découverte de leurs habitats naturels, au gré d'aventures toujours riches en enseignements.

➤ Tant le choix des personnages, des décors et des couleurs que le contenu des histoires et leurs morales empreintes d'**humour** et de **poésie** ancrent les fables de cet artiste dans un univers doux et imaginaire et font de ce programme une excellente première occasion de se rendre au cinéma avec des tout petits.

### Public

➤ À partir de 2 ans et demi.

### Quelques aspects du film à exploiter

- Pour la première fois au cinéma
- Le début et la fin d'une histoire
- Les animaux et leurs habitats naturels
- Se mettre à la place de l'autre, entraide et solidarité



DOSSIER  
pédagogique



## Le Rat scélérat

un programme de courts métrages d'animation d'Axel Scheffler et Jeroen Jaspert  
Grande-Bretagne, 2018, 45 mn, **sans paroles**

➤ Inspiré d'un album de Julia Donaldson illustré par Axel Scheffler, *Le Rat scélérat* est l'histoire d'un rongeur à l'appétit insatiable. Sillonnant la contrée à cheval, il tyrannise tous les animaux qu'il croise sur son chemin et profite de la moindre occasion pour leur **voler leur nourriture** : le trèfle du lapin, les noisettes de l'écureuil, la grande feuille des fourmis, et même le foin de son propre cheval ! Mais ce dont il raffole par-dessus tout, ce sont des gâteaux, biscuits et autres **sucreries**. C'est d'ailleurs ce péché mignon qui va le conduire à tomber dans le **piège** tendu par un habitant de la contrée, et finalement à revoir sa conduite vis-à-vis des autres...

➤ Nouvelle production des studios Magic Light Pictures après le succès du *Gruffalo*, de *La Sorcière dans les airs* ou encore de *Monsieur Bout-de-Bois*, *Le Rat scélérat* est un conte bourré de **malice** et de **situations cocasses** qui devrait ravir les tout petits dès l'âge de quatre ans. Ce film d'une demi-heure est accompagné d'un court-métrage d'animation lui aussi sans paroles : *Une pêche fabuleuse*. Réalisé par Uzi Geffenblad, il suit le parcours d'un petit chat affamé qui pêche seul au milieu de la nuit et montre comment un moment d'ennui et de solitude peut tout-à-coup se transformer en une **aventure** pleine d'entrain.

### Public

➤ À partir de 4 ans.

### Quelques aspects du film à exploiter

- Manger pour vivre/vivre pour manger
- Les sucreries : santé, hygiène et gourmandise
- Valeurs et leçons de vie
- Tel est pris qui croyait prendre





## Le Vent dans les roseaux

un programme de 5 courts métrages d'animation d'Anaïs Sorrentino, Arnaud Demuyne, Madina Ishkakova, Rémi Durin et Nicolas Liguori. France/ Belgique/ Suisse, 2017, 1h 02

➤ Le programme *Le Vent dans les roseaux* est le troisième volet de la série *La Chouette fait son cinéma*. Un air de **liberté** souffle dans ce programme et pour cause, les cinq histoires qui le composent ont été réunies autour de ce thème et ont pour titres *Dentelles et Dragons*, *La Chasse au dragon*, *La Petite Fille et la Nuit*, *La Licorne* et enfin, *Le Vent dans les roseaux* qui donne son nom à l'ensemble du programme.

➤ Les décors et les musiques de film s'inspirent librement du **Moyen-Âge**, chacune des histoires tend vers le conte et le merveilleux et a surtout pour héros... une héroïne ! Si chacun des films réalisés par un artiste différent possède sa propre identité visuelle, le programme qui les rassemble a été composé de manière harmonieuse et permet de nombreux liens entre eux, tant sur le fond que sur la forme.

### Public

➤ À partir de 5 ans.

### Quelques aspects du film à exploiter

- La musique
- La liberté
- L'entraide
- La nature
- Les contes
- Le merveilleux



DOSSIER  
pédagogique





## Loulou et autres loups

### un programme de cinq courts métrages d'animation

de Serge Elissalde, Richard McGuire, François Chalet, Philippe Petit-Roulet, Marie Caillou. France, 2003, 55 mn

➤ Voici un programme de cinq courts métrages destinés aux jeunes spectateurs à partir de quatre ans environ : chacun d'entre eux est une amusante variation sur le thème du loup, du grand méchant loup...

On retiendra surtout le dernier et le plus long, *Loulou* de Serge Elissalde qui est une adaptation d'un album de l'illustrateur pour enfants Grégoire Solotareff : ici, un louveteau sans expérience s'interroge sur son rôle et sur sa propre nature en fréquentant les lapins qu'il devrait théoriquement manger ! C'est un **joyeux détournement des rôles traditionnels** qui se combine avec une histoire pleine de rythme et de rebondissements. On soulignera en outre la qualité de l'animation qui transpose particulièrement bien l'univers graphique très original et très coloré de

Solotareff : même les plus jeunes spectateurs seront sensibles au charme qui se dégage de ce dessin animé.

➤ Ce film qui s'adresse aux enfants de maternelle ne manquera pas de les interpeller et de les faire réagir : certaines histoires susciteront leurs interrogations, d'autres les feront rire, toutes éveilleront en eux des émotions profondes liées à ce thème universel qu'est la peur du loup. Mais l'**humour** constant leur permettra précisément de surmonter facilement ce que ce thème peut avoir d'inquiétant.

### Public

➤ À partir de 4 ans.

### Quelques aspects du film à exploiter

- Verbaliser ses émotions
- Qui est le loup ?
- Variations autour des contes



DOSSIER  
pédagogique



## Mimi et Lisa



un programme de six courts métrages d'animation de Katarina Kerekesova  
Slovaquie, 2015, 44 mn, **version française**

➤ Mimi et Lisa sont voisines. Elles se retrouvent tous les jours après l'école et se racontent des histoires fantastiques qui prennent vie et au cours desquelles les deux amies partagent des aventures palpitantes. Mimi est **non-voyante**, mais cela ne l'empêche pas, bien au contraire, de prendre part à toutes ces péripéties ! D'ailleurs, sa grande maîtrise d'autres sens, comme l'ouïe, l'odorat et le toucher, lui permet de les sortir de situations plus que périlleuses et lui vaut l'admiration sans bornes de son amie Lisa.

➤ Les six courts métrages d'animation qui composent ce programme s'intitulent : *N'aie pas peur du noir*, *Adieu grisaille*, *Le Jeu de cartes*, *Où est passée l'ombre*, *Monsieur Vitamine* et *Le Poisson invisible*. Fraîches et colorées, à l'esthétique soignée, ces six histoires abordent la question de la perception du monde par les cinq sens, de l'empathie, mais aussi de la différence et de **l'enrichissement mutuel** par la mise en commun des savoirs des uns et des autres. En effet, qu'y aurait-il à apprendre de quelqu'un qui serait en tout point semblable à soi-même ?

### Public

➤ À partir de 3 ans.

### Quelques aspects du film à exploiter

- Les cinq sens
- Percevoir son environnement
- L'amitié
- Inventer des histoires
- Se mettre à la place de...



DOSSIER  
pédago-  
gique





## Monsieur Bout-de-Bois

un programme de trois courts métrages d'animation de M. Donini, K. Rinaldi, D.Vysotskiy, J. Jaspaert et D. Snaddon  
Italie, Russie, Grande-Bretagne, 2013-2015, 43 mn, **version française**

➤ Après le succès de *Gruffalo* et de la *Sorcière dans les airs*, voici une nouvelle **adaptation d'un album** de Julia Donaldson et Axel Scheffler !

Monsieur Bout-de-Bois mène une vie paisible dans son arbre, avec Madame Bout-de-Bois et leurs trois petits Bouts-de-Bois. Un matin, alors qu'il fait son footing, il se fait attraper par un chien qui le prend pour un vulgaire bâton ! Le voilà entraîné bien loin de chez lui...

Quelle **idée sympathique** de faire vivre un bout de bois, qui va connaître bien **des usages**, au cours de ce voyage involontaire. En effet, il tombe dans les mains de personnages qui voient en lui un bras de bonhomme de neige ou un porte-baluchon !

Ce film clôt le programme où l'on verra d'abord *La chenille et la poule*, une **belle histoire d'amitié** qui est aussi un petit bijou d'animation en laine feutrée et *Pik Pik Pik*, une fantaisie pleine d'**humour** qui met en scène des fourmis, un pivert et un bucheron !

Ce programme, idéal pour les petits, promet **de belles possibilités d'exploitations** en matière d'expression et de création.

### Public

➤ À partir de 2 ans et demi.

### Quelques aspects du film à exploiter

- Le bois, les arbres, est-ce que ça vit ?
- Ça sert à quoi, un bout de bois ?
- Bois, feutre et autres matières...
- 3 histoires, 3 graphismes



DOSSIER  
pédagogique



## Myrtille et la lettre au Père Noël

un programme de trois courts métrages d'Edmunds Jansons et Dace Riduze  
Lettonie, 2017, 45 mn

➤ Myrtille, une fillette de quatre ou cinq ans, bénéficie de toute l'attention de ses parents jusqu'au jour où arrive son petit frère. Délaisée au profit de cet intrus, Myrtille doit se résigner à composer avec sa grand-mère. Un jour, elle croise un inventeur farfelu qui s'appête à envoyer une fusée sur la lune, là où il n'y a pas d'air et où l'on ne peut pas vivre. Or cette information va bouleverser la petite fille, qui a justement **écrit au Père Noël** une lettre dans laquelle elle demande que sa mami et son petit frère soient expédiés sur la lune, histoire de récupérer ses parents pour elle toute seule ! Pour elle et son fidèle compagnon imaginaire Sans sommeil, il devient urgent de récupérer la lettre et d'empêcher le lancement de la fusée...

➤ Avec beaucoup de finesse et de fraîcheur, *Myrtille et la lettre au Père Noël* aborde la question de **l'arrivée d'un petit frère ou d'une petite sœur** au sein de la famille et des bouleversements affectifs que peut engendrer cette situation nouvelle pour les petits enfants, souvent alors en proie à un sentiment d'abandon. Le court métrage offre donc une belle occasion d'aborder cette question délicate avec les tout petits, qui pourront se reconnaître facilement dans le personnage de Myrtille.

Ce moyen métrage sera accompagné en ouverture de deux autres courts métrages.

### Public

➤ À partir de 2 ans et demi.

### Quelques aspects du film à exploiter

- L'arrivée d'une petite sœur ou d'un petit frère
- Quelle place dans la famille pour les petits enfants ?
- Les relations parents/enfants/grands-parents
- La peur d'être abandonné

maternel

M

DOSSIER  
pédagogique



## Rita et Crocodile



un programme de courts métrages d'animation de Siri Melchior  
Danemark/Grande-Bretagne, 2015, 40 mn, **version française**

➤ *Rita et Crocodile* est un programme de huit dessins animés de courte durée (4 à 5 minutes) qui mettent chacun en scène les aventures d'une fillette de quatre ans et de son ami reptile. Toutes les histoires explorent **le quotidien** des deux compagnons installés chez la grand-mère de Rita – que nous ne verrons pourtant jamais –, révélant les différentes facettes de l'enfant face à une créature à la fois naïve, fantasque, rigolote et pleine de ressources. Au fil du programme, nous partageons ainsi leur **découverte du monde** et les **expériences** variées que la petite fille fait vivre à son inséparable compagnon en lui apprenant à bien se conduire au zoo, à dormir sous tente, à cueillir des myrtilles, à capturer un petit hérisson pour en faire leur animal de compagnie, à faire de la

luge, à skier, à pêcher, et même à explorer l'espace !

➤ *Rita et Crocodile* devrait ravir les tout petits de maternel dès l'âge de trois ou quatre ans. À travers le parcours de Rita, une fillette qui a approximativement le même âge qu'eux, le programme présente une occasion idéale pour les enfants d'exprimer leurs propres expériences de vie et les émotions qu'elles font naître, les relations d'amitié qu'ils entretiennent eux aussi avec des camarades réels ou imaginaires ainsi que la connaissance qu'ils ont du monde.

### Public

➤ À partir de 2 ans et demi.

### Quelques aspects du film à exploiter

- L'amitié
- Les milieux de vie : la forêt, le jardin, le zoo, la montagne...
- La découverte de l'écriture
- Les apprentissages
- Les premières expériences de vie



DOSSIER  
pédagogique





## De la neige pour Noël

un film de Rasmus A. Sivertsen  
Norvège, 2013, 1 h 12, **version française**

➔ La vie est tranquille dans un petit village de Norvège. La seule animation provient de la maison de Reodor, un **inventeur farfelu**, et de ses deux amis, Solan, un canard bavard et vantard et Ludwig, un hérisson timoré. Reodor vient de mettre au point un traîneau à moteur que Solan est pressé d'essayer... Dommage qu'il n'y ait pas encore de neige ! Tout le monde attend les premiers flocons, sans lesquels Noël ne serait pas tout à fait Noël. Le journal local s'échine à annoncer leur arrivée, mais rien ne vient et l'éditeur est bien embarrassé... Émerge alors l'idée de fabriquer **une machine à neige**. Reodor est tout indiqué pour la construire, mais il considère qu'il ne faut pas se mesurer à la nature. Pourtant, le défi le tente. Et Ludwig serait tellement content... Commence alors

une histoire trépidante, pleine d'humour, d'action et de surprises !

➔ Cette découverte venue du Nord se signale surtout par des **personnages** merveilleusement définis. Même les rôles secondaires sont dotés d'un caractère bien cerné et d'une psychologie propre, ce qui se révèle souvent très drôle ! C'est aussi toute la vie d'un village qui est mise en scène dans cette histoire pleine de rebondissements !

### Public

➔ À partir de 5 ans.

### Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ Des inventions étonnantes
- ➔ Chacun son caractère !
- ➔ Les traditions du nord de l'Europe
- ➔ Les marionnettes animées
- ➔ Casse-cou ou peureux ?



DOSSIER  
pédagogique



## Drôles de petites bêtes

un film d'animation de Arnaud Bouron et Antoon Krings

France/Luxembourg, 2017, 1h28

➔ Quand Apollon le grillon, un artiste ambulant qui erre la nuit à travers la campagne, entend fredonner sa chanson préférée « La Vie en rose », il décide de faire une halte au village des Petites Bêtes. Mais les abeilles, toutes occupées à préparer la fête de leur Reine Marguerite, le perçoivent comme un **intrus** et procèdent aussitôt à son arrestation. Pour la cousine de Marguerite – **Huguette la guêpe**, aussi jalouse que machiavélique –, l'arrivée imprévue d'Apollon au village et la pagaille qu'il sème dans la ruche représentent une occasion inespérée d'enlever la Reine pour s'emparer du trône. Piégeant sans peine le naïf saltimbanque, elle réussit à faire porter sur lui les soupçons de la ruche entière et en profite pour **s'emparer du pouvoir**. Pour les abeilles, c'est la fin de

l'âge d'or... Comprenant enfin ce qui s'est passé, elles décident de s'unir avec leur nouvel ami Apollon et ensemble, ils feront tout pour **libérer Marguerite** des griffes des Frelons et des Nuisibles qui la gardent prisonnière...

➔ Réalisé en **images de synthèse 3D**, *Drôles de petites bêtes* donne vie aux personnages et à l'univers drôle et chatoyant de la célèbre collection de livres pour enfants signés par l'illustrateur franco-belge Antoon Krings, également coréalisateur du film. On y retrouve ainsi Mireille l'Abeille, Loulou le Pou, Siméon le Papillon, Carole la Luciole, et bien d'autres encore... Suspense, aventure et rebondissements caractérisent ce long métrage d'animation, qui délivre par ailleurs un message politique fort – l'importance de préserver

la **démocratie**, la **liberté** et les règles de la **vie communautaire** – ainsi qu'une leçon d'écologie des plus actuelles, axée sur la nécessité de **protéger les écosystèmes et les ressources naturelles**.

### Public

➔ À partir de 5 ans.

### Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ Monde humain/monde animal
- ➔ La vie en communauté
- ➔ Démocratie et liberté
- ➔ Le monde des insectes
- ➔ La protection de l'environnement



DOSSIER  
pédagogique





## Ernest et Célestine

un dessin animé de Benjamin Renner, Stéphane Aubier et Vincent Patar

France, Belgique, Luxembourg, 2012, 1 h 20

➔ Beaucoup d'enfants connaissent sans doute déjà l'ours Ernest et la petite souris Célestine, qui sont les **héros des albums** de Gabrielle Vincent. Ce film d'animation, dont le génial **Daniel Pennac** a écrit le scénario, va leur faire découvrir comment ces deux sympathiques personnages se sont rencontrés et sont **devenus amis** ! Rien ne les préparait à cela : les ours vivent à la surface et détestent les souris, qui elles-mêmes habitent en sous-sol et ont une frousse bleue des ours ! Un jour, Ernest se réveille affamé ! Il s'en va à la recherche de nourriture et rencontre Célestine, qui va le convaincre de ne pas la manger, mais de se servir plutôt dans un magasin de friandises ! De son côté, Ernest, rassasié, va aider Célestine à remplir sa mission de petite souris. Mais il n'est pas bien vu pour

une souris de faire copain-copine avec un ours ! Et l'inverse est vrai aussi... mais **l'amitié** entre Célestine et Ernest sera **plus forte que tous les préjugés** !

➔ Les réalisateurs du film ont parfaitement respecté **l'esprit de l'œuvre** de Gabrielle Vincent et livrent un dessin animé absolument mignon, plein de poésie et d'humour. Un authentique petit bijou de cinéma !

### Public

➔ À partir de 5 ans.

### Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ L'amitié
- ➔ Les préjugés et l'intolérance
- ➔ Vivre en marge de la société



DOSSIER  
pédagogique



## Ernest et Célestine en hiver

**un programme de courts métrages d'animation de Julien Chleng et Jean-Christophe Roger**  
France, 2017, 45 mn

➤ Que ce soit grâce au dessin animé de Stéphane Aubier, Vincent Patar et Benjamin Renner sorti en 2012 ou au travers des albums de l'auteure et illustratrice belge Gabrielle Vincent, dont s'inspirent les deux films, les petits enfants connaissent déjà très certainement ces tendres personnages, à la fois si proches et si différents : Ernest, un gros ours qui aime la musique et la confiture, et Célestine, une petite souris orpheline pour qui il est devenu un vrai père. Désormais, ces deux-là partagent la même maison et, à l'approche de l'hiver, ils préparent avec effervescence l'hibernation d'Ernest...

➤ Composé de quatre courts métrages au graphisme fin et délicat, le programme invite les tout petits à partager le quotidien des deux amis, tour à tour amenés à s'occuper d'une oie sauvage qui les prend pour ses parents et à qui il faut apprendre à voler, à rechercher partout le minuscule bouton de l'accordéon d'Ernest, mystérieusement disparu, à préparer le grand bal des souris qui ouvre l'hiver ou encore, pour Célestine, à affronter le vent glacial pour trouver la farine nécessaire à la confection du dernier festin familial avant la plongée d'Ernest dans le sommeil...

### Public

➤ À partir de 3 ans.

### Quelques aspects du film à exploiter

- L'amitié
- Les ours, les souris, les oies
- Différences, tolérance et vivre ensemble
- L'hiver
- Les apprentissages



## Kerity, la maison des contes

un film d'animation de Dominique Monfery

France, 2009, 1 h 20

➤ Natanaël, sept ans, reçoit de sa tante Eléonore une bibliothèque contenant des centaines de livres. Mais pour un petit garçon qui ne sait toujours pas lire, c'est un héritage bien encombrant et vraiment décevant. Très vite pourtant, il se rend compte que cet univers poussiéreux de livres défraîchis s'anime à la nuit tombée : Cendrillon, Blanche-Neige, Alice, la fée Carabosse et bien d'autres petits héros familiers quittent ainsi leur conte respectif pour se réunir et trouver une issue à la disparition dont ils sont menacés. L'apparition de Natanaël dans leur monde est d'ailleurs une vraie aubaine pour eux car lui seul peut les aider à échapper à ce grand danger. Pour cela, l'enfant va devoir déchiffrer une formule magique et donc... apprendre à lire !

➤ *Kerity, la maison des contes* devrait séduire les enfants qui débute à l'école primaire grâce aux nombreuses péripéties que les petits héros rencontrent au cours du film, mais aussi au rendu nuancé des atmosphères et à l'**univers haut en couleur** où évoluent les personnages. Marqué par le thème de l'**amitié** et l'irruption du **fantastique** dans le quotidien le plus banal, l'univers poétique de *Kerity* évoque avec beaucoup de finesse le **monde de l'enfance**, de ses rêves et de ses besoins d'évasion. Le film donne par ailleurs une image très positive des **livres** et de la **lecture**, qui devrait en motiver l'apprentissage auprès des plus récalcitrants.

### Public

➤ À partir de 5 ans.

### Quelques aspects du film à exploiter

- Les livres et la lecture
- Les contes et les histoires
- L'amitié



DOSSIER  
pédago-  
gique



## Le Grand Méchant Renard

un programme de courts métrages d'animation de Benjamin Renner et Pascal Imbert

France, 2017, 1h19

➔ Les trois histoires qui composent ce programme sont aussi **drôles qu'attachantes** : dans *Un bébé à livrer*, une cigogne peu scrupuleuse charge le cochon, le lapin et le canard de livrer à sa place la petite Pauline à ses parents. Dans *Le Grand Méchant Renard*, un renard, pas très méchant, vole trois œufs à une poule, espérant ainsi croquer les poussins à leur naissance... mais à peine les œufs éclos, les poussins le prennent pour leur mère et n'en démordront pas... Nous retrouvons le canard, le lapin et le cochon dans le dernier film du programme, *Il faut sauver Noël* : persuadés d'être impliqués dans la disparition tragique du Père Noël, ils vont tout mettre en œuvre pour assurer une nuit magique et pleine de cadeaux aux enfants du monde entier, non sans peine...

➔ Déjà en partie aux manettes du dessin animé *Ernest et Célestine*, le jeune réalisateur Benjamin Renner adapte ici une de ses bandes-dessinées, intitulée elle aussi *Le Grand Méchant Renard*. À travers ses trois historiettes, ce programme aborde avec beaucoup d'humour et de tendresse les questions d'**identité**, de **parentalité** et d'**éducation**. Il nous permet également de nous interroger sur nos préjugés et de les remettre en perspective.

### Public

➔ À partir de 5 ans.

### Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ La famille et l'éducation
- ➔ L'humour
- ➔ Les préjugés
- ➔ Les contes
- ➔ La forêt
- ➔ Animaux sauvages et animaux domestiques
- ➔ Le graphisme



DOSSIER  
pédagogique



## Mika et Sebastian : l'aventure de la poire géante

un film d'animation de Jorgen Lerdam, Philip E. Lipski et Amalie N. Fick  
Danemark, 2018, 1h20, **version française**

➔ Mika et Sebastian, un **chaton** et un **éléphant**, vivent heureux dans leur petite ville côtière de Solby, où le soleil brille tous les jours de l'année. JB, leur ami et maire, veille au bonheur de ses habitants. Un soir, JB disparaît mystérieusement sans laisser la moindre trace et son adjoint, Twig, un petit bonhomme aigri, en profite pour faire exécuter un projet qui lui tenait à cœur de longue date : construire une nouvelle mairie dans un immeuble très haut ! Le hic : la **nouvelle mairie** est si haute qu'elle cache le soleil et que la petite ville semble plongée dans la grisaille pour toujours ! Heureusement, Sebastian trouve un jour un message de JB dans une bouteille jetée à la mer : il est vivant et attend du secours sur l'**Île Mystérieuse** ! N'écoulant que leur courage, Mika et Sebastian, aidés

du génial Professeur Glucose, partent à la recherche de leur ami en direction de l'inquiétante Île Mystérieuse à bord... d'une poire géante aménagée en bateau !

➔ Fabuleuse aventure en 3D, *Mika & Sebastian* développe un très **bel univers visuel** tout en explorant des thèmes intemporels comme l'amitié, la solidarité ou encore la confiance en soi, notamment à travers l'attachant personnage de l'éléphant Sebastian.

### Public

➔ À partir de 4 ans.

### Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ Les aventures marines et sous-marines
- ➔ Inventivité, créativité et débrouillardise
- ➔ Intérêt commun vs égoïsme





## Un conte peut en cacher un autre

un film d'animation de Jacob Schuh et Jan Lachauer  
Grande-Bretagne, 2016, 1 h 01, **version française**

➤ Blanche-Neige, le Petit Chaperon rouge, Cendrillon, les Trois petits cochons... tout le monde connaît ces histoires, n'est-ce pas ? Et si tout ne se passait pas exactement comme on le croyait ? Et si ces histoires qu'on pensait indépendantes étaient en fait imbriquées les unes dans les autres ? Et si Blanche-Neige et Chaperon rouge étaient les meilleures amies du monde ? Cette **idée farfelue**, on la doit au génial **Roald Dahl** (*Charlie et la chocolaterie*, *Matilda*...) et ce sont les auteurs du *Gruffalo* et de la *Sorcière dans les airs* qui l'ont mise en image ! Ça promet, non ?

➤ Donc, Blanche-Neige a rencontré Petit Chaperon rouge quand elles étaient encore toutes les deux des petites filles... Elles ont grandi, traversé **des épreuves** semées de grand méchant loup et de miroir magique, elles se sont retrouvées à l'âge adulte et sortent entre filles en laissant les enfants aux bons soins de la babysitter. Une babysitter un peu spéciale, il faut bien le dire, qui va **raconter des histoires** aux enfants...

N'allons pas plus loin : tout le sel de ce film se niche dans mille détails inénarrables et dans un scénario super bien ficelé, dont les maîtres-mots sont **humour** et **suspense** !

### Public

➤ À partir de 5 ans.

### Quelques aspects du film à exploiter

- Les contes
- Pastiche et détournement
- De l'humour, du suspense !
- Du conte au film noir



DOSSIER  
pédago-  
gique



## Agatha, ma voisine détective

un film d'animation de Karla Von Bengson  
Danemark, 2018, 1h17, **version française**

➤ Toute jeune adolescente, Agatha Christine vient d'emménager dans une petite ville danoise où elle compte bien poursuivre son activité préférée : **résoudre des enquêtes**. Sa mère, elle-même policière, a beau l'inciter à vivre comme toutes les filles de son âge, Agatha n'en démord pas ! Parée de son costume démodé et de ses gadgets d'un autre temps, elle installe son bureau de détective au sous-sol de l'immeuble et part immédiatement en quête d'énigmes à élucider. Et l'occasion se présente très vite lorsqu'elle se rend à l'épicerie du coin pour y afficher sa carte de visite... Entre les vols réguliers dont se plaint le commerçant et le comportement étrange d'un jeune skateur qui n'est autre que son voisin Vincent, Agatha comprend qu'il y a là une affaire pour elle...

➤ Agatha Christine renvoie bien sûr à Agatha Christie, la célèbre auteure britannique de romans policiers. L'écart historique entre les deux personnages permet à la réalisatrice de faire ressortir avec force le côté un peu décalé de cette fillette qui sort tout juste de l'enfance et cherche à **s'affirmer envers et contre les attentes familiales**. Le jeu sur les couleurs participe aussi à la traduction de ce décalage, avec un univers quotidien tout en **teintes pastel** et des séquences en noir et blanc propres au film noir des années 50. Enfin, l'introduction d'une **créature fantastique** qui vit secrètement aux côtés d'Agatha et prend au fil des jours des proportions démesurées révèle les frontières poreuses qui peuvent exister entre réalité et imaginaire à cet âge de la vie.

### Public

➤ À partir de 8 ans.

### Quelques aspects du film à exploiter

- L'enquête policière
- Réalité et imaginaire
- La sortie de l'enfance
- Les références au film noir





# Blue

un film de Keith Scholey et Alastair Fothergill  
États-Unis, 2018, 1h18

➤ « Blue », c'est le nom donné au dauphin qui nous servira de guide tout au long du film et dont l'épopée aquatique est commentée en voix off par Cécile De France. Dans les profondeurs océaniques, nous découvrons à sa suite **un univers riche et merveilleux** où la vie s'organise selon des règles finalement bien plus proches des nôtres qu'on pourrait le penser : éducation et protection des petits, aménagement et entretien des espaces, collaboration entre espèces, solidarité en cas d'attaque, auto-défense mais aussi, plus étonnamment, autodiscipline..., autant de comportements fascinants qui s'observent au cœur des récifs coralliens chatoyants et peuplés de créatures étranges, dans les grandes plaines marines ou encore aux abords des plages et en surface.

➤ Fruit d'une collaboration étroite entre des scientifiques, des experts de l'environnement et des organisations de protection de la nature, le film produit par Disney nature représente une belle occasion de **sensibiliser** les enfants à la **fragilité des écosystèmes marins** et à la nécessaire **protection des océans**, qui comptent parmi les milieux les plus menacés du globe. Véritable poumon bleu de la planète et source principale de nourriture pour des millions de personnes, l'océan est en effet aujourd'hui exposé aux grands **bouleversements climatiques** et à la **pollution** mais aussi à des pratiques de **pêche intensive** à l'origine de la disparition, sur un demi siècle à peine, de 90 % de la faune marine. Les bénéfices du film

seront en partie reversés à des projets de préservation et à la recherche.

## Public

➤ À partir de 6 ans.

## Quelques aspects du film à exploiter

- Poissons et mammifères marins : mœurs, heurs et malheurs
- Les écosystèmes marins : l'exemple du récif corallien
- La sauvegarde des océans
- Entre fiction et documentaire





## Croc-Blanc



un film d'animation d'Alexandre Espigares

France, 2018, 1h25, **version française**

➤ Avant de devenir l'héroïque Croc-Blanc, un louveteau survit avec sa mère dans les vastes forêts du grand nord américain. Blessée dans un combat contre un lynx, la mère retrouve la tribu indienne qui l'avait élevée et pour laquelle elle « travaillait » comme **chien de traîneau**. Heureux de retrouver une de ses meilleures bêtes, l'Indien Castor Gris la recueille, ainsi que son petit, et la soigne. Bientôt, Kishé retrouve assez de force pour réintégrer l'équipe des chiens de traîneaux. Croc-Blanc poursuit son apprentissage et devient le plus puissant et le plus respecté des chiens de son équipage. Mais en pleine ruée vers l'or, les autorités décident de vendre les terres du grand nord au plus offrant. Pour éviter d'être chassés de leurs terres ancestrales, Castor Gris décide de mettre tout le monde

au travail pour récolter assez d'argent et racheter leurs terres aux autorités. Arrivé dans la petite ville de Fort Yukon, accompagné seulement de Croc-Blanc, Castor Gris vend toute leur production de mouffles artisanales comme prévu et récolte les 500 dollars nécessaires à l'achat de leurs terres. Mais c'était sans compter sur Beauty Smith, escroc et organisateur de **cruels combats de chiens**, qui a jeté son dévolu sur Croc-Blanc.

➤ Le film interroge les **rapports entre l'homme et son environnement**, ses comportements à l'égard des animaux mais aussi des autres hommes. À travers le personnage de Croc-Blanc, les jeunes spectateurs pourront exercer leur sens de **l'empathie** et leur capacité à **explicitier** l'implicite. Film d'animation en **3D** au

rendu pictural et chaleureux, ce *Croc-Blanc* rend par ailleurs magnifiquement hommage à la **nature** et au grand nord que l'écrivain américain **Jack London** avait rendus si vivants dans son roman éponyme au début du xx<sup>e</sup> siècle.

### Public

➤ À partir de 6 ans.

### Quelques aspects du film à exploiter

- L'homme et l'animal : domestique ou coéquipier ?
- L'homme et la nature : domestiquer son environnement ou s'y adapter ?
- Les grandes étapes de réalisation d'un film en 3D comme *Croc-Blanc*





## Dilili à Paris



un dessin animé de Michel Ocelot  
France, 2018, 1 h 30

➤ Dans le Paris de la Belle Époque, Dilili, **une jeune Kanake** aussi délurée qu'intrépide, est confrontée à la mystérieuse disparition de fillettes. Avec l'aide d'un livreur en triporteur, elle va mener une enquête qui la conduira aux quatre coins de la capitale. Ce sera l'occasion de rencontrer de **multiples célébrités de l'époque** comme le peintre Toulouse-Lautrec, le savant Louis Pasteur, la scientifique Marie Curie ou le sculpteur Auguste Rodin ! Mais c'est à une terrible machination qu'elle devra faire face en la personne des inquiétants « Mâles-mâîtres »...

➤ Michel Ocelot revient avec un très beau dessin animé où l'on retrouve toutes les **qualités plastiques** de ses précédentes réalisations (*Kirikou*, *Azur et Asmar*). Il utilise cependant des **techniques nou-**

**velles** notamment pour mettre en scène les décors du Paris des années 1900. Il n'en oublie cependant pas **l'aventure** qui est menée tambour-battant par Dilili qui s'enfoncera notamment dans un Paris souterrain et inquiétant.

Dilili rappelle d'autres personnages comme Kirikou, et c'est l'occasion pour Michel Ocelot de donner le beau rôle aux **enfants**, aux **fillettes**, aux victimes du racisme et de toutes les formes d'oppression. Ses personnages trouvent ici encore une fois l'occasion de manifester leur **intelligence**, leur **débrouillardise** mais aussi leur **curiosité** pour le monde et les autres humains.

### Public

➤ À partir de 9 ans.

### Quelques aspects du film à exploiter

- Paris à l'aube du xx<sup>e</sup> siècle
- Un parcours artistique et culturel
- Qu'est-ce que la misogynie ? Et comment la combattre ?
- Le travail d'animation de Michel Ocelot





## Gus, Petit oiseau, grand Voyage

un film d'animation de Christian De Vita  
France, 2014, 1h30

➔ Cox, une coccinelle qui vit entourée de lapins dans les ruines d'une maison abandonnée au cœur de la forêt, recueille un jour un oisillon tombé du nid. Aussitôt elle prend en charge son **éducation** et tente petit à petit de l'ouvrir au monde. Mais Gus, qui n'a pas l'esprit aventurier, n'est guère pressé de quitter son cocon et c'est bien malgré lui que, l'année suivante, il prend la tête d'une volée de **migrateurs** en partance pour l'Afrique. Fort des conseils que Darius lui a confiés avant de mourir pour éviter les « oiseaux de fer », Gus se trompe pourtant de route et entraîne toute la famille du défunt dans la direction opposée...

➔ Cette épopée pleine de **rebondissements** à travers l'Europe du Nord est l'occasion pour le réalisateur d'évoquer

avec beaucoup d'**humour** les différentes facettes de la migration mais aussi de sensibiliser les enfants à la nécessaire **sauvegarde de l'environnement**. Quelques **leçons écologiques** viennent ainsi enrichir l'intrigue avec beaucoup d'à-propos, invitant à réfléchir aux diverses répercussions de nos comportements sur la nature (pollution, réchauffement climatique...), en particulier sur le bon déroulement des migrations indispensables à la survie de nombreuses espèces d'oiseaux à travers le monde.

Fondé sur un vrai **travail de recherche** comportementale et les conseils de l'**ornithologue** Guilhem Lesaffre, aujourd'hui président du Centre Ornithologique d'Île de France (CORIF), *Gus, Petit oiseau, grand Voyage* représente une base idéale pour

aborder le phénomène de la migration avec les enfants de deuxième ou troisième primaire, qui devraient apprécier cette intrigue pleine de peps essentiellement liée à des **enjeux géographiques**.

### Public

➔ À partir de 6 ans.

### Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ Le phénomène de la migration
- ➔ Le tracé du parcours de Gus
- ➔ Caractère et motivations des personnages
- ➔ La conception graphique des portraits
- ➔ L'oiseau : un motif d'inspiration pour les artistes

primaire

P

DOSSIER  
pédagogique



## Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur

un film d'animation de Michel Fuzellier et Babak Payami

France, 2016, 1h20

➤ Iqbal vit dans la montagne avec sa maman et son frère. Mais celui-ci est malade et il faut des médicaments pour le guérir. Iqbal a **le cœur sur la main** : il est tout prêt à vendre sa petite chèvre adorée (un cadeau de son papa) pour acheter le remède. Le voilà parti seul en ville. Mais au marché, il rencontre un homme prêt à l'aider qui lui propose beaucoup mieux qu'un prix pour sa chèvre : **un travail** qui lui permettra de gagner de l'argent et de garder l'animal. Mieux encore, cet homme va acheter lui-même les médicaments pour Aziz et les apporter à la maison, juste après avoir conduit Iqbal à l'atelier... Erreur fatale pour Iqbal que de faire confiance à un inconnu !

➤ Cette histoire s'inspire de la vie d'Iqbal Masih, un enfant pakistanais qui a été **exploité** des années durant dans un atelier de fabrication de tapis. La séquestration, les conditions de travail pénibles, la complicité des consommateurs occidentaux : tous ces aspects de l'exploitation des enfants par le travail sont abordés dans le film, mais jamais brutalement. La vraie histoire d'Iqbal Masih, bien plus tragique encore, est ici romancée de manière à **sensibiliser le jeune public** avec intelligence et subtilité.

### Public

➤ À partir de 7 ans.

### Quelques aspects du film à exploiter

- L'exploitation des enfants par le travail
- La fiction « basée sur une histoire vraie »
- Faut-il travailler pour grandir ?

primaire

P

DOSSIER  
pédago-  
gique

ANIMATION

VE  
VIVRE ENSEMBLE



## La Forteresse suspendue

un film de Roger Cantin

Québec, 2001, 1 h 30

➤ Chaque été, depuis longtemps, les enfants des deux campings des rives du lac Noir se livrent à un combat « sans pitié ». Plus qu'un jeu, il s'agit d'une véritable **rivalité**, une lutte déguisée entre les **vacanciers** les plus riches du camping nord et ceux, plus modestes, du camping sud. Julien, un jeune du camping sud, est le chef du clan des Indiens. Mais il est secrètement amoureux de Sarah, une fille du camping nord, la sœur du chef des conquistadors. Cet été, le jeu de guerre prend cependant une **tournure inquiétante**.

➤ *La Forteresse suspendue*, un film québécois des « Productions de la Fête » (*Bach et Bottine, Viens danser sur la lune*), a des airs de « Guerre des boutons », avec une leçon **humaniste** et **pacifiste** puisque le cinéaste va jusqu'à dénoncer la responsabilité des adultes dans l'origine de ce jeu et dans ses dérivés. Mais, au-delà de cette leçon, le film est d'abord une comédie qui plaira à un large public d'enfants à partir de huit ans environ. Ceux-ci ne manqueront pas d'y reconnaître une part d'eux-mêmes, tout en goûtant aux aventures buissonnières de ces jeunes héros dans la forêt canadienne.

### Destination

➤ À partir de 9 ans.

### Quelques aspects du film à exploiter

- Les jeux d'enfants
- Jeux de mains, jeux de vilains ?
- Le Québec et l'Amérique

primaire

P

DOSSIER  
pédagogique

ANIMATION

VE  
VIVRE ENSEMBLE



## Le Dernier Loup

un film de Jean-Jacques Annaud  
France/Chine, 2015, 2 h 01, **version française**

➤ En Chine, à la fin des années 60, Pékin envoie des étudiants sur tout le territoire pour « éduquer les masses populaires ». C'est ainsi que le jeune Chen Zhen arrive dans un village de bergers en **Mongolie Intérieure**. En réalité, le jeune homme a sans doute bien plus à apprendre des villageois qu'eux de lui... Il découvre un **mode de vie ancestral**, respectueux de la nature où l'homme et l'animal vivent en équilibre. Pourtant, les troupeaux vivent sous la menace du loup. Sous prétexte d'étudier ce fascinant prédateur, Chen Zhen capture un louveteau.

➤ On connaît le cinéma à **grand spectacle** de Jean-Jacques Annaud (*Sept ans au Tibet*, *L'Ours...*). Avec *Le Dernier Loup*, ce sont les splendides paysages de Mongolie qui constituent le cadre d'une **aventure inédite**, qui ouvre de belles **pistes pédagogiques** : découverte culturelle et géographique, message écologique, débat sur la place de l'homme dans la nature, etc.

### Public

➤ À partir de 9 ans.

### Quelques aspects du film à exploiter

- Les équilibres écologiques
- Apprivoiser la vie sauvage ?
- L'homme et la nature
- Le loup
- La Mongolie

primaire

P

DOSSIER  
pédago-  
gique



## Le Petit Prince



un film d'animation de Mark Osborne  
France, 2015, 1h 48

➔ Dans une ville hyper-moderne et impersonnelle, une petite fille très sage passe des vacances très studieuses pour réussir à la rentrée le très difficile concours d'entrée à la très prestigieuse Académie Werth : sa maman obsédée par la réussite scolaire la coache et planifie son emploi du temps minute par minute...

Mais, dans ce quartier complètement **uniforme**, il y a une maison et un vieil aviateur singulièrement **excentriques**. Bien sûr, la petite fille, d'abord réticente, va aller à la rencontre de cet étrange voisin et découvrir grâce à lui un univers insoupçonné, magique et poétique, celui du *Petit Prince* de Saint-Exupéry. Mais le Petit Prince a-t-il encore la moindre place dans ce monde mécanisé et informatisé ? Et que sont devenus le Renard, le Serpent,

la Rose, le Roi, le Vaniteux, le Businessman et les autres personnages du conte ?

Ainsi, Mark Osborne enchâsse l'histoire du Petit Prince dans un **contexte contemporain**, sinon légèrement futuriste, qui donne une résonance nouvelle à la leçon intemporelle du conte : « Je crois que ce monde est devenu trop adulte ». Cela permet également au réalisateur de conjuguer le conte allégorique de Saint-Exupéry à une intrigue riche en rebondissements.

➔ Pour décrire la découverte de ce monde **poétique** et pour faire entendre les leçons de vie de Saint-Exupéry, le réalisateur a d'ailleurs choisi de recourir à deux techniques d'animation très différentes, d'une part une animation en 3D utilisant toutes les ressources de l'informatique contemporaine et, de l'autre, une technique « tra-

ditionnelle » avec des figurines animées image par image (en « stop-motion ») qui permettent de retrouver tout le charme des dessins illustrant l'ouvrage original.

### Public

➔ À partir de 7 ans.

### Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ Le petit prince : allégorie et leçon de vie
- ➔ Le monde d'aujourd'hui : qu'est devenu le petit prince ?
- ➔ Rêve et réalité : quelle place pour l'imaginaire ?

primaire

P

DOSSIER  
pédagogique



## Le Tableau

un dessin animé de Jean-François Laguionie  
France 2011, 1 h 20

➤ Dans un tableau inachevé vivent des personnages de trois espèces différentes : les « Toupins », qui ont été entièrement peints, les « Pafinis », à qui il manque des couleurs, et les « Reufs », qui ne sont que de simples croquis. Bientôt, les Toupins, habitants du château, prennent le dessus et éjectent les Pafinis, contraints de se cacher dans les jardins. Enfin, les Reufs sont menacés de « mort ». Ramo, un jeune Toupin du côté des opprimés, part en voyage avec deux compagnons de fortune à travers les différents tableaux du maître pour amener le peintre à finir son œuvre. Mais tous trois vont découvrir pendant leur voyage qu'au-delà des tableaux vit un monde en guerre.

➤ Jean-François Laguionie est un des plus talentueux réalisateurs de dessins animés **au graphisme en 2 dimensions** : on lui doit notamment *Le Château des singes* et *L'Île de Black Mór*, magnifiquement dessinés et mis en couleur. On retrouve toutes ces qualités dans cette histoire qui se déroule dans l'atelier d'un peintre dans les années 1920. Le scénario confronte **des personnages peints**, sortis de leur tableau, à **un univers « réel »**, celui de l'atelier. Il s'agissait pour le cinéaste de justifier cette rencontre de façon naturelle et crédible pour le public de tous les âges, en maintenant un équilibre entre un superbe style pictural et l'espace des personnages et de leurs aventures.

### Public

➤ À partir de 8 ans.

### Quelques aspects du film à exploiter

- Intolérance, rejet et exclusion
- Le monde de la peinture
- Monde réel, monde imaginaire
- Dessin à la main et dessin par ordinateur





## Les Oiseaux de passage ~ PIEPKUIKENS

un film d'Yves et Olivier Ringer

Belgique, 2015, 1h24, **version néerlandaise sous-titrée ou française selon les séances**

➤ Cathy reçoit un œuf à éclore pour ses dix ans. Drôle de cadeau de la part de son père alors que la jeune fille doit faire face à la séparation récente de ses parents ! Par ailleurs, Margaux, sa meilleure amie, est atteinte d'une maladie qui l'oblige à se déplacer en chaise roulante. Contre son gré, ses parents l'ont inscrite pour la rentrée prochaine dans une école spécialisée, adaptée aux personnes comme elle à mobilité réduite.

En attendant, l'œuf va bientôt éclore, et le caneton leur fera vivre des aventures qu'elles étaient à mille lieues d'imaginer en cette fin d'année morose... En effet, le jour de l'éclosion, l'oisillon verra en premier Margaux au lieu de Cathy comme son père l'avait prévu, et il prendra pour sa « mère » **la jeune fille en chaise roulante**. Les

deux jeunes filles vont devoir faire preuve d'imagination et iront même jusqu'à se mettre en danger pour protéger le caneton comme elles se l'étaient promis.

➤ *Les Oiseaux de passage* déploie une belle et touchante **histoire d'amitié** et permet aux auteurs d'explorer des problématiques humaines comme le fait de placer sa confiance en l'autre, d'avoir la responsabilité d'être plus fragiles que soi ou encore la reconnaissance de la personne handicapée en tant qu'individu à part entière, capable d'autonomie dans ses choix et ses prises de décisions.

### Public

➤ À partir de 9 ans.

### Quelques aspects du film à exploiter

- L'amitié et les relations parents-enfants
- Le handicap physique
- Prendre soin d'autrui, être en charge d'autrui





## Ma vie de courgette

un film d'animation de Claude Barras

Suisse/France, 2016, 1 h 06. Cristal du long métrage et Prix du public au festival d'Annecy 2016

➤ Icare – « Courgette » pour sa maman – est un petit garçon de neuf ans qui passe beaucoup de temps à jouer seul dans sa chambre avec un cerf-volant à l'effigie de son père absent et les canettes vides que laisse traîner sa mère. Lorsque celle-ci perd accidentellement la vie par sa faute, il est confié à un **centre d'hébergement** où il rencontre des enfants comme lui, profondément blessés par la vie. Petit à petit, il s'intègre à ce nouvel environnement où les **histoires douloureuses** de chacun s'échangent tout en forgeant une identité commune très forte. Unis comme les doigts de la main, les enfants parviennent à dépasser ensemble leurs souffrances en partageant des moments de grande joie, comme lors de cette escapade à la montagne, par exemple... Sur le chemin de

la **reconstruction**, tous pourront compter sur le soutien d'éducateurs toujours à l'écoute et même, pour Courgette, sur l'investissement personnel du policier qui s'est occupé de son placement.

➤ Adapté d'un ouvrage de l'auteur français Gilles Paris paru en 2002, *Ma vie de courgette* est une production entièrement réalisée en **stop-motion**. Les enfants y sont incarnés par de petites figurines aux yeux immenses où se lisent à livre ouvert les émotions qui les traversent, de la tristesse à la joie de vivre en passant par la colère ou la peur. Par la liberté de création qu'elle autorise, cette technique d'animation réussit à introduire une **distancance salutaire** par rapport à une réalité difficile en proposant une approche où la souffrance côtoie le rêve, la poésie

et l'espérance. À travers la destinée de toute cette petite bande, c'est ainsi avec beaucoup de délicatesse et surtout avec **un regard et des mots d'enfant** que le film aborde la question des **violences** subies au sein des familles ou encore la défection des rôles parentaux.

### Public

➤ À partir de 8 ans.

### Quelques aspects du film à exploiter

- Les relations parents/enfants
- Quand la vie de famille n'est plus possible
- Partager ses expériences de vie
- Grandir

primaire

P

DOSSIER  
pédagogique



## Miraï, ma petite sœur



un dessin animé de Mamoru Hosoda

Japon, 2018, 1 h 38, **version française**

➤ Mamoru Hosoda est un réalisateur talentueux, auteur notamment de *La Traversée du temps*, *Les Enfants loups* ou *Le Garçon et la Bête*. Cette fois, il revient avec une **histoire très personnelle**, celle d'un petit garçon de quatre ans, Kun, à qui ses parents apprennent qu'il va avoir une petite sœur. L'enfant se réjouit de pouvoir partager ses jeux avec cette petite fille, mais il découvre bientôt qu'un **tout petit bébé** ne pense pas à jouer et réclame au contraire toute l'attention de ses parents. Kun va devoir apprendre à composer mais il plongera alors à de nombreuses reprises dans un **monde imaginaire** où il peut exprimer ses frustrations et ses insatisfactions.

➤ Ce dessin animé devrait réconcilier tous les adultes (mais aussi les enfants !) avec les mangas japonais : ici, la priorité est donnée à une **approche réaliste de la vie quotidienne** d'un enfant, et l'imaginaire, même s'il est déployé avec une extraordinaire inventivité, reste largement ancré dans le réel.

Le film par ailleurs traduit le regard de Kun devenu adulte (ou un enfant plus âgé) avec une distance qui prend parfois un aspect **humoristique** mais qui exprime surtout une grande **tendresse** pour le monde de l'enfance. Les spectateurs des différents âges, jeunes ou moins jeunes, retrouveront certainement une part d'eux-mêmes dans ce dessin animé d'une très grande beauté et d'une émotion délicate.

### Public

➤ À partir de 7 ans.

### Quelques aspects du film à exploiter

- Réel et imaginaire
- La famille autour de soi
- Grandir, quelles étapes ?
- L'univers des mangas





## Reine d'un été

un film de Joya Thome

Allemagne, 2017, 1h 07, **version française**

➤ C'est l'été, le début des grandes vacances, dans un village en Allemagne. Léa, 10 ans, ne part pas en colonie cette année. Elle se trouve un peu seule et désœuvrée, alors elle se balade dans la campagne à vélo. C'est ainsi qu'elle rencontre une bande de garçons qui ont l'air de bien s'amuser : ils ont une **cabane** dans un arbre et aussi un radeau sur la rivière. Mais ils **refusent d'intégrer une fille** à leur groupe. À moins que... celle-ci fasse preuve d'un grand courage. Ils lui proposent alors une épreuve et c'est le début d'une saison riche en aventures...

➤ Voici un film tout en  **finesse** pour les enfants proches de l'adolescence : Léa est encore une petite fille mais plus pour longtemps. Si l'aventure qu'elle va vivre avec le groupe de garçons rattache clairement le film à l'enfance, les signes de la maturité sont aussi présents, avec, par exemple, l'affirmation de **la personnalité de Léa** : entre les petits moments de contemplation ou de mélancolie, elle manifeste une grande curiosité pour le monde qui l'entoure et les personnes qu'elle rencontre. Un très beau portrait, un jeu tout en nuances, pour cerner cet âge si particulier...

### Public

➤ À partir de 9 ans.

### Quelques aspects du film à exploiter

- Filles et garçons : quelle entente ?
- La fin de l'enfance, le début de... quoi ?
- Être différent ou comme les autres ?
- Les vacances, ça sert à quoi ?





## Comme un lion



un film de Samuel Collardey

France, 2013, 1 h 42

➔ Mitri vit avec sa grand-mère dans un **village sénégalais**. Comme bien des gamins, son **rêve** est d'émigrer en France pour y devenir **footballeur professionnel**. Un jour, un recruteur est annoncé dans la région, une occasion à ne surtout pas rater pour le jeune adolescent. Effectivement repéré, Mitri supplie alors sa grand-mère de payer la somme importante que réclame cet homme pour les frais d'hébergement en France. Face à l'insistance désespérée de son petit-fils, la vieille dame finit par céder. Pour cela, elle est obligée de vendre le verger qui les faisait vivre tous les deux et de faire appel à la tontine, un système d'épargne collective qu'il faudra rembourser... Or une fois en France, Mitri se retrouve totalement abandonné à son sort. C'est alors grâce à sa détermination

exceptionnelle, son moral d'acier et son audace que l'adolescent parviendra à dépasser son immense déception.

➔ *Comme un lion* met en évidence avec beaucoup de force le **fossé qui existe entre le rêve d'un avenir doré et la réalité** parfois sordide que ce rêve cache pour de nombreux jeunes footballeurs africains fascinés par les clubs européens. Victimes de recruteurs véreux qui voient dans cet espoir d'une vie meilleure l'opportunité de dépouiller les familles, beaucoup d'entre eux se retrouvent en effet dans la même situation que Mitri, confrontés à **mille et une difficultés financières, administratives mais aussi morales** – ils se sentent coupables de l'endettement de leurs proches – et **affectives** – honteux de leur avouer leur situation, ils s'enferment

dans le **mensonge** et surtout dans la **solitude**. Le film est par conséquent une belle occasion pour les adolescents de prendre la mesure d'un phénomène bien réel mais très peu visible dans la mesure où il est masqué par la réussite d'un nombre restreint de joueurs connus.

### Public

➔ À partir de 10 ans.

### Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ Du rêve africain à la réalité européenne
- ➔ Les rapports Nord/Sud
- ➔ L'attrait du football
- ➔ Monde du football et monde du business





## Comment j'ai rencontré mon père

un film de Maxime Motte

France, 2017, 1h25

➤ Entouré de ses parents **adoptifs** Ava et Elliott, Enguerrand est un gamin noir d'une dizaine d'années qui vit dans une maison cossue située en bord de mer, du côté de Dunkerque. Il aime passer du temps dans la cabane qu'il s'est aménagée dans les dunes, où il réfléchit à ses origines et rêve de rencontrer son « vrai » père. Un soir, alors que la nuit est déjà tombée, il aperçoit une petite chaloupe se diriger vers la plage. Intrigué, il voit débarquer un homme à la peau noire comme la sienne. Pour lui, c'est sûr : cet homme, qui s'appelle Kwabéna, c'est son **père biologique**. Il décide alors de le cacher dans sa chambre. Pris au dépourvu, ses parents se laissent convaincre par Enguerrand de venir en aide à ce **migrant** ghanéen qui rêve de traverser la Manche.

➤ *Comment j'ai rencontré mon père* aborde des sujets importants et graves : la question de l'**identité**, de la filiation, de l'adoption, des **réfugiés clandestins**... Riche sur le plan thématique, le film tire en outre sa force d'un traitement **léger** et **plein d'humour**. Avec des personnages hauts-en-couleur — un père pas très responsable et (un peu trop) aimant, un grand-père fantasque et irrévérencieux, qui mobilise pour la bonne cause ses collègues de la maison de repos, une mère sérieuse qui finit pourtant elle aussi par rejoindre la joyeuse bande aux projets tous plus farfelus les uns que les autres pour aider Kwabéna à rejoindre l'Angleterre... —, le film accumule les situations rocambolesques pour amorcer une vraie réflexion sur notre monde.

**Public**

➤ À partir de 9 ans.

**Quelques aspects du film à exploiter**

➤ L'identité

➤ Les relations familiales

➤ L'adoption

➤ La question des réfugiés





## Je n'aime plus la mer

un film d'Idriss Gabel

Belgique, 2018, 1h 08

➔ *Je n'aime plus la mer* est un documentaire poignant sur la situation des réfugiés, réalisé à partir de **témoignages d'enfants** parvenus dans un centre d'accueil de la Croix-Rouge de Belgique au terme d'un parcours long et particulièrement pénible. Ayant fui l'Irak, l'Afghanistan ou l'Érythrée avec leurs proches, ils y sont en attente d'un « positif », autrement dit d'une décision favorable du Commissariat Général aux Réfugiés et aux Apatrides (CGRA) chargé d'examiner le bienfondé de leur **demande d'asile** et de statuer sur leur cas. Entre l'école, où ils apprennent entre autres à parler et lire le français, et le centre où ils se font rapidement de nouveaux amis, la vie quotidienne de ces enfants reste profondément marquée par un **déracinement** brutal, le **traumatisme**

du voyage ainsi que les **violences et exactions** subies dans leurs pays d'origine.

➔ À l'heure où la question de l'accueil des réfugiés se pose de façon cruciale suite à la recrudescence des conflits et actes terroristes dans le monde, et dans la mesure où cette question se trouve au cœur d'une actualité très souvent dramatique, ce film à hauteur d'enfants représente une occasion unique de **sensibiliser** le public scolaire au **parcours de survie** entamé par des migrants simplement en quête de sécurité pour eux-mêmes et leurs familles. *Je n'aime plus la mer* offre en outre une belle opportunité pour les enfants et jeunes adolescents de découvrir le **documentaire** et ses spécificités.

**Public**

➔ À partir de 10 ans

**Quelques aspects du film à exploiter**

- ➔ Nos représentations à l'épreuve de témoignages poignants
- ➔ Migrants/demandeurs d'asile/réfugiés
- ➔ La vie quotidienne des demandeurs d'asile en Belgique
- ➔ Les routes migratoires
- ➔ La mise en scène d'un documentaire





## Knock



### un film de Lorraine Lévy

France, 2017, 1h 54

➤ Le docteur Knock, après quelques péripéties, arrive au village reculé de Saint-Maurice pour prendre la succession du médecin du coin. Mais tout le monde dans le village semble se porter comme un charme. Knock, **ambitieux et manipulateur**, va s'employer à convaincre tous ces braves gens que les personnes en bonne santé sont des malades qui s'ignorent... Il trouvera des alliés chez le pharmacien et l'instituteur, mais le curé qui se veut médecin des âmes deviendra son plus farouche ennemi.

➤ Inspiré d'une pièce classique de **Jules Romains** (datant de 1923), ce film en propose un heureux **rajeunissement** : l'action a été déplacée dans les années 50, et la réalisatrice utilise au mieux les décors naturels du Vercors pour une mise en scène plus dynamique. Elle apporte également quelques modifications au texte original afin de rendre le personnage de Knock plus complexe et plus humain. Et elle a eu surtout l'idée géniale d'utiliser **Omar Sy** pour interpréter Knock de façon particulièrement séduisante, en perpétuel **décalage** dans ce village traditionnel.

Le film sera vu avec intérêt dans le cadre du cours de français, notamment en vue d'une réflexion sur le travail d'adaptation cinématographique.

### Public

➤ À partir de 12 ans.

### Quelques aspects du film à exploiter

- Littérature et cinéma
- Publicité et manipulation
- Médecins et charlatans, hier et aujourd'hui



DOSSIER  
pédagogique



## L'Extraordinaire Voyage du fakir

un film de Ken Scott

France/Belgique/Inde, 2018, 1 h 32, **version originale (anglais) ou française selon la demande**

➤ C'est un **conte** qui met en scène un **jeune gamin de Bombay** qui vit avec ses copains de petites arnaques en se faisant passer pour un fakir. Devenu adulte, mais sans un sou, il décide pourtant de partir pour Paris où il est persuadé qu'il retrouvera son père qu'il ne connaît pas... C'est le début d'un **périple** qui lui fera découvrir un monde et des réalités qu'il ne soupçonnait pas.

➤ Adapté d'un **best-seller** de Romain Puértolas, le film recourt à l'humour, à la fantaisie, à l'imaginaire, à l'ônirisme même pour traduire une expérience de vie profondément humaine. Si le héros ne rêve en effet que de devenir riche, il va faire l'expérience de l'exclusion, du rejet, de la haine même dont sont victimes notamment les **réfugiés**, avant de découvrir des valeurs plus hautes et plus dignes.

Cette leçon morale est finement dessinée au cours de multiples **aventures** et **rebondissements** où les clichés – qui concernent notamment un célèbre marchand de meubles – et les cartes postales sont malicieusement détournés. Et l'humanité des personnages l'emporte toujours sur la caricature.

**Public**

➤ À partir de 11 ans.

**Quelques aspects du film à exploiter**

- Un conte ou un film réaliste ?
- Clichés et cartes postales...
- Les réfugiés, qui sont-ils ?
- L'humanisme, quelles valeurs ?





## Le Voyage de Fanny

un film de Lola Doillon

France, 2016, 1h 35

➤ France, 1943. C'est la **guerre** et une partie du pays est occupée. Fanny et ses deux petites sœurs vivent avec d'autres enfants dans une sorte de pension. C'est une **mesure de protection** que leurs parents ont prise, parce qu'**ils sont juifs**. Mais le danger se rapproche et il faut fuir, tenter de gagner la Suisse. Un groupe d'enfants est constitué qui prend la route avec un adulte. Mais les enfants se retrouvent bientôt seuls et c'est Fanny, l'aînée, qui doit assurer la cohésion et la sauvegarde du petit groupe. **Une responsabilité** bien grande pour une adolescente de 13 ans, qui, heureusement, a la tête dure et les pieds sur terre. C'est un voyage à l'issue incertaine qui commence, marqué par la faim, la peur, la traque.

➤ Tiré de l'**histoire réelle** de Fanny Ben-Ami, le film de Lola Doillon retrace à hauteur d'enfant une page d'Histoire terrifiante. Heureusement, l'horreur reste en arrière-plan et le film séduit aussi par **son observation de l'enfance**, d'où resurgissent toujours la joie de jouer et l'innocence. *Le Voyage de Fanny* est un film d'« aventures historiques », dont les enfants sont les véritables héros : fragiles, mais courageux et libres.

### Public

➤ À partir de 9 ans environ.

### Quelques aspects du film à exploiter

- La Deuxième Guerre mondiale et la persécution des Juifs
- Enfants seuls, enfants libres ?
- Les Justes qui ont sauvé des enfants
- Quel âge pour quelle responsabilité ?

primaire

P

secondaire

S

DOSSIER  
pédagogique

ANIMATION

VE  
VIVRE ENSEMBLE



## Les Grands Esprits

un film d'Olivier Ayache-Vidal

France, 2017, 1h 46

➔ François Foucault est professeur de lettres au prestigieux lycée Henri IV à Paris où il fréquente les milieux huppés et intellectuels. Piégé par une parole malheureuse, il se retrouve à officier dans un **collège de banlieue** où ses conceptions pédagogiques sur le nécessaire effort et la légitime autorité des maîtres sont confrontées à une dure réalité de terrain.

On pourrait craindre une comédie caricaturale, mais le film, grâce notamment à la belle prestation d'acteur de Denis Podalydès, échappe aux poncifs sur la banlieue comme sur les enseignants. Sans se trahir en effet, François va **évoluer** et, **sans démagogie**, parvenir à remplir sa mission d'enseignant. Ce n'est pas le professeur miraculeux, mais l'honnêteté du personnage lui permettra de surmonter

les principaux obstacles. Et les élèves vont eux aussi évoluer en direction de cet enseignant atypique.

➔ Cette comédie parvient tour à tour à nous faire rire, à nous émouvoir, à nous faire réfléchir et à nous donner un vif espoir dans les missions de l'école. Elle permettra aux élèves de réfléchir sur **le rôle de l'école** dans le développement personnel mais également d'aborder la question des **inégalités sociales et culturelles** qui traversent de façon diffractée le monde scolaire. Cette comédie retiendra aussi bien l'attention des professeurs de sciences humaines que de philosophie et d'éducation à la citoyenneté.

### Public

➔ À partir de 13 ans.

### Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ La place de l'école dans la société
- ➔ Inégalités sociales, inégalités culturelles
- ➔ C'est quoi un bon professeur ?
- ➔ Bons et mauvais élèves, pourquoi ?





## Un sac de billes

un film de Christian Duguay  
France, 2016, 1 h 53

➔ Adapté d'un récit autobiographique de Joseph Joffo, *Un sac de billes* raconte le périple de **deux enfants juifs** qui, en 1942, quittent Paris pour échapper aux persécutions nazies et qui passent en zone dite « libre » où ils espèrent être en sécurité. Mais la menace nazie n'a pas disparu même si elle semble lointaine sur les bords ensoleillés de la Méditerranée, et toute la famille risque d'être encore confrontée à de rudes épreuves.

➔ Le film de Christian Duguay, comme le roman dont il s'inspire, touche sans aucun doute un grand nombre de spectateurs, et cela pour de multiples raisons. D'abord, il évoque **une des pages les plus sombres** de l'histoire du **xx<sup>e</sup> siècle**, celle de la destruction des Juifs d'Europe par les nazis. Il raconte sur le vif comment les persé-

ctions se sont déroulées, dans quel climat ont dû vivre (ou survivre) les victimes, de quelles complicités elles ont éventuellement bénéficié, mais également de quelles lâchetés et de quelles trahisises ils ont pu être l'objet. **La petite histoire**, celle d'individus ordinaires obligés de continuer à vivre au quotidien, permet ainsi de mieux comprendre la **Grande Histoire** qui ne se résume pas à quelques dates ni à quelques événements-clés.

Mais surtout, le film, se met **à hauteur de deux enfants** : Jo, dix ans à peine, et son grand frère Maurice à peine plus âgé. C'est leur regard sur le monde qui est privilégié, ce sont leurs soucis et leurs préoccupations d'enfants qui interpellent les spectateurs, c'est surtout leur entrée brutale dans l'âge adulte, marquée par la

perte et le deuil, qui nous émeut et nous bouleverse. Certaines scènes comme celle où le père de famille interdit à Jo de révéler à quiconque qu'il est juif resteront longtemps en mémoire.

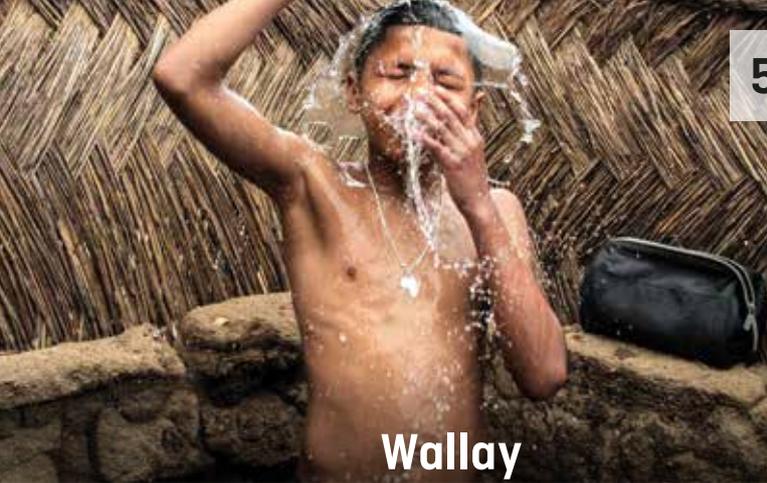
### Public

➔ À partir de 9 ans.

### Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ Le nazisme et la persécution des Juifs
- ➔ Être séparé de sa famille
- ➔ Grandir et devenir adulte
- ➔ Un regard d'enfants ?





## Wallay



un film de Berni Goldblat

France/Burkina-Faso/Qatar, 2017, 1 h 24

➔ Ady, 13 ans, vit avec son père dans la banlieue de Lyon. Comme tous les jeunes ados de son âge, il écoute de la musique sur son smartphone, passe du temps sur internet et aime les baskets à la mode. Or son père, qui l'élève seul, n'a pas trop les moyens de satisfaire tous ses caprices, d'autant plus qu'il aide régulièrement la famille restée au pays. Qu'à cela ne tienne, Ady est bien décidé à mener le même train de vie que ses copains de la cité, quitte pour cela à détourner l'argent des mandats. Dépassé et à bout de ressources, son père décide alors de l'envoyer au **Burkina-Faso** et de confier l'éducation de son fils à son frère Amadou. Pensant partir pour des vacances, Ady **découvre** un pays qui n'en finit pas de l'étonner, où il n'y a pas d'électricité la journée, où l'eau

est rationnée et où son oncle devient son père en vertu de la coutume. Bien décidé à n'en faire qu'à sa tête, le jeune garçon ne mesure pas la portée de la **tradition** et il lui faudra accomplir un acte de bravoure pour acquérir l'estime de son oncle et obtenir ainsi l'autorisation de rentrer en France...

➔ « Wallay », qui titre le film de Berni Goldblat et signifie « Je te jure » en arabe annonce d'emblée la tonalité d'une œuvre pleine de **vie** et de **joie**. Le film, qui prend la forme d'un **parcours initiatique** menant un jeune des cités sur les pas de ses origines, dévoile un regard sincère et à hauteur d'enfant sur un continent africain trop souvent réduit à quelques grands clichés. À ce titre, il se détache d'une vision misérabiliste pour offrir une perspective

intéressante sur le fossé **socioéconomique** entre pays riches et pays pauvres mais aussi sur des pratiques **socioculturelles** très différentes qui forgeront le caractère d'Ady tout en lui permettant de tisser de vrais liens avec ses proches et sa culture d'origine.

### Public

➔ À partir de 9 ans.

### Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ Tradition et modernité
- ➔ Un voyage en forme de retour aux sources
- ➔ Un parcours d'initiation
- ➔ La famille au fil des cultures
- ➔ Le Burkina-Faso
- ➔ Pays riches/pays pauvres

primaire

P

secondaire

S

DOSSIER  
pédagogique

ANIMATION

VE

VIVRE ENSEMBLE



52



## Wonder

un film de Stephen Chbosky

États-Unis, 2017, 1h 51, **version originale ou version française selon la demande**

➔ Auggie, dix ans, souffre d'une anomalie génétique qui a **déformé son** visage et lui a valu de multiples opérations chirurgicales. Aussi dès sa naissance, sa mère a fait le choix de mettre sa vie entre parenthèses pour l'accompagner dans ses nombreux séjours hospitaliers et s'occuper de son instruction. C'est à la veille de sa rentrée au collège que débute le film, un moment très chargé en émotions et dominé par l'anxiété pour l'enfant mais aussi pour ses parents et sa grande sœur Via. Et cette première **expérience en dehors du cocon familial** va effectivement se révéler très difficile pour l'enfant, exposé pour la première fois au regard des autres et aux sarcasmes des enfants de son âge... Soutenu par son entourage et le personnel de l'école, il parviendra pourtant, à force

de courage et de détermination, à se faire de vrais amis et à trouver sa place au sein de l'école, pour son plus grand bonheur et celui de sa famille.

➔ Le parcours d'Auggie est, pour le réalisateur de *Wonder*, l'occasion de délivrer une grande leçon de **tolérance** et de **vivre ensemble** où il est question de bienveillance, d'ouverture aux autres et d'acceptation de soi. Mise en scène de façon à susciter une grande **empathie** envers cet enfant différent mais aussi vis-à-vis d'autres personnages comme sa grande sœur Via, les situations du film ne manqueront pas de toucher les adolescents et adolescentes ni de questionner les jugements hâtifs qu'ils sont, comme chacun d'entre nous, susceptibles de porter sur les autres et le monde qui les entoure.

### Public

➔ À partir de 10 ans

### Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ Que d'émotions !
- ➔ Handicap physique et regard des autres
- ➔ Le harcèlement scolaire
- ➔ Le sens des valeurs



DOSSIER  
pédago-  
gique





## Zombillénium



un dessin animé de Arthur de Pins et Alexis Ducord  
France, 2017, 1 h 20

➔ Zombillénium est un **parc d'attractions** autour du thème des monstres, mais ce que ne savent pas les visiteurs, c'est que les zombies, vampires, loups-garous et autres démons qu'ils côtoient durant la visite sont de **vrais monstres** dont l'âme appartient au Diable pour l'éternité ! Un jour, Hector, un jeune agent de l'administration, vient contrôler les normes de sécurité et menace le responsable de fermer le parc pour des manquements divers. Francis, le vampire directeur du Parc, n'a pas d'autre choix que de le faire passer de vie à trépas ! Hector devient le dernier engagé du parc qu'il va néanmoins peut-être sauver de la faillite. Le parc est en effet situé dans une région touchée par la **désindustrialisation**, et la fréquentation est en chute libre !

➔ Voici un dessin animé qui ne ressemble à aucun autre même s'il est tiré d'une bande dessinée à succès. On retrouve bien sûr toute une série de figures classiques du **cinéma fantastique**, mais les monstres sont ici aussi **sympathiques** que souriants (enfin pas tous...) ! En outre, plutôt que de se passer dans une région éloignée des Carpathes, le film plante son décor dans **le nord de la France**, là où les traces des charbonnages et de la vie des mineurs sont encore bien présentes. C'est le début d'une aventure étonnante puisque Hector, loin de se résoudre à son triste sort, est prêt à tout entreprendre pour retrouver sa fille Lucie qui ne connaît rien de son triste sort.

*Zombillénium* est le film idéal pour une sortie à **Halloween** et pour aborder tous

les thèmes qui lui sont liés : pourquoi sommes-nous fascinés par les zombies et autres morts-vivants ? Pourquoi la laideur de tous ces monstres nous attire-t-elle ? D'où proviennent ces étranges traditions et quelles en sont les principales formes ?

### Public

➔ À partir de 9 ans.

### Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ Zombies, loups-garous et autres vampires
- ➔ Mais d'où viennent tous ces monstres ?
- ➔ Une esthétique de la laideur ?

primaire

P

secondaire

S

DOSSIER  
pédago-  
gique



## 120 battements par minute

un film de Robin Campillo

France, 2017, 2 h 15

➔ Au début des années 1990 en France, en pleine épidémie du Sida, le **groupe militant Act Up** intervient dans la vie publique de multiples façons, que ce soit pour une meilleure prise en charge de la prévention par les responsables politiques, pour un accès facilité aux médicaments en cours d'essai ou simplement pour secouer l'indifférence d'une opinion publique qui croit encore que seuls des « marginaux » – homosexuels, prisonniers, héroïnomanes... – sont concernés par la maladie.

C'est un véritable **portrait de groupe** que propose Robin Campillo, qui s'inspire ici de sa propre expérience militante, même s'il s'attache plus particulièrement à certains personnages dont il va suivre le parcours. Et la vie du groupe est traversée par sa

volonté farouche d'agir, ses questionnements, ses conflits aussi, son désir de secouer l'apathie sinon l'indifférence générale, l'effervescence de ses actions spectaculaires, l'émotion aussi devant la maladie qui tue inéluctablement autour de soi ou qui vous tue...

➔ Le film s'inscrit pleinement dans les cours d'**éducation à la santé** mais également de **philosophie et de citoyenneté**. Il pose des questions essentielles sur le rôle des pouvoirs publics et des firmes pharmaceutiques face à la maladie, la stigmatisation de certains groupes et la marginalisation sanitaire qui en résulte, le sens de l'action d'Act Up, la légitimité de la militance politique, etc.

Le **travail de mise en scène cinématographique** retiendra également l'attention des professeurs d'art et de littérature.

### Public

➔ À partir de 15 ans.

### Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ L'épidémie du Sida, passé et présent
- ➔ Le Sida, une histoire ancienne ?
- ➔ Le combat militant, pourquoi ?
- ➔ Qu'est-ce que l'éducation à la santé ?
- ➔ Pourquoi la santé ?





## BlackKkKlansman. J'ai infiltré le Ku Klux Klan

un film de Spike Lee

États-Unis, 2018, 2 h 08, **version originale sous-titrée**

➔ Au début des années 1970, alors que les États-Unis sont agités par le combat des Afro-Américains pour les **droits civiques**, Ron Stallworth devient le premier officier noir américain du Colorado Springs Police Department. Dans un environnement sceptique sinon hostile, il va décider, pratiquement sur un coup de tête, d'infiltrer le Ku Klux Klan ! Mais cela ne se fera pas sans quelques subterfuges...

➔ *BlackKkKlansman. J'ai infiltré le Ku Klux Klan* signe le grand retour de Spike Lee à la réalisation : si son film a d'abord des airs de **film policier** avec une intrigue bien ficelée et pas mal de rebondissements, le cinéaste n'en oublie pas le discours politique et la dénonciation d'une Amérique blanche qui n'hésite pas à s'affirmer raciste et intolérante. Et si le film se

déroule dans les années 1970, il multiplie les **allusions à la politique actuelle** d'un président blondinet qui n'hésite pas à justifier les violences des suprémacistes blancs...

Leçon d'histoire, *BlackKkKlansman. J'ai infiltré le Ku Klux Klan* est donc aussi une leçon politique !

On retrouve par ailleurs chez Spike Lee le même talent des grands réalisateurs américains de la génération de Martin Scorsese ou Brian DePalma à raconter des histoires de façon **dynamique** et **spectaculaire** : virtuosité de la caméra, habileté du montage et, pour ne rien gâcher, **une bonne dose d'humour** font de *BlackKkKlansman. J'ai infiltré le Ku Klux Klan* une réussite cinématographique qui séduira le large public des adolescents et adolescentes.

**Public**

➔ À partir de 13 ans.

**Quelques aspects du film à exploiter**

- ➔ La ségrégation aux États-Unis
- ➔ La situation actuelle des Noirs américains
- ➔ Film policier / film politique ?

secondaire

S

DOSSIER  
pédagogique

NF  
NOUVEAU FILM

ANIMATION  
VE  
VIVRE ENSEMBLE



## Capharnaüm



un film de Nadine Labaki

Liban, 2018, 2 h 03, **version originale sous-titrée**

➤ Un enfant de douze ans emprisonné décide de poursuivre ses parents devant un tribunal pour « l'avoir mis au monde » ! Cette **accusation improbable** sera l'occasion pour la cinéaste libanaise Nadine Labaki de retracer le parcours d'un gamin qui a grandi dans **un camp de réfugiés à Beyrouth** et qui a dû apprendre à se **débrouiller** au milieu de l'exploitation et des violences multiples des adultes qui l'entourent.

➤ *Capharnaüm* décrit ainsi la **misère** des laissés-pour-compte au Moyen-Orient, obligés de survivre dans les conditions les plus précaires. Mais c'est surtout un **grand film romanesque** qui pourrait être la version actuelle des *Misérables*. Loin de s'enfermer dans la description de la misère, le film est habité d'un souffle **épique**, celui qui anime ce gamin en révolte contre **l'injustice du monde**.

### Public

➤ À partir de 12 ans.

### Quelques aspects du film à exploiter

- La misère, une réalité actuelle ?
- Réfugiés, quel avenir ?
- Ici/ailleurs, Nord/Sud, des réalités contrastées ?





# Chocolat



un film de Roschdy Zem

France, 2016, 1h 50

➔ Comptant parmi les tout premiers artistes noirs de la scène française, le clown Chocolat forme avec Foottit, son collègue britannique, un **duo comique** qui attire au cirque de la rue Saint-Honoré le tout le Paris de la Belle Époque. Sous les traits de l'auguste, Chocolat incarne le rôle du bouffon face à Foottit, le clown blanc autoritaire et facétieux qui se joue de lui. Coups de pied au derrière, crocs en jambe, chutes spectaculaires, courses poursuites sans fin, les numéros se succèdent inlassablement pour le plus grand bonheur du public souvent venu de loin pour assister aux prouesses rocambolesques de ce duo inédit. Or, si le public tolère et réclame la présence de Chocolat sur la piste, il n'en va pas de même sur les planches, réservées à l'élite blanche, et son expérience théâtrale

se révélera être un échec cuisant. Au lendemain de la Conférence de Berlin de 1885, le couple Foottit-Chocolat apparaît ainsi comme le parfait reflet de la **société coloniale** qui émerge alors en Europe, paternaliste et profondément imbue d'un sentiment de supériorité. Ces **rapports de domination** imprégneront inévitablement la relation entre les deux hommes, qui finira par se dégrader...

➔ C'est sous forme d'un biopic que Roschdy Zem choisit ici d'évoquer le destin peu banal de Rafaël, ce fils d'esclaves cubains échoué dans le milieu du cirque un peu par hasard, au gré de ses rencontres espagnoles puis françaises. S'inspirant de l'ouvrage de l'historien de l'immigration Gérard Noiriel, *Chocolat, clown nègre : l'histoire oubliée du premier artiste noir*

*de la scène française* (Bayard, 2012), le réalisateur cherche à **réhabiliter la mémoire** d'un personnage haut en couleur aujourd'hui tombé dans l'oubli, mais qui côtoyait alors des personnalités aussi en vue que le peintre Toulouse-Lautrec ou les frères Lumière.

## Public

➔ À partir de 12 ans.

## Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ Foottit et Chocolat : un duo représentatif de la société coloniale
- ➔ Le contexte historique : la Belle Époque, l'Affaire Dreyfus
- ➔ Racisme, stéréotypes et discriminations au fil du temps
- ➔ La création cinématographique : personnages, scénario et mise en scène

secondaire

S

DOSSIER  
pédagogique

ANIMATION

VE  
VIVRE ENSEMBLE



## Demain



un film de Cyril Dion et Mélanie Laurent

France, 2015, 1h 58. Prix du meilleur documentaire aux César 2016

➤ *Demain* est un documentaire qui part d'un constat alarmant publié dans la célèbre revue *Nature* par un groupe de vingt et un scientifiques sur la **fin possible de notre humanité**, à cause du réchauffement climatique, de la destruction des ressources et de la surpopulation. Face à cette annonce inquiétante, les auteurs n'ont pas voulu cependant se résigner et sont partis à la recherche à travers le monde de **solutions innovantes** pour répondre au **défi du réchauffement** climatique et de ses conséquences destructrices. Au fil des quatre mois qu'a duré leur expédition, ils dévoilent ainsi de nombreuses expériences pionnières qui font leurs preuves aux quatre coins du monde, de San Francisco, où 80 % des déchets sont recyclés, à Copenhague, ville presque entièrement alimentée en

énergies renouvelables, en passant par Detroit, qui renaît grâce à l'agriculture urbaine après l'effondrement de l'industrie automobile, la ville anglaise de Todmorden et ses espaces publics d'Incroyables comestibles, l'Islande et ses expériences de démocratie directe...

➤ Le film, fruit de toutes leurs recherches, comprend cinq grands chapitres consacrés à l'agriculture, à l'énergie, à l'économie, à la démocratie et à l'éducation. Une telle articulation reflète un point de vue original sur les **interactions** qui existent entre problèmes sociaux, économiques et écologiques, les uns ne pouvant trouver de solution sans que les autres soient également pris en considération. En tentant de répondre aux grands **défis** de demain à travers de multiples **initiatives**

**citoyennes**, ce documentaire a d'ores et déjà rencontré un succès phénoménal, notamment auprès d'un jeune public à la fois conscient des enjeux et lassé du fatalisme ambiant.

### Public

➤ À partir de 14 ans.

### Quelques aspects du film à exploiter

- Le réchauffement climatique
- Les grands défis de demain
- Solutions proposées : limites et pertinence
- Construction du film et mise en scène des interventions

secondaire

S

DOSSIER  
pédagogique

ANIMATION  
VE  
VIVRE ENSEMBLE



# Disconnect



un film de Henry Alex Rubin

États-Unis, 2013, 1 h 55, **version originale anglaise sous-titrée**

➤ Deux jeunes adultes vivent un deuil difficile suite au décès de leur enfant. Emmurés dans leur tristesse, ils perdent petit à petit le contact l'un avec l'autre, l'épouse palliant sa solitude en se confiant à des inconnus sur des sites de rencontre. Deux adolescents n'hésitent pas quant à eux à créer un faux profil Facebook pour harceler un camarade de classe timide et renfermé. Enfin, une journaliste convaincue de se faire un nom en interviewant un jeune homme employé dans un tchat pornographique le prend en pitié et décide d'outrepasser son rôle pour faire son bonheur malgré lui...

Construites en parallèle, ces trois histoires vont progressivement s'imbriquer pour nous parler d'une **société atomisée** où les **échanges virtuels** ont de plus en plus

tendance à se substituer aux rapports humains, avec tous les **risques** que cela comporte – abus de confiance, piratage de données, usurpation d'identité, intrusion dans la vie privée... – et des conséquences parfois **dramatiques**.

➤ Déployé autour de sujets comme le **désir de réussite** ou de **vengeance**, le **rêve d'une autre vie** et le **harcèlement** des plus fragiles, *Disconnect* est un **film choral** qui croise avec beaucoup d'intelligence les fils de ces destinées particulières. Captivant par la tension qu'il installe, le film met ainsi en scène trois crises qui trouvent chacune une **issue positive** dans des retrouvailles profondément humaines et authentiques. Touchant, dynamique et tout en nuances sur la thématique des réseaux sociaux et autres sites de rencontres, *Dis-*

*connect* est aussi un film **plein d'espoir** susceptible de déclencher auprès des jeunes une vraie réflexion constructive. C'est entre autres l'occasion d'aborder avec eux une question d'actualité inscrite au cœur d'un **débat de société** qui les concerne au premier chef.

## Public

➤ À partir de 13 ans.

## Quelques aspects du film à exploiter

- Les richesses et les dangers d'Internet
- Le film choral : ses particularités, son efficacité
- Morale et relativité des perceptions

secondaire

S

DOSSIER  
pédagogique

ANIMATION

VE  
VIVRE ENSEMBLE



## En guerre



un film de Stéphane Brizé  
France, 2018, 1h 42

➔ 1100 personnes licenciées. Voilà ce que promet la fermeture de l'usine Perrin Industrie, dans le sud-ouest de la France, fermeture décidée à distance par la direction allemande. Les travailleurs s'opposent naturellement à ce verdict : le groupe est largement bénéficiaire, la région n'offre pas d'autres perspectives d'emploi. Et puis, en échange de sacrifices assez considérables, les travailleurs ont obtenu la garantie que l'usine tienne au moins 5 ans. Mais cette promesse faite il y a deux ans est aujourd'hui abolie. **Trahis**, les ouvriers bloquent le site et cherchent à négocier. Mais entre la direction française qui se prétend impuissante, le PDG allemand qui ne daigne pas leur répondre et l'État français qui propose une médiation timide, ils ont bien du mal à trouver **un**

**interlocuteur valable**... En première ligne de cette lutte, Laurent Amedeo, délégué cgt, est prêt à tout pour sauver l'usine.

➔ Le réalisateur Stéphane Brizé se place au cœur d'**une lutte extrêmement âpre**, et au plus près des hommes et des femmes qui la mènent. Il dénonce ainsi la langue de bois pratiquée par les dirigeants d'entreprise, le mépris des mêmes pour les personnes qu'ils emploient, mais aussi les dissensions internes du monde ouvrier, là où les puissants, eux, font bloc. Si la notion de **violence symbolique** a un sens, c'est bien dans cette situation qu'elle s'applique de la façon la plus cruelle.

*En guerre* pourra être exploité dans le cadre des cours de sciences sociales, d'économie, de morale ou de philosophie. Sa mise en scène remarquable pourra

également être interrogée dans le cadre de l'éducation artistique et médiatique.

### Public

➔ À partir de 15 ans.

### Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ Quelle place pour l'Homme dans une économie mondialisée ?
- ➔ Les formes de la lutte syndicale
- ➔ Quel avenir pour la classe ouvrière ?
- ➔ Une autre façon de montrer la grève
- ➔ La violence symbolique





## Girl

**un film de Lukas Dhont**  
Belgique, 2018, 1h45

➔ Lara est une jeune fille de 15 ans qui se rêve ballerine professionnelle et qui s'entraîne durement pour y arriver. Mais elle est née garçon. Et là aussi, elle est prête à tout pour que son corps se « conforme » à la féminité qu'elle ressent. Heureusement, Lara est bien entourée. Son père, aimant et compréhensif est totalement investi avec elle pour que ses deux aspirations aboutissent. Avec son petit frère, ils déménagent à Bruxelles pour que Lara puisse suivre ses cours de danse et également être suivie sur le plan médical pour vivre une puberté féminine et se faire opérer.

Mais cette phase de transition que vit Lara est source de grande souffrance. Les signes extérieurs de féminité tardent à apparaître et en attendant son opération, elle lutte et s'acharne contre son corps.

Malgré le soutien familial, médical et scolaire, Lara vit un mal être intensément palpable.

➔ *Girl* est un film qui a sans aucun doute valeur de documentaire. Non pas sur la communauté transgenre ni sur les questions liées aux transidentités, bien plus larges et complexes que la seule expérience de Lara, mais sur l'expérience individuelle que peut vivre un adolescent ou une adolescente et sur les questionnements liés au corps qui évolue considérablement à cette période de la vie.

À ce titre, le film pose utilement la question de la puberté en général et les quêtes personnelles vécues à l'adolescence qui peuvent être sources de tension intérieure. Il permet aussi d'éclairer sereinement les questions liées aux personnes trans et les

discriminations dont elles peuvent être la cible en milieu scolaire et au sein de la société de façon plus générale.

### Public

➔ À partir de 15 ans.

### Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ Puberté, rapport au corps
- ➔ Transidentités
- ➔ Identité de genre et rôles de genre



*Girl* fera l'objet d'une animation, en classe ou au cinéma en partenariat avec les asbl Rainbowhouse et Genres Pluriels





# I Am Not Your Negro

un documentaire de Raoul Peck

États-Unis/Suisse/France/Belgique, 2017, 1h 34, **version originale ou française selon la demande**

➤ Le mot **ségrégation** a un sens précis que beaucoup aujourd'hui ont oublié ou tout simplement ne connaissent pas : aux États-Unis, entre l'abolition de l'esclavage en 1862 et le milieu des années 1960 a régné dans un grand nombre d'États du Sud une séparation stricte entre les Blancs et les Noirs. Des photos célèbres ont montré sur le vif des fontaines d'eau réservées aux Blancs et d'autres aux Noirs, mais cette ségrégation s'appliquait **à tous les aspects de la vie sociale**, les transports en commun, l'école, l'université, le simple droit de vote refusé dans les faits aux Noirs et l'interdiction des mariages mixtes... Bien entendu, ce système était profondément **inégalitaire**, toujours en défaveur des Noirs, et fondamentalement raciste dans des États où le lynchage était

encore une pratique fréquente. Et si ce système légal a été aboli, il marque encore profondément la société américaine.

➤ Dans ce **documentaire** remarquable, basé sur des archives rarement vues, Raoul Peck, réalisateur d'origine haïtienne, retrace le combat des Noirs américains et de ses grands leaders, Martin Luther King, bien sûr, Malcolm X, Medgar Evers, tous les trois assassinés, mais également de milliers d'autres **militants** pour les droits civiques. À travers cette évocation historique inspirée d'un texte inédit de James Baldwin, le film dénonce la « fabrication du nègre », un système discriminatoire qui perdure encore aujourd'hui.

Un documentaire indispensable à un moment où une Amérique blanche et revancharde semble triompher.

**Public**

➤ À partir de 14 ans.

**Quelques aspects du film à exploiter**

- L'histoire de la ségrégation
- Ségrégation et racisme
- Les Afro-Américains aujourd'hui

secondaire

S

DOSSIER  
pédagogique

ANIMATION  
VE  
VIVRE ENSEMBLE



## Illégal



un film d'Olivier Masset-Depasse  
Belgique, 2010, 1 h 30

➤ Bien intégrée en Belgique où elle vit clandestinement depuis huit ans, Tania n'en reste pas moins sur le qui-vive. Elle évite ainsi de se faire repérer en empêchant son fils Ivan de lui adresser la parole en russe – leur langue maternelle – surtout lorsqu'ils se trouvent dans un espace public. Mais Ivan ne comprend pas la vigilance de sa mère et il veut l'aider à dépasser une inquiétude qu'il juge irrationnelle. Pourtant, les événements vont donner raison à Tania quand un jour en rue, des policiers de l'immigration en civil ont l'attention attirée par les accents de leur conversation et les interpellent pour procéder à un contrôle d'identité. Tandis qu'Ivan parvient à fuir, sa mère est arrêtée et placée en centre de rétention. Sur le point d'être expulsée, celle-ci va

néanmoins tenter l'impossible pour rester en Belgique et retrouver son fils.

➤ Ce film résonne comme un écho à la tragédie qui a secoué le pays en 1998 lorsque Sémira Adamu, une jeune Nigériane de vingt ans emprisonnée au centre 111 bis de Steenokkerzeel, avait trouvé la mort au cours d'une expulsion musclée. *Illégal* dénonce ainsi le sort réservé aux personnes installées illégalement sur le territoire belge, quotidiennement confrontées aux **traques** menées par l'Office des Étrangers, aux **emprisonnements** arbitraires, aux **brutalités** policières et aux tentatives d'**expulsion**. Ce film est l'occasion de revenir sur une problématique inscrite au **cœur de l'actualité**, sur l'analyse socio-économique globale qu'elle réclame, mais aussi et surtout sur

la réflexion éthique que cette question exige au vu du traitement sommaire et expéditif que lui réserve l'État belge.

### Public

➤ À partir de 14 ans.

### Quelques aspects du film à exploiter

- La Belgique et les illégaux
- L'immigration clandestine
- Les Droits humains, pour tous ?





## La Fête est finie



un film de Marie Garel-Weiss  
France, 2018, 1h33

➔ *La Fête est finie* aborde la consommation de stupéfiants à travers le destin de deux jeunes filles **toxicomanes** qui, à un moment donné de leur parcours et pour des raisons diverses, **décident de s'en sortir** et font la démarche de se rendre dans un centre d'aide aux personnes dépendantes. Arrivées le même jour au Séquoia, elles entament ensemble le chemin qui doit les mener vers une autonomie et une liberté retrouvées. Or le hasard de cette rencontre constitue en réalité pour elles le début d'une **amitié à toute épreuve**, pour le pire parfois mais souvent pour le meilleur.

Loin de tout discours moralisateur sur les ravages de la drogue, la réalisatrice a choisi d'aborder le sujet sous **l'angle positif de l'espoir** : espoir de retrouver le

sens et le goût de la vie, de reprendre les rênes de sa destinée ou encore de renouer avec ses proches et de tisser à nouveau avec eux des liens de confiance.

➔ Ce film, qui s'adresse aux élèves de l'enseignement secondaire supérieur, permet ainsi d'évoquer en classe une **problématique** qui touche directement ou indirectement nombre d'**adolescents et d'adolescentes**, sur qui les campagnes de prévention ont relativement peu de prise et vis-à-vis desquels les adultes (parents, éducateurs, enseignants...) se sentent bien souvent aussi démunis qu'impuissants.

### Public

➔ À partir de 15 ans.

### Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ Toxicomanie et dépendance
- ➔ Le poids de l'histoire personnelle et familiale
- ➔ Amitié et choix de vie
- ➔ Entre contraintes et tentations : quelle place pour la liberté ?



# La Part sauvage

un film de Guérin van de Vorst  
Belgique, 2018, 1 h 20

➤ Après une peine de prison pour un braquage, Ben essaie de se réinsérer socialement mais également de renouer avec son jeune fils Samir, alors que son ex-femme ne lui fait pas confiance. Converti à l'islam, il va trouver dans un groupe de « frères » le **soutien** qui lui manque pour faire face à ses difficultés. Mais le chef du groupe devient peu à peu un **maître à penser** qui joue sur ses sentiments d'injustice pour le convaincre de rejeter toute la société qui l'entoure.

➤ Le cinéaste belge Guérin van de Vorst décrit avec beaucoup de finesse **les processus d'endoctrinement** sectaire qui ont conduit de nombreux jeunes gens à quitter la société où ils avaient grandi pour s'engager dans un combat fanatique au nom de la religion. Il n'isole cependant pas une cause majeure et pointe de **multiples mécanismes** où se mêlent tout à la fois le ressentiment, le désir de rédemption et de pureté, les effets d'un compagnonnage soutenu, et qui concourent ensemble à la **radicalisation** des individus.

Le film ne se limite cependant pas à ce seul aspect et il souligne « la part sauvage » qui est sans doute en chacun d'entre nous et qui exacerbe le rejet violent du monde environnant.

## Public

➤ À partir de 14 ans.

## Quelques aspects du film à exploiter

- Les mécanismes d'endoctrinement sectaire
- Le djihadisme, une illusion agissante ?
- Entre sentiment d'injustice, ressentiment, victimisation et diabolisation
- Le conflit syrien : guerre de religion ou guerre civile ?



## Le Ciel attendra

un film de Marie-Castille Mention-Schaar  
France, 2016, 1h 45

➤ Mélanie, adolescente de seize ans, cherche un sens à sa vie et au monde en général alors que les jeunes de son âge lui semblent superficiels et inintéressants. Sa mère qui l'élève seule à Créteil en banlieue parisienne est peu présente, et Mélanie entre en contact sur les réseaux sociaux avec un « Prince » qui répond à ses questions existentielles et l'initie aux valeurs de l'Islam. Mais c'est en réalité la première étape d'une **radicalisation** destinée à lui faire rejoindre les rangs de Daesh.

➤ Parallèlement à ce processus d'endoctrinement, le film montre le destin de Sonia, **une jeune convertie** qui a été arrêtée au moment de franchir la frontière pour partir en Syrie. Confiée à la surveillance de ses parents abasourdis de cette découverte, elle leur révèle un **fanatisme**

extrême, sa **croissance** aussi naïve que sincère à la nécessité de faire la guerre et de mourir en martyr pour gagner le paradis. Avec l'aide d'éducateurs spécialisés, elle fera pourtant le chemin inverse de celui de Mélanie, celui d'une lente « déradicalisation » jusqu'à ce qu'elle puisse échapper à cette spirale infernale et reconstruire sa vie.

L'habileté du scénario réside dans ce portrait croisé qui révèle les fins mécanismes d'un endoctrinement qui peut sembler incompréhensible vu de l'extérieur. En cela, le film dépasse la question de l'islamisme et concerne tous les jeunes sensibles à de grands **idéaux** qui peuvent se révéler de véritables pièges aux mains de **manipulateurs habiles**.

### Public

➤ À partir de 14 ans.

### Quelques aspects du film à exploiter

- L'islamisme
- L'État islamique et la guerre civile en Syrie
- Endoctrinement et radicalisation : quels mécanismes ?
- « Le choc des civilisations » : comprendre l'autre





## Le Labyrinthe du silence

### Im Labyrinth des Schweigens

un film de Giulio Ricciarelli, Allemagne, 2014, 2h 03, **version originale allemande sous-titrée**

➤ À la fin des années 1950 dans une Allemagne en pleine reconstruction, un jeune procureur du tribunal de Francfort entend pour la première fois le nom d'Auschwitz... Mais s'il ignore pratiquement tout des meurtres de masse qui ont été commis là-bas, il va bientôt découvrir que les responsables d'un des pires **crimes contre l'humanité** jamais commis sont bien présents autour de lui, continuant à vivre **en toute impunité**, protégés par une lourde chape de silence complice. Chargé par son supérieur le procureur général Fritz Bauer d'enquêter sur ces crimes, il s'enfonce dans un labyrinthe infernal et délétère...

➤ Inspiré d'événements authentiques, ce film retrace la longue procédure judiciaire qui aboutira en 1963 sur le procès de Francfort où pour la première fois des criminels nazis seront jugés par un tribunal allemand : ce sera surtout l'occasion pour l'opinion publique de ce pays de prendre conscience, après **un long refluxement**, de l'ampleur des crimes commis en particulier à Auschwitz.

Ce film retiendra sans aucun doute l'attention des professeurs d'histoire et d'allemand, mais également de philosophie et de citoyenneté : les questions qu'il pose sur la **responsabilité morale** sont toujours d'actualité et concernent d'autres pays que l'Allemagne.

### Public

➤ À partir de 14 ans environ.

### Quelques aspects du film à exploiter

- La destruction des Juifs d'Europe par les nazis
- L'Allemagne d'après-guerre
- Le devoir de mémoire : hier et aujourd'hui
- Filmer l'Histoire

secondaire

S

DOSSIER  
pédagogique

ANIMATION

VE  
VIVRE ENSEMBLE

# Le Procès du siècle

un film de Mick Jackson

États-Unis/Grande-Bretagne, 2017, 1 h 50, **version originale anglaise sous-titrée**

➤ Les chambres à gaz ont-elles bien existé à Auschwitz ? C'est tout l'enjeu du procès qui opposa une historienne américaine, Deborah Lipstadt, à un **néga­tionniste** anglais David Irving qui estimait avoir été diffamé dans un de ses ouvrages. Avec l'aide d'une équipe de défenseurs et d'historiens, Lipstadt apportera les preuves de l'existence de chambres à gaz à Auschwitz et démontrera que David Irving était bien un falsificateur de l'Histoire...

Le film de Mick Jackson, basé sur un livre écrit par Lipstadt après le procès, parvient à en restituer **les grands enjeux** ainsi que le déroulement avec ses différents rebondissements. Ce que l'on pense évident devient en effet problématique devant un

falsificateur et exige un important travail d'investigation et de démonstration.

➤ *Le Procès du siècle* joue ainsi tout son rôle à un moment où le négationnisme ne cesse de répandre ses mensonges à travers notamment le réseau Internet. S'il ne fera pas changer d'avis les négationnistes convaincus comme David Irving qui, à l'issue du procès qu'il avait perdu, affirmait encore qu'il avait raison, le film apportera un éclairage pertinent à de jeunes spectateurs que les affirmations mille fois répétées des négationnistes pourraient troubler. S'il ne peut prétendre démontrer, comme cela a été fait au cours du procès, la réalité du génocide, il apporte suffisamment d'**éléments** qui emportent la conviction **des spectateurs honnêtes**.

**Public**

➤ À partir de 15 ans.

**Quelques aspects du film à exploiter**

- Le travail et le savoir des historiens
- Vérité historique / vérité judiciaire
- Les crimes du nazisme





## Les Chatouilles



un film d'Andréa Bescond et Éric Métayer  
France, 2018, 1 h 48

➤ Odette est une gamine de huit ans, insouciante et heureuse de vivre. Mais un adulte, ami de la famille, lui propose de jouer secrètement aux chatouilles. L'enfant tombe alors sous **l'emprise du pédophile**. Devenue adulte, Odette va se lancer corps et âme dans une carrière de danseuse et dans une vie tumultueuse avant de se libérer par la parole du traumatisme qui l'enferme.

On pourrait craindre un drame plombé, mais le film est l'adaptation réussie d'une pièce d'Andréa Bescond qui a osé mettre en scène de façon **légère** et avec beaucoup **d'humour** (rétrospectif !) ce qu'elle a vécu. C'est donc à une **très belle leçon de résilience** que l'on est convié, et le film, sans jamais verser dans la caricature, se présente souvent sous un air de comédie,

dont l'émotion n'est évidemment pas absente.

➤ Outre les éducateurs à la santé, le film intéressera tous les professeurs d'éducation à la philosophie et à la citoyenneté puisqu'il pose des questions essentielles sur le **consentement**, l'abus de faiblesse, le corps propre, les différences de genres (masculin et féminin). Les professeurs de littérature pourront également répondre à la question (du bac L !) : « Un personnage de fiction doit-il vivre des passions pour captiver le lecteur ? »

### Public

➤ À partir de 15 ans.

### Quelques aspects du film à exploiter

- Qu'est-ce qu'un trauma ?
- La résilience
- Enfants/adultes, quelles limites ?
- Découvrir son corps, sa sexualité
- Une parole libératrice ?
- L'autobiographie au cinéma
- La fiction entre pudeur et impudeur





## Les Filles du soleil

un film d'Eva Husson

France/Belgique, 2018, 2 h 00, **version originale (français, anglais, kurde) sous-titrée**

➤ Mathilde, une journaliste et photographe française, suit un groupe de **combattantes kurdes**. L'adversaire même s'il n'est pas explicitement nommé est Daesh en Syrie. L'action se déroule à un moment où aucune coalition internationale n'intervient dans le pays et où les populations kurdes (notamment les Yézidis) sont seules face à l'ennemi. Bientôt, une **série de flash-backs** éclaire le parcours de ces combattantes qui ont été, avec leurs familles, les premières victimes des islamistes et de la politique de terreur qu'ils ont fait régner sur les territoires conquis.

➤ Le film se veut d'abord un **portrait de femmes**, des femmes confrontées à la violence mais qui prennent en charge leur destin. Pourquoi risquer sa vie dans des combats meurtriers ? Et pourquoi comme journaliste rendre compte de la lutte de ces femmes qui semblent totalement ignorées en Occident ?

Décrivant sans concession mais sans complaisance le règne de la **terreur islamiste**, le film exalte le combat pour « les femmes, la vie, la liberté » que ces femmes entendent mener les armes à la main. Cette ode sera l'occasion d'une interrogation approfondie sur le **conflit syrien**.

### Public

➤ À partir de 14 ans.

### Quelques aspects du film à exploiter

- La guerre civile syrienne, acteurs nationaux et internationaux
- Les combats pour la liberté
- La guerre n'a pas un visage de femme ?
- Journalistes de guerre



# Les Héritiers

un film de Marie-Castille Mention-Schaar  
France, 2014, 1h28

➔ Dans un lycée de la banlieue parisienne, une professeure d'histoire devient titulaire d'une classe qui rassemble les élèves de seconde **les plus faibles**. Peu motivés, ceux-ci entament leur année scolaire avec bien peu d'entrain et de conviction. Mais madame Gueguen n'est pas une enseignante comme les autres. C'est, en tout cas, l'impression qu'elle donne à ses collègues, qui comprennent mal pourquoi elle décide de faire passer **le concours national de la résistance et de la déportation à sa classe**. Convaincus que ce genre de concours est réservé à l'élite des écoles, les élèves eux non plus ne comprennent pas, se sentant totalement incapables de relever un tel défi. C'est toutefois compter sans la détermination de madame Gueguen, seule à

croire en ces adolescents difficiles qui, contre toute attente, accrochent peu à peu au **projet**. Travaillant en groupes, ils apprennent à se connaître, à se respecter et à mettre à profit les enseignements de leur professeure pour livrer sur le sujet – l'enfance et l'adolescence dans le système concentrationnaire nazi – un regard émouvant et original sur une réalité qu'ils n'imaginaient même pas.

➔ Basé sur une **expérience authentique** vécue en 2009, le film reprend significativement le titre d'un ouvrage du sociologue Pierre Bourdieu qui, en 1964, expliquait que, dans une société inégalitaire en termes d'héritage culturel, la réussite ou l'échec scolaire dépendent moins des qualités personnelles (ou manque de qualités) des élèves que de leur accès inégal à la

culture dominante et aux normes spécifiques qu'elle impose aux épreuves des cursus scolaires. Le film montre quant à lui qu'il est possible de surmonter les difficultés pour que la culture (notamment historique) devienne un réel outil d'émancipation démocratique.

## Public

➔ À partir de 14 ans.

## Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ Parcours scolaire : choix et contraintes
- ➔ La réussite : à quoi ça tient ?
- ➔ Le don, la motivation, la curiosité...
- ➔ Le devoir et le travail de mémoire





## Moi, Daniel Blake



un film de Ken Loach

Grande-Bretagne, 2016, 1 h 40, **version originale anglaise sous-titrée**

➤ Daniel Blake, menuisier de 59 ans, est contraint par son médecin d'arrêter de travailler après une attaque cardiaque, et il se voit obligé de recourir à l'aide sociale. Mais l'administration britannique fait appel désormais à des **firmes privées** pour contrôler les chômeurs, et, au terme d'un interrogatoire impersonnel, Daniel se voit refuser toute allocation à moins qu'il ne s'inscrive au chômage et se mette en quête d'un emploi improbable. S'il peut contester cette décision, l'appel sera long et ne le mettra pas à l'abri des sanctions. Il plonge bientôt dans un **univers administratif kafkaïen** qui le contraint à des démarches absurdes tout en le traitant de manière déshumanisée et méprisante. Lors d'un rendez-vous absurde dans un « jobcenter », il rencontre Katie, une mère

célibataire contrainte de loger à Newcastle à des centaines de kilomètres de sa ville natale pour pouvoir bénéficier d'un logement social... Il vient alors en aide à cette jeune femme encore plus démunie que lui.

➤ À 80 ans, le cinéaste britannique Ken Loach n'a rien perdu de sa fougue ni de sa **révolte** face à l'injustice qui frappe les plus faibles et les plus démunis. Avec l'aide de son scénariste Paul Laverty, il signe un film dynamique où il démonte les mécanismes d'une **politique de chasse aux chômeurs** que l'on essaie de décourager puis d'exclure par des mesures administratives absurdes et tatillonnes.

### Public

➤ À partir de 14 ans.

### Quelques aspects du film à exploiter

- Néolibéralisme et politiques sociales
- La privatisation des services publics
- Les mécanismes de l'exclusion sociale
- Inégalité, injustice, domination...

secondaire

S

DOSSIER  
pédagogique

ANIMATION

VE  
VIVRE ENSEMBLE



## Mustang



un film de Deniz Gamze Ergüven

Turquie, 2015, 1 h 34, **version originale turque sous-titrée**

➤ Dans une province rurale de Turquie, cinq jeunes sœurs vivent avec leur grand-mère et leur oncle depuis le décès de leurs parents dans un accident de voiture. La fin de l'année a sonné et les cinq jeunes filles, âgées de treize à dix-sept ans, célèbrent le début des vacances sur la plage en se livrant à une bataille d'eau, juchées sur les épaules de camarades d'école masculins. Leur grand-mère, que le **respect des traditions** et le **qu'en-dira-t-on** des gens du village rendent anxieuse, se sent dépassée par la situation et, poussée par son fils, se résout à enfermer les filles dans la maison pour le reste des vacances.

Seules leur disparition de l'espace public et la fortification de la demeure familiale semblent en effet à même de fournir aux éventuels futurs maris la garantie de **leur**

**virginité préservée**. C'est compter sans l'ingéniosité de ces reines de l'évasion ; Lale, la cadette, en tête. Ne pouvant se résoudre à voir ses sœurs aînées quitter une à une le cocon familial, dans des circonstances parfois très dramatiques, Lale va mener des opérations de sécession à l'égard des traditions familiales.

➤ Avec beaucoup d'humour et de sensibilité, Deniz Gamze Ergüven, jeune réalisatrice turque dont c'est le premier long métrage, immerge le spectateur au cœur d'une fratrie **de cinq adolescentes** dans une Turquie rurale très isolée dont elle met à mal **les traditions archaïques** en les confrontant à la détermination farouche des cinq adolescentes à vivre leur jeunesse et puis leur vie. Le film invite ainsi à penser la place des **libertés** individuelles,

en particulier celles des **femmes**, dans une **société patriarcale** traditionnelle, mais aussi dans le monde en général.

### Public

➤ À partir de 14 ans.

### Quelques aspects du film à exploiter

- Traditions et modernité
- Condition et émancipation des individus et des femmes en particulier
- Espaces rural et urbain





## Noces

**un film de Stephan Streker**  
Belgique/Luxembourg, 2017, 1h38

➤ Zahira, une jeune fille d'origine pakistanaise âgée de 18 ans, vit en Belgique au sein d'une famille heureuse et bien intégrée à la vie locale. Son père et son frère Amir tiennent une petite épicerie dans le quartier et elle fréquente l'école comme tous les adolescents et adolescentes de son âge. Depuis toujours, Zahira passe beaucoup de temps chez son amie Aurore et leurs parents sont devenus de bons amis. Rien ne laisse donc présager un destin funeste pour cette jeune fille, et lorsqu'elle tombe enceinte de son petit ami, lui aussi d'origine pakistanaise, elle se déclare d'emblée prête à l'épouser. Mais les choses ne vont pas se passer comme prévu car ses parents envisagent pour elle un autre mariage...

➤ Librement inspirée de faits réels, cette histoire en forme de **tragédie classique** donne au réalisateur belge Stephan Streker l'occasion de revenir sur la notion de « crime d'honneur » propre aux **sociétés traditionnelles patriarcales** en focalisant l'attention sur la jeune victime, confrontée à un impossible choix entre, d'une part, la préservation de sa place au cœur d'une famille aimée et aimante et, d'autre part, sa liberté et ses propres choix de vie.

### Public

➤ À partir de 15 ans.

### Quelques aspects du film à exploiter

- Tradition/modernité
- Hiérarchie des valeurs au sein des sociétés traditionnelles
- Les choix de vie face à la fatalité
- Zahira : une figure tragique
- Mise en scène : la création d'un univers tragique



## Nos patriotes

un film de Gabriel Le Bomin  
France/Belgique, 1h 48, 2017

➤ Addi Bâ, né en Guinée, grandit en France. Lorsqu'éclate la Deuxième Guerre mondiale, il s'engage volontairement dans l'armée, aux côtés des **tirailleurs dits « sénégalais »**.

Fait prisonnier par l'armée allemande, il s'échappe et vit clandestinement pendant quelque temps. Bientôt, aidé par quelques habitants de ce village vosgien, il obtient de faux papiers et un travail. Il entre également en contact avec la **résistance**, mais agit individuellement en tuant un militaire allemand gradé, ce qui lui vaudra d'être recherché comme le « terroriste noir » par les armées allemandes. Il est alors contraint de rejoindre le maquis où il formera au maniement des armes des jeunes gens fuyant le travail obligatoire en Allemagne.

➤ Inspiré d'une histoire vraie, *Nos patriotes* est une libre adaptation de l'ouvrage de Tierno Monémbo, *Le Terroriste noir*. À travers la reconstitution du réalisateur Gabriel Le Bomin, nous découvrons l'histoire inconnue de ce soldat français noir, résistant de la première heure, qui mit sur pied le premier **maquis** vosgien. Le film apporte un éclairage sur les différentes formes que pouvait prendre la résistance pendant la Deuxième Guerre mondiale. Il interroge aussi les préjugés et les inégalités qui entravent nos sociétés, hier comme aujourd'hui, tout en donnant à voir d'autres manières d'être, des comportements solidaires ou simplement inclusifs, motivés par le sentiment d'une humanité commune.

### Public

➤ À partir de 14 ans.

### Quelques aspects du film à exploiter

- La Deuxième Guerre mondiale
- La résistance
- Le colonialisme
- Le racisme
- La littérature biographique





## Pride



un film de Matthew Warchus

Grande-Bretagne, 2014, 1 h 57, **version originale anglaise sous-titrée**

➤ Le cinéma britannique sait toujours marier aussi habilement la comédie et la réflexion sociale. Après *The Full Monty*, après *Billy Elliot*, voilà *Pride* qui raconte comment, sous l'ère thatchérienne, un groupe d'**activistes gays et lesbiennes** décide d'apporter une contribution financière aux **mineurs du Pays de Galles en grève** contre la fermeture programmée de leur outil de travail. Mais, dans le milieu ouvrier, les réticences sont grandes face à l'aide pourtant généreuse d'un tel groupe, et, du côté homosexuel, beaucoup doutent d'être bien accueillis dans un milieu réputé machiste... Les uns et les autres vont néanmoins surmonter leurs a priori dans une lutte commune contre le pouvoir conservateur.

➤ Ce scénario improbable est pourtant basé sur l'**histoire vraie** de militants homosexuels londoniens qui ont effectivement réussi à mobiliser des énergies multiples pour soutenir les mineurs grévistes. Alors que la crise économique fait à nouveau des ravages, *Pride* rappelle l'incroyable casse sociale qu'a provoquée la politique thatchérienne, tout en soulignant que la lutte contre l'homophobie est toujours d'actualité. L'optimisme de cette comédie, la chaleur humaine qui s'en dégage sont en tout cas un encouragement pour tous ceux et toutes celles qui veulent lutter pour un monde plus juste et plus fraternel (ou plus sororal...).

### Public

➤ À partir de 14 ans.

### Quelques aspects du film à exploiter

- L'ère thatchérienne en Grande-Bretagne
- Les mouvements gays et lesbiens
- Les luttes sociales : histoire et légitimité

secondaire

S

DOSSIER  
pédagogique

ANIMATION  
VE  
VIVRE ENSEMBLE



## The Circle



un film de James Ponsoldt

États-Unis/Émirats arabes unis, 2017, 1 h 50, **version originale sous-titrée ou version française selon la demande**

➤ Pour son plus grand bonheur, Mae Holland, une jeune Américaine dynamique, est recrutée de façon un peu inespérée par la société de **services informatiques** et de **médias sociaux** la plus puissante au monde : The Circle. Ravi de cette opportunité, Mae s'investit et se voit confier des responsabilités de plus en plus importantes jusqu'au jour où le créateur et patron de la société l'encourage à participer à une expérience totalement **innovante**, qui doit la conduire notamment à dévoiler publiquement et parfois à leur insu la vie privée de ses proches, impactant dès lors inévitablement leurs libertés individuelles...

➤ Adapté du livre homonyme de Dave Eggers sorti en 2013, *The Circle* est un **film d'anticipation** qui dévoile une société

totallement transparente et marquée par la disparition de la notion même de vie privée. L'accent y est mis sur les nombreuses dérives auxquelles pourrait mener un système d'exploitation universel dans lequel toutes les informations des utilisateurs seraient consignées et accessibles à tous : e-mails, données bancaires, transactions commerciales et autres données personnelles..., où les individus seraient filmés en permanence et leurs images accessibles au monde entier et en direct, sans aucune prise ni échappatoire possibles. Il offre à ce titre une belle opportunité pour les adolescents de réfléchir aux **dérives potentielles** d'une utilisation incontrôlée d'internet et en particulier des réseaux sociaux.

### Public

➤ À partir de 14 ans.

### Quelques aspects du film à exploiter

- Internet et réseaux sociaux : les dérives potentielles
- Le film d'anticipation et ses codes
- La société de demain : réfléchir à l'avenir
- Le totalitarisme
- Démocratie et vie privée

secondaire

S

DOSSIER  
pédagogique

ANIMATION  
VE  
VIVRE ENSEMBLE



## Une affaire de famille

un film de Hirokazu Kore-eda

Japon, 2018, 2 h 01, Palme d'or au Festival de Cannes, **version originale sous-titrée**

➤ Une famille **un peu bizarre** recueille dans la rue une petite fille qui est victime de mauvais traitements. Bientôt la gamine est carrément adoptée par cette famille pauvre qui survit essentiellement de **petits larcins**. C'est pourtant un foyer **chaleureux** qui l'accueille, même si tous ses membres vivent en marge de la société japonaise. L'intrigue va cependant révéler de multiples surprises.

Kore-eda, cinéaste d'une grande **sensibilité**, décrit avec finesse des relations familiales qui se révèlent d'une complexité inattendue. Il s'attache à des personnages souvent **laissés-pour-compte** mais qui nous touchent par leur **profonde humanité** jamais caricaturée. Mais sous une apparence presque prosaïque se dessine bientôt une réalité dramatique.

➤ Le film suscitera aussi une réflexion de type philosophique sur la famille et l'humanité, mais également sur la marginalité sociale. D'un point de vue artistique, on s'interrogera sur le remarquable **travail de mise en scène** du cinéaste couronné d'une Palme d'or au Festival de Cannes en 2018.

### Public

➤ À partir de 14 ans.

### Quelques aspects du film à exploiter

- Une Palme d'or méritée ?
- Une famille choisie ?
- Vivre en marge
- Le Japon, une autre culture ?

secondaire

S

DOSSIER  
pédagogique

NF  
NOUVEAU FILM



## What Will People Say

### un film d'Iram Haq

Norvège/Allemagne/Suède, 2018, 1h 46

➤ Nisha est une jeune fille de 16 ans qui mène une double vie. À la maison avec sa famille, elle est la parfaite enfant pakistanaise. Dehors, avec ses amis, c'est une adolescente norvégienne ordinaire. Lorsque son père la surprend dans sa chambre avec son petit ami, la vie de Nisha dérape. Son père va la confier à des parents restés au Pakistan. Là, elle est censée renouer avec ses coutumes et traditions. Il n'est plus question d'avoir son libre arbitre, d'œuvrer à son épanouissement. En tant que femme, elle devra se soumettre aux dictats d'une société qui ne badine pas avec la stricte observation des lois religieuses qui soumettent la femme à la seule autorité des hommes.

En puisant dans la chair de son parcours personnel, la réalisatrice donne un souffle

épique, une incroyable force d'émotion au combat de cette gamine qui tente de ne pas se laisser anéantir par le poids de la tradition. Et le film de se décliner comme un thriller haletant avec des rebondissements inattendus.

➤ La cinéaste, Iram Haq, a eu l'intelligence d'éviter toute forme de manichéisme dans le traitement de ses personnages. Nisha aime son père, sa famille et ne souhaite pas renier ses origines pakistanaises. C'est pour cela que son combat est douloureux : il lui faut opérer une synthèse entre son émancipation de jeune fille et ses origines culturelles et sociales.

### Public

➤ À partir de 15 ans.

### Quelques aspects du film à exploiter

- Tradition/Modernité
- Hiérarchie des valeurs au sein des sociétés traditionnelles
- Société patriarcale



*What Will People Say* fera l'objet d'une animation en classe ou au cinéma en partenariat avec l'asbl Awsa-Be qui milite pour la défense des droits des femmes



# AUTRES FILMS

Ci-dessous, quelques suggestions d'autres films de nos partenaires cinémas, sans dossier pédagogique, pour lesquels des séances peuvent être organisées à la carte.

Retrouvez les fiches de tous ces films sur [www.ecranlarge.be](http://www.ecranlarge.be)

## Cinéma Aventure

AVENTURE

- *Lion*, un film de **Garth Davis**  
Australie, États-Unis, Grande-Bretagne, 2016, 1 h 58
- *Le Brio*, un film d'**Yvan Attal**  
France, 2017, 1 h 35
- *Darkest Hour*, un film de **Joe Wright**  
Grande-Bretagne, 2017, 1 h 15
- *Coco*, un film de **Lee Unkrich** et **Adrian Molina**  
États-Unis, 2017, 1 h 45
- *Paddington 2*, un film de **Paul King**  
Grande-Bretagne, France, 2017, 1 h 43

## Cinéma Vendôme

Vendôme  
CULTIVEZ L'ÉMOTION

- *Lady Bird*, un film de **Greta Gerwig**  
États-Unis, 2017, 1 h 35
- *Woman at War*, un film de **Benedikt Erlingsson**  
Islande, 2018, 1 h 41 (analyse disponible gratuitement sur le site des Grignoux)
- *Rafiki*, un film de **Wanuri Kahiu**  
Kenya, 2018, 1 h 23
- *Yomeddine*, un film de **Abu Bakr Shawky**  
Égypte, 2018, 1 h 33
- *Werk Ohne Autor*, un film de **Florian Henckel von Donnersmarck**  
Allemagne, 2018, 2 h

## Cinéma Galeries

CINEMA GALERIES

- *À voix haute*, un documentaire de **Stéphane de Freitas**  
France, 2016, 1 h 39
- *La Jeune Fille sans mains*, un film de **Sébastien Laudenbach**  
France, 2016, 1 h 13
- *Et les mistral gagnants*, un documentaire de **Anne-Dauphine Julliard**  
France, 2016, 1 h 20
- *Le Garçon et le monde*, un film d'**Alê Abreu**  
Brésil, 2013, 1 h 35 (film avec dossier pédagogique)
- *L'Hiver féérique*, un film de **Vasily Shlichkov** et **Yawen Zeng**  
Russie, États-Unis, 2015, 38 mn

## Cinéma Palace

PALACE

- *Rosie & Moussa*, un film de **Dorothee van den Berghe**  
Belgique, 2018, 1 h 32
- *Grands Travaux*, un documentaire de **Gerard-Jan Claes & Olivia Rochette**  
Belgique, 2017, 1 h 41
- *Isle of Dogs*, un film de **Wes Anderson**  
États-Unis, 2018, 1 h 45
- *Insyriated*, un film de **Philippe Van Leeuw**  
Belgique, France, 2017, 1 h 25
- *Home*, un film de **Fien Troch**  
Belgique, 2017, 1 h 43

# FILMS VIVRE ENSEMBLE

**RAPPEL :** les films « vivre ensemble », récapitulés ci-dessous sont accompagnés d'une animation qui vous est suggérée après réservation du film et qui est assurée gratuitement par une association partenaire d'Écran large sur tableau noir



## Maternel

	PAGE
<i>La Grande Aventure de Non-Non</i>	10
<i>Le Parfum de la carotte</i>	12
<i>Le Rat scélérat</i>	14
<i>Le Vent dans les roseaux</i>	15
<i>Mimi et Lisa</i>	17

## Primaire

	PAGE
<i>Dilili à Paris</i>	32
<i>Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur</i>	34
<i>La Forteresse suspendue</i>	35
<i>Le Tableau</i>	38
<i>Les Oiseaux de passage</i>	39
<i>Reine d'un été</i>	42
<i>Comme un lion</i>	43
<i>Comment j'ai rencontré mon père</i>	44
<i>Je n'aime plus la mer</i>	45
<i>L'Extraordinaire Voyage du fakir</i>	47
<i>Le Voyage de Fanny</i>	48
<i>Les Grands Esprits</i>	49
<i>Un sac de billes</i>	50
<i>Wallay</i>	51
<i>Wonder</i>	52



Pride

## Secondaire

	PAGE
<i>120 battements par minute</i>	54
<i>BlackKlansman</i>	55
<i>Capharnaüm</i>	56
<i>Chocolat</i>	57
<i>Comme un lion</i>	43
<i>Comment j'ai rencontré mon père</i>	44
<i>Demain</i>	58
<i>Disconnect</i>	59
<i>En Guerre</i>	60
<i>Girl</i>	61
<i>I Am Not Your Negro</i>	62
<i>Illégal</i>	63
<i>Je n'aime plus la mer</i>	45
<i>L'Extraordinaire Voyage du fakir</i>	47
<i>La Fête est finie</i>	64
<i>La Part sauvage</i>	65
<i>Le Ciel attendra</i>	66
<i>Le Labyrinthe du silence</i>	67
<i>Le Procès du siècle</i>	68
<i>Le Voyage de Fanny</i>	48
<i>Les Filles du soleil</i>	70
<i>Les Grands Esprits</i>	49
<i>Les Héritiers</i>	71
<i>Moi, Daniel Blake</i>	72
<i>Mustang</i>	73
<i>Noces</i>	74
<i>Nos Patriotes</i>	75
<i>Pride</i>	76
<i>The Circle</i>	77
<i>Un sac de billes</i>	50
<i>Wallay</i>	51
<i>What Will People Say</i>	79
<i>Wonder</i>	52

# TOUS LES FILMS

## Maternel

	PAGE
<i>Bon voyage, Dimitri</i>	6
<i>La Cabane à histoires</i>	7
<i>La Chouette entre veille et sommeil</i>	8
<i>La Fontaine fait son cinéma</i>	9
<i>La Grande Aventure de Non-Non</i>	10
<i>La Sorcière dans les airs</i>	11
<i>Le Parfum de la carotte</i>	12
<i>Le Petit monde de Léo</i>	13
<i>Le Rat scélérat</i>	14
<i>Le Vent dans les roseaux</i>	15
<i>Loulou et autres loups</i>	16
<i>Mimi et Lisa</i>	17
<i>Monsieur Bout-de-Bois</i>	18
<i>Myrtille et la lettre au Père-Noël</i>	19
<i>Rita et Crocodile</i>	20

## Primaire

	PAGE
<i>Agatha, ma voisine détective</i>	29
<i>Blue</i>	30
<i>Croc Blanc</i>	31
<i>Dilili à Paris</i>	32
<i>Gus, Petit oiseau grand voyage</i>	33
<i>Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur</i>	34
<i>La Forteresse suspendue</i>	35
<i>Le Dernier Loup</i>	36
<i>Le Petit Prince</i>	37
<i>Le Tableau</i>	38
<i>Les Oiseaux de passage</i>	39
<i>Ma vie de courgette</i>	40
<i>Mirai, ma petite soeur</i>	41
<i>Reine d'un été</i>	42

## Secondaire

	PAGE
<i>120 battements par minute</i>	54
<i>BlakKlansman</i>	55
<i>Capharnaüm</i>	56
<i>Chocolat</i>	57
<i>Demain</i>	58
<i>Disconnect</i>	59
<i>En Guerre</i>	60
<i>Girl</i>	61
<i>I Am Not Your Negro</i>	62
<i>Illégal</i>	63
<i>La Fête est finie</i>	64
<i>La Part sauvage</i>	65
<i>Le Ciel attendra</i>	66
<i>Le Labyrinthe du silence</i>	67
<i>Le Procès du siècle</i>	68
<i>Les Chatouilles</i>	69
<i>Les Filles du soleil</i>	70
<i>Les Héritiers</i>	71
<i>Moi, Daniel Blake</i>	72
<i>Mustang</i>	73
<i>Noces</i>	74
<i>Nos Patriotes</i>	75
<i>Pride</i>	76
<i>The Circle VO</i>	77
<i>Une affaire de famille</i>	78
<i>What Will People Say</i>	79

## Maternel et primaire

	PAGE
<i>De la neige pour Noël</i>	21
<i>Drôles de petites bêtes</i>	22
<i>Ernest et Célestine</i>	23
<i>Ernest et Célestine en hiver</i>	24
<i>Kéarity, la maison des contes</i>	25
<i>Le Grand Méchant Renard</i>	26
<i>Mika et Sebastian :</i>	27
<i>l'aventure de la poire géante</i>	
<i>Un conte peup en cacher un autre</i>	28

## Primaire et secondaire

	PAGE
<i>Comme un lion</i>	43
<i>Comment j'ai rencontré mon père</i>	44
<i>Je n'aime plus la mer</i>	45
<i>Knock</i>	46
<i>L'Extraordinaire Voyage du fakir</i>	47
<i>Le Voyage de Fanny</i>	48
<i>Les Grands Esprits</i>	49
<i>Un sac de billes</i>	50
<i>Wallay</i>	51
<i>Wonder</i>	52
<i>Zombillénium</i>	53

Les séances et les réservations sont régulièrement mises à jour et visibles sur la page :  
[www.ecranlarge.be/fr/home-bruxelles](http://www.ecranlarge.be/fr/home-bruxelles)

## Comment faire ?

Si vous souhaitez voir avec vos élèves un des films de ce programme, il vous suffit de réserver la séance de votre choix sur le site <http://www.ecranlarge.be/fr/home-bruxelles> dès que possible. Les films sont proposés dans différents cinémas et à différentes dates à votre meilleure convenance.

- Pas de minimum de participants fixé.
- Dossier pédagogique (gratuit pour les enseignants accompagnant leurs élèves) envoyé par courrier une dizaine de jours avant la projection.
- Une fois la réservation effectuée en ligne ([www.ecranlarge.be](http://www.ecranlarge.be)), se rendre au cinéma à la séance réservée avec vos élèves muni du pdf de confirmation reçu par mail :
  - **Cinéma Actor's Studio** – Rue de la Fourche, 17-19 – 1000 Bruxelles
  - **Cinéma Aventure** – Galerie du Centre, 57 – 1000 Bruxelles
  - **Cinéma Palace** – Boulevard Anspach, 85 – 1000 Bruxelles
  - **Flagey** – Place Flagey, 18 – 1050 Bruxelles
  - **Cinéma Galeries** – Galerie de la Reine, 26 – 1000 Bruxelles
  - **Cinéma Vendôme** – Chaussée de Wavre, 18 – 1050 Bruxelles
  - **La Vénérie CC de Watermael-Boitsfort** – Espace Delvaux – Rue Grates, 3 – 1170 Bruxelles
  - **CC Jacques Franck** – Chaussée de Waterloo, 94 – 1060 Saint-Gilles
- Prix d'entrée : 4 €
- Sauf les films courts (moins d'une heure) : 3 €
- Être présents au cinéma 15 minutes avant la séance.
- Gratuit pour les professeurs accompagnants.

**RÉSERVATIONS**  
[www.ecranlarge.be](http://www.ecranlarge.be)

**RENSEIGNEMENTS**  
[ecranlarge@grignoux.be](mailto:ecranlarge@grignoux.be)  
02 851 01 07

## D'autres possibilités...

Le choix de films d'« Écran large sur tableau noir » visible sur [www.ecranlarge.be](http://www.ecranlarge.be) ne vous convient pas ? Vous ne pouvez pas vous rendre au cinéma avec vos élèves aux dates proposées ? Vous cherchez un film qui traite d'un thème précis ?

Dans tous ces cas, nous pouvons vous conseiller pour organiser avec vous une séance scolaire « à la carte ». Contactez-nous par mail [ecranlarge@grignoux.be](mailto:ecranlarge@grignoux.be) ou par téléphone au **02 851 01 07**.

## Newsletter & Facebook

Pour être tenus au courant des nouveaux films, nouveaux dossiers pédagogiques, ou encore gagner des places de cinéma, inscrivez-vous à notre newsletter sur notre site [www.ecranlarge.be](http://www.ecranlarge.be) et suivez-nous sur notre page Facebook **ecranlargeBXL**

## Vie privée

L'envoi du dossier pédagogique se fait de préférence à l'adresse personnelle de l'enseignant-e responsable.

La facture est envoyée à l'école.

Pour d'éventuels changements de dernière minute, nous demandons également un numéro de téléphone de l'enseignant-e responsable.

Ces données ne sont communiquées à aucun tiers et peuvent être modifiées ou annulées à la demande.



*Le Rat scélérat* d'Axel Scheffler et Jeroen Jaspaert



*Une affaire de famille* de Hirokazu Kore-eda

## les grignoux

cinéma & culture au cœur de la ville



RÉSERVATIONS  
[www.ecranlarge.be](http://www.ecranlarge.be)

RENSEIGNEMENTS  
[ecranlarge@grignoux.be](mailto:ecranlarge@grignoux.be)  
02 851 01 07