



**ECRAN  
LARGE**  
sur  
TABLEAU NOIR

maison  
**culture**  
tournai  
[www.maisonculturetournai.com](http://www.maisonculturetournai.com)

SAISON 17-18

CULTURE ÉCOLE CINÉMA

## LES DOSSIERS PEDAGOGIQUES

Pour l'ensemble des films présentés dans le cadre d'« Écran large sur tableau noir », nous vous proposons un dossier pédagogique traitant des principaux aspects du film et proposant de multiples animations facilement réalisables en classe. Ces dossiers sont envoyés gratuitement quelques jours avant la vision des films aux enseignants qui vont assister aux séances scolaires avec leurs élèves.

## RÉSERVATIONS

### Secondaire et supérieur :

Marie Lepers  
069 25 30 85 – marie\_lepers@maisonculturetournai.com

### Maternel et primaire :

Cédric Massé  
069 25 30 80 – billetterie@maisonculturetournai.com

Nous restons évidemment à votre entière disposition pour plus d'informations sur la programmation de cette saison. N'hésitez pas à nous contacter pour une présentation du programme !

Valentin Huvenne  
069 25 30 87 – valentin\_huvenne@maisonculturetournai.com

# LE MEILLEUR DU CINÉMA À DESTINATION DES ÉCOLES !

## PROJECTIONS

Imagix Tournai  
Boulevard Delwart, 60  
7500 TOURNAI

Tarifs  
Maternel : 2,50 €  
Primaire : 3 €  
Secondaire et supérieur : 4 €

À destination des professeurs de français, religion, morale, géographie, histoire, sciences sociales et humaines, langues.

Avec le soutien du ministère de l'Éducation nationale et à l'initiative des cinémas Le Parc et le Churchill à Liège, la Maison de la Culture de Tournai, avec la collaboration du complexe Imagix Tournai, poursuit le développement et la promotion du cinéma de qualité à travers des séances scolaires.

Avec le soutien de la Région Wallonne, de la Communauté française de Belgique et l'aide d'Europa Cinémas.

La programmation s'adresse à un large public d'élèves depuis le maternel jusqu'au secondaire supérieur. Tous ces films se signalent par leur qualité ainsi que par l'intérêt des thèmes qu'ils abordent.

Dans un souci de bon fonctionnement, nous demandons aux écoles de se présenter 15 minutes avant le début de la séance.  
Nous vous souhaitons d'excellents moments de cinéma !

L'équipe de la maison de la culture

<b>LE VENT DANS LES ROSEAUX</b>	5	<b>LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES</b>	14	<b>LA FONTAINE FAIT SON CINÉMA</b>	22
Maternel, primaire - du 12 au 18 octobre		Maternel, primaire - du 22 au 28 février		Maternel - du 22 au 28 mars	
<b>LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES</b>	6	<b>JULIUS ET LE PÈRE NOËL</b>	15	<b>LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES</b>	23
Maternel, primaire - du 12 au 18 octobre		Primaire - du 22 au 28 février		Primaire - du 22 au 28 mars	
<b>UN SAC DE BILLES</b>	7	<b>WALLAY</b>	16	<b>UN CONTE PEUT EN CACHER UN AUTRE</b>	24
Fin primaire - du 12 au 18 octobre		Primaire - du 22 au 28 février		Primaire - du 22 au 28 mars	
<b>ENFANTS DU HASARD</b>	8	<b>KNOCK</b>	17	<b>ZOMBILLÉNIUM</b>	25
Fin primaire, début secondaire - du 12 au 18 octobre		Secondaire - du 22 au 28 février		Fin primaire - du 22 au 28 mars	
<b>LES GRANDS ESPRITS</b>	9	<b>THE CIRCLE</b>	18	<b>IQBAL, L'ENFANT QUI N'AVAIT PAS PEUR</b>	26
Secondaire - du 12 au 18 octobre		Fin secondaire - du 22 au 28 février		Primaire - du 22 au 28 mars	
<b>CHEZ NOUS</b>	10	<b>LE PROCÈS DU SIÈCLE</b>	19	<b>LES GRANDS ESPRITS</b>	27
Fin secondaire - du 12 au 18 octobre		Fin secondaire - du 22 au 28 février		Secondaire - 22 au 28 mars	
<b>THE INVISIBLE CITY</b>	11	<b>L'ATELIER</b>	20	<b>KNOCK</b>	28
Fin secondaire - du 12 au 18 octobre		Fin secondaire - du 16 au 22 février		Secondaire - du 22 au 28 mars	
<b>MYRTILLE ET LA LETTRE AU PÈRE NOËL</b>	13	<b>120 BATTEMENTS PAR MINUTE</b>	21	<b>NOCES</b>	29
Maternel - du 22 au 28 février		Secondaire supérieur - du 22 au 28 février		Secondaire - du 22 au 28 mars	

MATERNEL, PRIMAIRE - DE 5 À 8 ANS ENVIRON

# LE VENT DANS LES ROSEAUX

UN PROGRAMME DE 5 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION  
D'ANAÏS SORRENTINO, ARNAUD DEMUYNCK, MADINA  
ISHKAKOVA, RÉMI DURIN ET NICOLAS LIGUOR

JEU 12/10 : 10H, 13H15

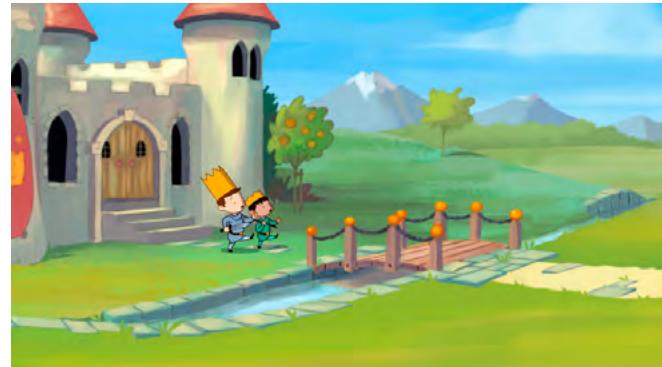
VEN 13/10 : 10H, 13H15

LUN 16/10 : 10H, 13H15

MAR 17/10 : 10H, 13H15

MER 18/10 : 10H

France/ Belgique/ Suisse, 2017, 1h02



## QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

La musique, la liberté, l'entraide, la nature,  
les contes, le merveilleux

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Le programme *Le Vent dans les roseaux* est le troisième volet de la série *La Chouette fait son cinéma*. Un air de liberté souffle dans ce programme et pour cause, les cinq histoires qui le composent ont été réunies autour de ce thème et ont pour titres *Dentelles et Dragons*, *La Chasse au dragon*, *La Petite Fille et la Nuit*, *La Licorne* et enfin, *Le Vent dans les roseaux* qui donne son nom à l'ensemble du programme.

Les décors et les musiques de film s'inspirent librement du Moyen-Âge, chacune des histoires tend vers le conte et le merveilleux et a surtout pour héros... une héroïne ! Si chacun des films réalisé par un artiste différent possède sa propre identité visuelle, le programme qui les rassemble a été composé de manière harmonieuse et permet de nombreux liens entre eux, tant sur le fond que sur la forme.

# LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES

UN PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION  
DE BENJAMIN RENNER ET PASCAL IMBERT

JEU 12/10 : 10H, 13H15

VEN 13/10 : 10H, 13H15

LUN 16/10 : 10H, 13H15

MAR 17/10 : 10H, 13H15

MER 18/10 : 10H

France, 2017, 1h19

## QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

La famille et l'éducation, l'humour, les préjugés, les contes, la forêt, animaux sauvages et animaux domestiques, le graphisme

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Les trois histoires qui composent ce programme sont aussi drôles qu'attachantes : dans *Un bébé à livrer*, une cigogne peu scrupuleuse charge le cochon, le lapin et le canard de livrer à sa place la petite Pauline à ses parents. Dans *Le Grand Méchant Renard*, un renard, pas très méchant, vole trois œufs à une poule, espérant ainsi croquer les poussins à leur naissance... mais à peine les œufs éclos, les poussins le prennent pour leur mère et n'en démordront pas...

Nous retrouvons le canard, le lapin et le cochon dans le dernier film du programme, *Il faut sauver Noël* : persuadés d'être impliqués dans la disparition tragique du Père Noël, ils vont tout mettre en œuvre pour assurer une nuit magique et pleine de cadeaux aux enfants du monde entier, non sans peine...

Déjà en partie aux manettes du dessin animé *Ernest et Célestine*, le jeune réalisateur Benjamin Renner adapte ici une de ses bandes-dessinées, intitulée elle aussi *Le Grand Méchant Renard*. À travers ses trois historiettes, ce programme aborde avec beaucoup d'humour et de tendresse les questions d'identité, de parentalité et d'éducation. Il nous permet également de nous interroger sur nos préjugés et de les remettre en perspective.



FIN PRIMAIRE - DE 9 À 12 ANS

# UN SAC DE BILLES

UN FILM DE CHRISTIAN DUGUAY

JEU 12/10 : 9H30, 13H

VEN 13/10 : 9H30, 13H

LUN 16/10 : 9H30, 13H

MAR 17/10 : 9H30, 13H

MER 18/10 : 9H30

France, 2016, 1 h 53

Avec Patrick Bruel, Dorian Le Clech,  
Batyste Fleurial

Adapté d'un récit autobiographique de Joseph Joffo, *Un sac de billes* raconte le périple de deux enfants juifs qui, en 1942, quittent Paris pour échapper aux persécutions nazies et qui passent en zone dite « libre » où ils espèrent être en sécurité. Mais la menace nazie n'a pas disparu même si elle semble lointaine sur les bords ensoleillés de la Méditerranée, et toute la famille risque d'être encore confrontée à de rudes épreuves. Le film de Christian Duguay, comme le roman dont il s'inspire, touche sans aucun doute un grand nombre de spectateurs, et cela pour de multiples raisons. D'abord, il évoque une des pages les plus sombres de l'histoire du 20<sup>e</sup> siècle, celle de la destruction des Juifs d'Europe par les nazis. Il raconte sur le vif comment les persécutions se sont déroulées, dans quel climat ont dû vivre (ou survivre) les victimes, de quelles complicités elles ont éventuellement bénéficié, mais également de quelles lâchetés et de quelles traîtrises ils ont pu être l'objet. La petite histoire, celle d'individus ordinaires obligés de continuer à vivre au quotidien, permet ainsi de mieux comprendre la Grande Histoire qui ne se résume pas à quelques dates ni à quelques événements-clés.

QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

Le nazisme et la persécution des Juifs, être séparé de sa famille, grandir et devenir adulte, un regard d'enfants ?

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Mais surtout, le film, se met à hauteur de deux enfants : Jo, dix ans à peine, et son grand frère Maurice à peine plus âgé. C'est leur regard sur le monde qui est privilégié, ce sont leurs soucis et leurs préoccupations d'enfants qui interpellent les spectateurs, c'est surtout leur entrée brutale dans l'âge adulte, marquée par la perte et le deuil, qui nous émeut et nous bouleverse. Certaines scènes comme celle où le père de famille interdit à Jo de révéler à quiconque qu'il est juif resteront longtemps en mémoire.



**FIN PRIMAIRE, DÉBUT SECONDAIRE - DÈS 10 ANS**

# ENFANTS DU HASARD

UN DOCUMENTAIRE DE THIERRY MICHEL ET PASCAL COLSON

**JEU 12/10: 9H15, 13H  
VEN 13/10: 9H15, 13H  
LUN 16/10: 9H15, 13H  
MAR 17/10: 9H15, 13H  
MER 18/10: 9H15**

Belgique, 2017, 1h40

## QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

L'exploitation charbonnière en Wallonie, l'école, ça sert à quoi ?, d'où je viens, où je vais..., l'année de mes 12 ans...

Aussi à destination des futurs enseignants

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Madame Pirlet est institutrice dans la classe de 5e et 6e primaire de l'école communale de Cheratte, en région liégeoise. Seuls deux enfants de sa classe ne sont pas d'origine turque. Tous les autres sont les petits-enfants d'immigrés venus travailler dans la mine, notamment au puits du Hasard, sur la colline toute proche de l'école.

Thierry Michel et Pascal Colson ont suivi cette classe pendant toute une année scolaire, qui se termine, pour les élèves de 6e année, par l'épreuve du CEB, le certificat d'études de base. Une année de cours où une grande place est laissée à l'expression des enfants et à la réflexion sur leurs origines : le contexte d'immigration de leurs grands-parents. Une année marquée aussi par des événements heureux comme les fêtes et les classes vertes, ou tragiques comme les attentats perpétrés à Bruxelles en mars 2016.

Avec ce film documentaire, les enfants pourront comparer leur vécu à celui des enfants du film : leur environnement géographique, historique, social, mais aussi tous les petits ou grands événements de la vie quand on a 12 ans. Les futurs enseignant, qui seront amenés à faire ce travail d'accompagner les enfants pour les conduire à la réussite, trouveront aussi dans ce film matière à réflexion et — pourquoi pas ? — une source d'inspiration.



SECONDAIRES - DÈS 13 ANS

# LES GRANDS ESPRITS

UN FILM D'OLIVIER AYACHE-VIDAL

JEU 12/10 : 9H15, 13H  
VEN 13/10 : 9H15, 13H  
LUN 16/10 : 9H15, 13H  
MAR 17/10 : 9H15, 13H  
MER 18/10 : 9H15

France, 2017, 1h46  
Avec Denis Podalydès, Léa Drucker

François Foucault est professeur de lettres au prestigieux lycée Henri IV à Paris où il fréquente les milieux huppés et intellectuels. Piégé par une parole malheureuse, il se retrouve à officier dans un collège de banlieue où ses conceptions pédagogiques sur le nécessaire effort et la légitime autorité des maîtres sont confrontées à une dure réalité de terrain.

On pourrait craindre une comédie caricaturale, mais le film, grâce notamment à la belle prestation d'acteur de Denis Podalydès, échappe aux poncifs sur la banlieue comme sur les enseignants. Sans se trahir en effet, François va évoluer et, sans démagogie, parvenir à remplir sa mission d'enseignant. Ce n'est pas le professeur miraculeux, mais l'honnêteté du personnage lui permettra de surmonter les principaux obstacles. Et les élèves vont eux aussi évoluer en direction de cet enseignant atypique.

QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

La place de l'école dans la société, inégalités sociales, inégalités culturelles, c'est quoi un bon professeur ?, bons et mauvais élèves, pourquoi ?

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Cette comédie parvient tour à tout à nous faire rire, à nous émouvoir, à nous faire réfléchir et à nous donner un vif espoir dans les missions de l'école. Elle permettra aux élèves de réfléchir sur le rôle de l'école dans le développement personnel mais également d'aborder la question des inégalités sociales et culturelles qui traversent de façon diffractée le monde scolaire. Cette comédie retiendra aussi bien l'attention des professeurs de sciences humaines que de philosophie et d'éducation à la citoyenneté.



FIN SECONDAIRE - DÈS 15 ANS

# CHEZ NOUS

UN FILM DE LUCAS BELVAUX

JEU 12/10 : 9H30, 13H  
VEN 13/10 : 9H30, 13H  
LUN 16/10 : 9H30, 13H  
MAR 17/10 : 9H30, 13H  
MER 18/10 : 9H30

France/Belgique, 2017, 1h24  
Avec Emilie Dequenne,  
André Dussollier

Jeune mère célibataire vivant dans le nord de la France, Pauline est infirmière à domicile. À ce titre, elle côtoie quotidiennement la souffrance et la misère sociale. Entre l'éducation de ses enfants, les soins apportés aux patients et le temps consacré aux multiples tâches que réclame l'état de santé préoccupant de son père, Pauline n'a pas le temps de penser à elle ni à sa vie.

À l'occasion de l'entraînement de foot auquel participe son fils Tom, elle retrouve par un hasard Stéphane, son amour de jeunesse, avec qui elle va renouer. C'est aussi à ce moment-là que le Docteur Berthier, médecin de famille très présent lors de la fin de vie et du décès de sa mère, lui propose de se présenter aux élections municipales sur la liste du Rassemblement National Populaire, un parti identitaire dérivé du Bloc.

À travers le parcours de la jeune femme, le réalisateur belge Lucas Belvaux s'attache à ausculter de près la manière dont fonctionnent les partis d'extrême droite : comment ils exploitent les régions économiquement sinistrées et la désespérance sociale liée à ce

## QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

Une stratégie du leurre, les mécanismes de manipulation, le terreau de l'extrême droite, les choix de mise en scène cinématographique

À partir de 15 ans, notamment dans le cadre des cours d'éducation à la philosophie et à la citoyenneté, de français et de sciences sociales.

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

déclin ; comment ils tirent profit du climat anxiogène ambiant ; comment ils s'emploient à lisser leur image ; comment ils masquent une idéologie haineuse et raciste en s'appropriant des valeurs démocratiques fondamentales comme la liberté ou la justice sociale ; comment, enfin, ils créent de l'empathie en disant partager les difficultés des gens et en se présentant dès lors comme seuls capables d'y apporter de vraies solutions...



# THE INVISIBLE CITY (KAKUMA)

DE LIEVEN CORTHOOUTS

JEU 12/10 : 9H30, 13H

VEN 13/10 : 9H30, 13H

LUN 16/10 : 9H30, 13H

MAR 17/10 : 9H30, 13H

MER 18/10 : 9H30

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Comment construit-on sa vie dans un endroit que l'on appelle "nulle part"? Le réalisateur Lieven Corthouts a habité pendant plus de quatre ans dans le camp de réfugiés africain de Kakuma et a découvert que ce "nulle part" signifiait aussi "invisible" pour le reste du monde.

Belgique, 1h45 min.



Kakuma (littéralement "Nulle Part") est un camp kényan installé au milieu du désert. Il existe depuis 20 ans et s'est agrandi pour devenir une ville de 200.000 habitants. Parmi eux, beaucoup d'enfants sans parents. Lieven Corthouts – qui avait déjà réalisé des documentaires poignants en Ethiopie – s'y est installé, y a travaillé dans une boutique de téléphonie et y a filmé ses amis. Contre toute attente, les enfants du camp saisissent la moindre opportunité pour se construire une nouvelle vie et un avenir au sein du camp. Cependant, Kakuma peut-il offrir un vrai avenir? Ou le camp n'est-il qu'un lieu de transit où la seule vraie option est d'entamer le périlleux périple vers l'Europe? Corthouts montre ce dont les enfants de Kakuma sont capables tout en mettant à nu les vrais mécanismes des camps de réfugiés actuels.

## TOURNAI RAMDAM FESTIVAL

La 8<sup>e</sup> édition du Tournai Ramdam Festival, le festival du film qui dérange, aura lieu du 15 au 23/01.

Trois possibilités d'y participer :

- Découvrir un [film avec votre classe](#) en matinée. Projections prévues les 17, 18, 19, 22 et 23/01 à 10h chez Imagix pour les élèves de 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup>. La programmation sera dévoilée en décembre. Le prix est de 4€ par élève.
- Prendre part au [Cinépocket](#), concours de pocket films réalisés avec un smartphone. L'idée est que l'élève réalise un film de 2 minutes (hors générique), traitant d'un sujet qui dérange, de manière complètement libre. L'objectif est de permettre aux participants de réfléchir à une manière subtile et efficace de sensibiliser le spectateur à travers un court-métrage qui soit de nature à faire réfléchir, bousculer les esprits et susciter le dialogue. Date limite de remise des films : 7 janvier 2018, 23h59. Délibération du jury : 8 au 10 janvier 2018. Remise des prix : 17 janvier 2018 à 18h (projection des pockets films + remise des prix). Participation gratuite.
- Participer au [Clip Clap](#), concours de critiques cinématographiques adressé aux élèves de 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> secondaire. L'intention est de susciter une réflexion sur le 7<sup>e</sup> art afin de dépasser le stade de la "consommation passive" d'images. Développer un regard critique et une capacité d'argumentation. Comment ça se passe ?

Préalablement au concours, une animation de 2 heures vous est proposée dans votre classe du mois d'octobre 2017 au 12 janvier 2018. Elle abordera quelques aspects du langage cinématographique, donnera des conseils pour rédiger une critique journalistique et illustrera le cinéma engagé à l'aide d'extraits de film. Ensuite, vous assistez avec vos élèves à la projection d'un film surprise le mardi 16 janvier 2018 à 10h. La rédaction de la critique suit la projection. Un jury désignera les lauréats sur base de critères préalablement définis. La remise des prix se déroulera le mardi 23 janvier en soirée, les lauréats ayant été avertis via leur école le lundi 22 janvier 2018. La participation à ce concours est de 7€ et comprend l'animation en classe ainsi que la projection du film.

Infos : [www.ramdamfestival.be](http://www.ramdamfestival.be)

Réservations et inscriptions :

Jeanne François : [jeanne@ramdamfestival.be](mailto:jeanne@ramdamfestival.be)



# MYRTILLE ET LA LETTRE AU PÈRE NOËL

UN PROGRAMME DE TROIS COURTS MÉTRAGES D'EDMUNDSS  
JANSONS ET DACE RIDUZE

JEU 22/02: 10H, 13H30

VEN 23/02: 10H, 13H30

LUN 26/02: 10H, 13H30

MAR 27/02: 10H, 13H30

MER 28/02: 10H

Lettonie, 2017, 35 mn

Myrtille, une fillette de quatre ou cinq ans, bénéficie de toute l'attention de ses parents jusqu'au jour où arrive son petit frère. Délaissée au profit de cet intrus, Myrtille doit se résigner à composer avec sa grand-mère. Un jour, elle croise un inventeur farfelu qui s'apprête à envoyer une fusée sur la lune, là où il n'y a pas d'air et où l'on ne peut pas vivre. Or cette information va bouleverser la petite fille, qui a justement écrit au Père Noël une lettre dans laquelle elle demande que sa mami et son petit frère soient expédiés sur la lune, histoire de récupérer ses parents pour elle toute seule ! Pour elle et son fidèle compagnon imaginaire Sans sommeil, il devient urgent de récupérer la lettre et d'empêcher le lancement de la fusée...

QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

L'arrivée d'une petite sœur ou d'un petit frère, quelle place dans la famille pour les petits enfants, les relations parents/enfants/grands-parents, la peur d'être abandonné

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Avec beaucoup de finesse et de fraîcheur, *Myrtille et la lettre au Père Noël* aborde la question de l'arrivée d'un petit frère ou d'une petite sœur au sein de la famille et des bouleversements affectifs que peut engendrer cette situation nouvelle pour les petits enfants, souvent alors en proie à un sentiment d'abandon. Le court métrage offre donc une belle occasion d'aborder cette question délicate avec les tout petits, qui pourront se reconnaître facilement dans le personnage de Myrtille.



# LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES

UN PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION  
DE BENJAMIN RENNER ET PASCAL IMBERT

JEU 22/02: 10H, 13H30  
VEN 23/02: 10H, 13H30  
LUN 26/02: 10H, 13H30  
MAR 27/02: 10H, 13H30  
MER 28/02: 10H

France, 2017, 1h19

## QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

La famille et l'éducation, l'humour, les préjugés, les contes, la forêt, animaux sauvages et animaux domestiques, le graphisme

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Les trois histoires qui composent ce programme sont aussi drôles qu'attachantes : dans *Un bébé à livrer*, une cigogne peu scrupuleuse charge le cochon, le lapin et le canard de livrer à sa place la petite Pauline à ses parents. Dans *Le Grand Méchant Renard*, un renard, pas très méchant, vole trois œufs à une poule, espérant ainsi croquer les poussins à leur naissance... mais à peine les œufs éclos, les poussins le prennent pour leur mère et n'en démordront pas...

Nous retrouvons le canard, le lapin et le cochon dans le dernier film du programme, *Il faut sauver Noël* : persuadés d'être impliqués dans la disparition tragique du Père Noël, ils vont tout mettre en œuvre pour assurer une nuit magique et pleine de cadeaux aux enfants du monde entier, non sans peine...

Déjà en partie aux manettes du dessin animé *Ernest et Célestine*, le jeune réalisateur Benjamin Renner adapte ici une de ses bandes-dessinées, intitulée elle aussi *Le Grand Méchant Renard*. À travers ses trois historiettes, ce programme aborde avec beaucoup d'humour et de tendresse les questions d'identité, de parentalité et d'éducation. Il nous permet également de nous interroger sur nos préjugés et de les remettre en perspective.



PRIMAIRE - DE 5 À 9 ANS

# JULIUS ET LE PÈRE NOËL

UN DESSIN ANIMÉ DE JACOB LEY

JEU 22/02: 9H45, 13H15

VEN 23/02: 9H45, 13H15

LUN 26/02: 9H45, 13H15

MAR 27/02: 9H45, 13H15

MER 28/02: 9H45

Danemark, 2016, 1h15



Julius est un orphelin de huit ans qui rêve de se retrouver en famille surtout au moment des fêtes de fin d'année. Comme beaucoup d'enfants, il est fasciné par le Père Noël, par son univers magique, enchanté et scintillant. Mais d'autres pensionnaires de l'orphelinat prétendent que le Père Noël n'existe pas. Julius pourtant est persuadé du contraire...

Et, un jour, il va pénétrer dans l'univers fantastique du Père Noël grâce à une boîte magique. Mais là, il va découvrir que ce dernier a disparu, enlevé ou séquestré par un être malfaisant qui a toutes les apparences du père fouettard. Et ce dernier n'a pas du tout l'intention de faire de beaux cadeaux aux enfants. Julius se retrouve investi d'une mission importante : retrouver coûte que coûte le Père Noël ! C'est le début d'une grande aventure pleine de surprises et de rebondissements.

Les studios d'animation danois ont acquis en quelques années un savoir-faire important et proposent des œuvres au ton nouveau, souvent teinté de fantastique (comme dans *l'Ours montagne* ou *À la poursuite du Roi Plumes*). Cette fois, c'est l'ambiance de Noël avec sa féerie et ses décors enneigés qui sont mis à l'honneur avec l'histoire de ce petit orphelin qui touchera tous les enfants et les emmènera dans une aventure palpitante.

QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

Quelques pas dans le fantastique..., un univers merveilleux, les techniques du cinéma d'animation

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

# WALLAY

UN FILM DE BERNI GOLDBLAT

JEU 22/02: 9H30, 13H

VEN 23/02: 9H30, 13H

LUN 26/02: 9H30, 13H

MAR 27/02: 9H30, 13H

MER 28/02: 9H30

France/Burkina-Faso/Qatar,  
2017, 1h24  
Avec Makan Nathan Diarra,  
Ibrahim Koma

Ady, 13 ans, vit avec son père dans la banlieue de Lyon. Comme tous les jeunes ado de son âge, il écoute de la musique sur son smartphone, passe du temps sur internet et aime les baskets à la mode. Or son père, qui l'élève seul, n'a pas trop les moyens de satisfaire tous ses caprices, d'autant plus qu'il aide régulièrement la famille restée au pays. Qu'à cela ne tienne, Ady est bien décidé à mener le même train de vie que ses copains de la cité, quitte pour cela à détourner l'argent des mandats. Dépassé et à bout de ressources, son père décide alors de l'envoyer au Burkina-Faso et de confier l'éducation de son fils à son frère Amadou. Pensant partir pour des vacances, Ady découvre un pays qui n'en finit pas de l'étonner, où il n'y a pas d'électricité la journée, où l'eau est rationnée et où son oncle devient son père en vertu de la coutume. Bien décidé à n'en faire qu'à sa tête, le jeune garçon ne mesure pas la portée de la tradition et il lui faudra accomplir un acte de bravoure pour acquérir l'estime de son oncle et obtenir ainsi l'autorisation de rentrer en France...

## QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

La place de l'école dans la société, inégalités sociales, inégalités culturelles, c'est quoi un bon professeur ?, bons et mauvais élèves, pourquoi ?

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

*Wallay*, qui titre le film de Berni Goldblat et signifie « Je te jure » en arabe annonce d'emblée la tonalité d'une œuvre pleine de vie et de joie. Le film, qui prend la forme d'un parcours initiatique menant un jeune des cités sur les pas de ses origines, dévoile un regard sincère et à hauteur d'enfant sur un continent africain trop souvent réduit à quelques grands clichés. À ce titre, il se détache d'une vision misérabiliste pour offrir une perspective intéressante sur le fossé socioéconomique entre pays riches et pays pauvres mais aussi sur des pratiques socioculturelles très différentes qui forgeront le caractère d'Ady tout en lui permettant de tisser de vrais liens avec ses proches et sa culture d'origine.



# KNOCK

UN FILM DE LORRAINE LÉVY

JEU 22/02: 9H15, 13H  
VEN 23/02: 9H15, 13H  
LUN 26/02: 9H15, 13H  
MAR 27/02: 9H15, 13H  
MER 28/02: 9H15

France, 2017, 1h46  
Avec Denis Podalydès, Léa Drucker

Le docteur Knock, après quelques pérégrinations, arrive au village reculé de Saint-Maurice pour prendre la succession du médecin du coin. Mais tout le monde dans le village semble se porter comme un charme. Knock, ambitieux et manipulateur, va s'employer à convaincre tous ces braves gens que les personnes en bonne santé sont des malades qui s'ignorent... Il trouvera des alliés chez le pharmacien et l'instituteur, mais le curé qui se veut médecin des âmes deviendra son plus farouche ennemi.

Inspiré d'une pièce classique de Jules Romains (datant de 1923), ce film en propose un heureux rajeunissement : l'action a été déplacée dans les années 50, et la réalisatrice utilise au mieux les décors naturels du Vercors pour une mise en scène plus dynamique. Elle apporte également quelques modifications au texte original afin de rendre le personnage de Knock plus complexe et plus humain. Et elle a eu surtout l'idée géniale d'utiliser Omar Sy pour interpréter Knock de façon particulièrement séduisante, en perpétuel décalage dans ce village traditionnel.

Le film sera vu avec intérêt dans le cadre du cours de français, notamment en vue d'une réflexion sur le travail d'adaptation cinématographique.

## QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

Littérature et cinéma, publicité et manipulation, médecins et charlatans, hier et aujourd'hui ?

À partir de 12 ans. Le film peut être vu par un large public d'adolescents et adolescentes.

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE



# THE CIRCLE

UN FILM DE JAMES PONSOULD

**JEU 22/02: 9H15, 13H  
VEN 23/02: 9H15, 13H  
LUN 26/02: 9H15, 13H  
MAR 27/02: 9H15, 13H  
MER 28/02: 9H15**

États-Unis/Émirats arabes unis,  
2017, 1h50  
Avec Emma Watson, Tom Hanks

Pour son plus grand bonheur, Mae Holland, une jeune Américaine dynamique et pleine de peps, est recrutée de façon un peu inespérée par la société de services informatiques et de médias sociaux la plus puissante au monde : The Circle. Ravie de cette opportunité, Mae s'investit et se voit confier des responsabilités de plus en plus importantes jusqu'au jour où le créateur et patron de la société l'encourage à participer à une expérience totalement innovante, qui doit la conduire notamment à dévoiler publiquement et parfois à leur insu la vie privée de ses proches, impactant dès lors inévitablement leurs libertés individuelles...



Internet et réseaux sociaux : les dérives potentielles, le film d'anticipation et ses codes, la société de demain : réfléchir à l'avenir, le totalitarisme, démocratie et vie privée

Dès 14 ans, notamment dans le cadre des cours d'éducation à la philosophie et à la citoyenneté ou de sciences sociales.

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Adapté du livre homonyme de Dave Eggers sorti en 2013, *The Circle* est un film d'anticipation qui dévoile une société totalement transparente et marquée par la disparition de la notion même de vie privée. L'accent y est mis sur les nombreuses dérives auxquelles pourrait mener un système d'exploitation universel dans lequel toutes les informations des utilisateurs seraient consignées et accessibles à tous : e-mails, données bancaires, transactions commerciales et autres données personnelles..., où les individus seraient filmés en permanence et leurs images accessibles au monde entier et en direct, sans aucune prise ni échappatoire possibles. Il offre à ce titre une belle opportunité pour les adolescents de réfléchir aux dérives potentielles d'une utilisation incontrôlée d'internet et en particulier des réseaux sociaux.

FIN SECONDAIRE - DÈS 15 ANS

# LE PROCÈS DU SIÈCLE

UN FILM DE MICK JACKSON

JEU 22/02: 9H15, 13H  
VEN 23/02: 9H15, 13H  
LUN 26/02: 9H15, 13H  
MAR 27/02: 9H15, 13H  
MER 28/02: 9H15

États-Unis/Grande-Bretagne,  
2017, 1 h 50, version originale anglaise  
sous-titrée  
Avec Rachel Weisz,  
Tom Wilkinson, Timothy Spall

Les chambres à gaz ont-elles bien existé à Auschwitz ? C'est tout l'enjeu du procès qui opposa une historienne américaine, Deborah Lipstadt, à un négationniste anglais David Irving qui estimait avoir été diffamé dans un de ses ouvrages. Avec l'aide d'une équipe de défenseurs et d'historiens, Lipstadt apportera les preuves de l'existence de chambres à gaz à Auschwitz et démontrera que David Irving était bien un falsificateur de l'Histoire...

Le film de Mick Jackson, basé sur un livre écrit par Lipstadt après le procès, parvient à en restituer les grands enjeux ainsi que le déroulement avec ses différents rebondissements. Ce que l'on pense évident devient en effet problématique devant un falsificateur et exige un important travail d'investigation et de démonstration.

QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

Le travail et le savoir des historiens, vérité historique / vérité judiciaire, les crimes du nazisme

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

*Le Procès du siècle* joue ainsi tout son rôle à un moment où le négationnisme ne cesse de répandre ses mensonges à travers notamment le réseau Internet. S'il ne fera pas changer d'avis les négationnistes convaincus comme David Irving qui, à l'issue du procès qu'il avait perdu, affirmait encore qu'il avait raison, le film apportera un éclairage pertinent à de jeunes spectateurs que les affirmations mille fois répétées des négationnistes pourraient troubler. S'il ne peut prétendre démontrer, comme cela a été fait au cours du procès, la réalité du génocide, il apporte suffisamment d'éléments qui emportent la conviction des spectateurs honnêtes.



# L'ATELIER

UN FILM DE LAURENT CANTET

JEU 22/02: 9H15, 13H  
VEN 23/02: 9H15, 13H  
LUN 26/02: 9H15, 13H  
MAR 27/02: 9H15, 13H  
MER 28/02: 9H15

France, 2017, 1h54  
Avec Marina Fois, Matthieu Lucci



À La Ciotat dans le sud de la France, Antoine accepte de participer à un stage d'été avec un petit groupe chargé d'écrire un roman policier avec l'aide d'Olivia, une célèbre écrivaine parisienne. Celle-ci voudrait que ce groupe de jeunes gens en échec scolaire et en phase de réorientation construise l'intrigue policière de ce roman autour du passé industriel de la cité, mais cette nostalgie ouvrière ne semble pas intéresser Antoine, jeune adulte plus concerné par les soubresauts et les craintes du monde moderne. Peu coopératif, il est assez vite rejeté par le groupe à cause notamment du contenu des textes qu'il propose et dont la violence latente choque son auditoire. Des tensions naissent

rapidement au sein de ce groupe métissé, en particulier avec Olivia qui est à la fois effrayée mais aussi fascinée par la violence qui habite apparemment Antoine.

## QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

Le portrait d'une génération, la fascination pour la violence, l'emprise de l'extrême droite, art et littérature, quelle valeur ?

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

L'atelier d'écriture est sans doute une fausse piste dans ce film qui tourne autour de la personnalité trouble d'Antoine, à la fois représentatif de sa génération mais aussi singulier dans sa manière de réagir aux incertitudes du présent. Sa fascination pour l'extrême droite est-elle la clé de sa personnalité ? Ou bien son nihilisme est-il plus profond ? Et l'écriture peut-elle le sauver ?

On retrouve dans *l'Atelier* toutes les qualités de mise en scène de Laurent Cantet (*Ressources humaines*, *Entre les murs*) qui n'assène aucune thèse et préfère dresser un portrait nuancé d'une personnalité trouble. Sans verser dans la psychologie, il décrit l'environnement social où évolue Antoine, le fossé qui s'est creusé entre la jeune génération et ses aînés comme Olivia, la difficulté à trouver un sens dans un monde incertain.

*L'Atelier* sera certainement pour les jeunes spectateurs l'occasion d'un authentique questionnement philosophique. Le film trouvera également sa place dans le cadre des cours de sciences humaines par sa fine description d'un contexte social et de toute une jeune génération.

# 120 BATTEMENTS PAR MINUTE

DE ROBIN CAMPILLO

JEU 22/02: 9H15, 13H  
VEN 23/02: 9H15, 13H  
LUN 26/02: 9H15, 13H  
MAR 27/02: 9H15, 13H  
MER 28/02: 9H15

Début des années 90. Alors que le sida tue depuis près de dix ans, les militants d'Act Up-Paris multiplient les actions pour lutter contre l'indifférence générale. Nouveau venu dans le groupe, Nathan va être bouleversé par la radicalité de Sean.

Au petit jeu des pronostics pour la Palme d'or, *120 battements par minute* faisait figure de grandissime favori tant les réactions étaient unanimes sur ce film qui a chamboulé la Croisette. Si il a finalement décroché le Grand prix, ce nouveau film de Robin Campillo n'en reste pas moins indispensable et marquera l'année 2017 du cinéma français.

France, 2017, 2h20 min. V.F.  
Avec Nahuel Perez Biscayart,  
Arnaud Valois, Adèle Haenel

Grand prix Festival de Cannes 2017



## QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

Le Sida, toujours d'actualité ?,  
Sexualité et prévention, parler des tabous

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

# LA FONTAINE FAIT SON CINÉMA

UN PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION  
DE PASCAL ADANT, FRITS STANDAERT, PASCALE HECQUET  
ET FABRICE LUANG-VIJA

JEU 22/03 : 10H, 13H30

VEN 23/03 : 10H, 13H30

LUN 26/03 : 10H, 13H30

MAR 27/03 : 10H, 13H30

MER 28/03 : 10H

Imaginé par le producteur réalisateur belge Arnaud Demuyncck, le personnage de la chouette bien connu des tout petits depuis la sortie de ses histoires *Entre veille et sommeil*, nous revient ici avec une collection de six fabulettes riches en leçons de vie. Le programme débute par un détournement original et amusant du *Corbeau et le Renard*, la célèbre fable de Jean de La Fontaine, dont les deux protagonistes cafouillent en plein tournage de leur propre aventure !

France/Belgique, 2015, 40mn



## QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

La notion de fable, les grandes leçons de vie, distinguer les histoires d'un même programme, la chouette : une narratrice à hauteur d'enfant

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

trois animaux — une poule, un éléphant et un serpent — pourtant destinés à ne jamais se rencontrer, et se clôture enfin les aventures d'un pingouin frileux qui rêve d'aller vivre dans un pays chaud !

Les animaux sont à chaque fois les héros des films du programme, qui porte à réfléchir tantôt sur les effets de la rumeur, tantôt sur la loi du plus fort, l'insatisfaction que l'on peut ressentir face à son sort et le désir que l'on éprouve alors d'aller voir si l'herbe n'est pas plus verte ailleurs, la solidarité ou encore la sagesse. Remarquable par son graphisme soigné, sa tendresse et son humour, le programme est adroitement construit autour du personnage de la chouette, qui s'adresse aux petits spectateurs après chaque récit afin de faire avec eux le point sur les histoires et leur morale.

Il se poursuit avec l'histoire d'une débandade générale déclenchée par le terrible bruit entendu par trois lapins, les astuces d'un ouistiti bien décidé à duper un babouin et un gorille, une approche « explosive » de la Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf, les aventures loufoques de

# LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES

UN PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION  
DE BENJAMIN RENNER ET PASCAL IMBERT

JEU 22/03: 10H, 13H15

VEN 23/03: 10H, 13H15

LUN 26/03: 10H, 13H15

MAR 27/03: 10H, 13H15

MER 28/03: 10H

France, 2017, 1h19

## QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

La famille et l'éducation, l'humour, les préjugés, les contes, la forêt, animaux sauvages et animaux domestiques, le graphisme

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Les trois histoires qui composent ce programme sont aussi drôles qu'attachantes : dans *Un bébé à livrer*, une cigogne peu scrupuleuse charge le cochon, le lapin et le canard de livrer à sa place la petite Pauline à ses parents. Dans *Le Grand Méchant Renard*, un renard, pas très méchant, vole trois œufs à une poule, espérant ainsi croquer les poussins à leur naissance... mais à peine les œufs éclos, les poussins le prennent pour leur mère et n'en démordront pas...

Nous retrouvons le canard, le lapin et le cochon dans le dernier film du programme, *Il faut sauver Noël* : persuadés d'être impliqués dans la disparition tragique du Père Noël, ils vont tout mettre en œuvre pour assurer une nuit magique et pleine de cadeaux aux enfants du monde entier, non sans peine...

Déjà en partie aux manettes du dessin animé *Ernest et Célestine*, le jeune réalisateur Benjamin Renner adapte ici une de ses bandes-dessinées, intitulée elle aussi *Le Grand Méchant Renard*. À travers ses trois historiettes, ce programme aborde avec beaucoup d'humour et de tendresse les questions d'identité, de parentalité et d'éducation. Il nous permet également de nous interroger sur nos préjugés et de les remettre en perspective.



PRIMAIRE - DÈS 5 ANS

# UN CONTE PEUT EN CACHER UN AUTRE

UN FILM D'ANIMATION DE JACOB SCHUH ET JAN LACHAUER

JEU 22/03: 10H, 13H30

VEN 23/03: 10H, 13H30

LUN 26/03: 10H, 13H30

MAR 27/03: 10H, 13H30

MER 28/03: 10H

Grande-Bretagne, 2016, 1h01

Blanche-Neige, le Petit chaperon rouge, Cendrillon, les Trois petits cochons... tout le monde connaît ces histoires, n'est-ce pas ? Et si tout ne se passait pas exactement comme on le croyait ? Et si ces histoires qu'on pensait indépendantes étaient en fait imbriquées les unes dans les autres ? Et si Blanche-Neige et Chaperon rouge étaient les meilleures amies du monde ? Cette idée farfelue, on la doit au génial Roald Dahl (*Charlie et la chocolaterie*, *Matilda*...) et ce sont les auteurs du *Gruffalo* et de *la Sorcière dans les airs* qui l'ont mise en image ! Ca promet, non ?

Donc, Blanche-Neige a rencontré Petit chaperon rouge quand elles étaient encore toutes les deux des petites filles... Elles ont grandi, traversé des épreuves semées de grand méchant loup et de miroir magique, elles se sont retrouvées à l'âge adulte et sortent entre filles en laissant les enfants aux bons soins de la babysitter. Une babysitter un peu spéciale, il faut bien le dire, qui va raconter des histoires aux enfants... N'allons pas plus loin : tout le sel de ce film se niche dans mille détails inénarrables et dans un scénario super bien ficelé, dont les maîtres-mots sont humour et suspense !

## QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

Les contes, pastiche et détournement, de l'humour, du suspense !, du conte au film noir

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE



FIN PRIMAIRE - DÈS 9 ANS

# ZOMBILLÉNIUM

UN DESSIN ANIMÉ DE ARTHUR DE PINS ET ALEXIS DUCORD

JEU 22/03: 9H45, 13H15  
VEN 23/03: 9H45, 13H15  
LUN 26/03: 9H45, 13H15  
MAR 27/03: 9H45, 13H15  
MER 28/03: 9H45

France, 2017, 1H20

Zombillénium est un parc d'attractions autour du thème des monstres, mais ce que ne savent pas les visiteurs, c'est que les zombies, vampires, loups-garous et autres démons qu'ils côtoient durant la visite sont de vrais monstres dont l'âme appartient au Diable pour l'éternité ! Un jour, Hector, un jeune agent de l'administration, vient contrôler les normes de sécurité et menace le responsable de fermer le parc pour des manquements divers. Francis, le vampire directeur du Parc, n'a pas d'autre choix que de le faire passer de vie à trépas ! Hector devient le dernier engagé du parc qu'il va néanmoins peut-être sauver de la faillite. Le parc est en effet situé dans une région touchée par la désindustrialisation, et la fréquentation est en chute libre !

Voici un dessin animé qui ne ressemble à aucun autre même s'il est tiré d'une bande dessinée à succès. On retrouve bien sûr toute une série de figures classiques du cinéma fantastique, mais les monstres sont ici aussi sympathiques que souriants (enfin pas tous...) ! En outre, plutôt que de se passer dans une région éloignée des Carpates, le film plante son décor dans le nord de la France, là où les traces des charbonnages

QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

Zombies, loups-garous et autres vampires,  
Mais d'où viennent tous ces montres ?, Une  
esthétique de la laideur ?

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

et de la vie des mineurs sont encore bien présentes. C'est le début d'une aventure étonnante puisque Hector, loin de se résoudre à son triste sort, est prêt à tout entreprendre pour retrouver sa fille Lucie qui ne connaît rien de son triste sort.

*Zombillénium* est le film idéal pour une sortie à Halloween et pour aborder tous les thèmes qui lui ont liés : pourquoi sommes-nous fascinés par les zombies et autres morts-vivants ? Pourquoi la laideur de tous ces monstres nous attire-t-elle ? D'où proviennent ces étranges traditions et quelles en sont les principales formes ?



# IQBAL, L'ENFANT QUI N'AVAIT PAS PEUR

UN FILM D'ANIMATION DE MICHEL FUZELLIER ET BABAK PAYAMI

**JEU 22/03: 9H15, 13H  
VEN 23/03: 9H15, 13H  
LUN 26/03: 9H15, 13H  
MAR 27/03: 9H15, 13H  
MER 28/03: 9H15**

France, 2016, 1h20

Iqbal vit dans la montagne avec sa maman et son frère. Mais celui-ci est malade et il faut des médicaments pour le guérir. Iqbal a le cœur sur la main : il est tout prêt à vendre sa petite chèvre adorée (un cadeau de son papa) pour acheter le remède. Le voilà parti seul en ville. Mais au marché, il rencontre un homme prêt à l'aider qui lui propose beaucoup mieux qu'un prix pour sa chèvre : un travail qui lui permettra de gagner de l'argent et de garder l'animal. Mieux encore, cet homme va acheter lui-même les médicaments pour Aziz et les apporter à la maison, juste après avoir conduit Iqbal à l'atelier... Erreur fatale pour Iqbal que de faire confiance à un inconnu !

## QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

L'exploitation des enfants par le travail,  
la fiction « basée sur une histoire vraie »,  
faut-il travailler pour grandir ?

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Cette histoire s'inspire de la vie d'Iqbal Masih, un enfant pakistanais qui a été exploité des années durant dans un atelier de fabrication de tapis. La séquestration, les conditions de travail pénibles, la complicité des consommateurs occidentaux : tous ces aspects de l'exploitation des enfants par le travail sont abordés dans le film, mais jamais brutallement. La vraie histoire d'Iqbal Masih, bien plus tragique encore, est ici romancée de manière à sensibiliser le jeune public avec intelligence et subtilité.



SECONDAIRES - DÈS 13 ANS

# LES GRANDS ESPRITS

UN FILM D'OLIVIER AYACHE-VIDAL

JEU 22/03: 9H15, 13H  
VEN 23/03: 9H15, 13H  
LUN 26/03: 9H15, 13H  
MAR 27/03: 9H15, 13H  
MER 28/03: 9H15

France, 2017, 1h46  
Avec Denis Podalydès, Léa Drucker

François Foucault est professeur de lettres au prestigieux lycée Henri IV à Paris où il fréquente les milieux huppés et intellectuels. Piégé par une parole malheureuse, il se retrouve à officier dans un collège de banlieue où ses conceptions pédagogiques sur le nécessaire effort et la légitime autorité des maîtres sont confrontées à une dure réalité de terrain.

On pourrait craindre une comédie caricaturale, mais le film, grâce notamment à la belle prestation d'acteur de Denis Podalydès, échappe aux poncifs sur la banlieue comme sur les enseignants. Sans se trahir en effet, François va évoluer et, sans démagogie, parvenir à remplir sa mission d'enseignant. Ce n'est pas le professeur miraculeux, mais l'honnêteté du personnage lui permettra de surmonter les principaux obstacles. Et les élèves vont eux aussi évoluer en direction de cet enseignant atypique.

QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

La place de l'école dans la société, inégalités sociales, inégalités culturelles, c'est quoi un bon professeur ?, bons et mauvais élèves, pourquoi ?

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Cette comédie parvient tour à tout à nous faire rire, à nous émouvoir, à nous faire réfléchir et à nous donner un vif espoir dans les missions de l'école. Elle permettra aux élèves de réfléchir sur le rôle de l'école dans le développement personnel mais également d'aborder la question des inégalités sociales et culturelles qui traversent de façon diffractée le monde scolaire. Cette comédie retiendra aussi bien l'attention des professeurs de sciences humaines que de philosophie et d'éducation à la citoyenneté.



# KNOCK

UN FILM DE LORRAINE LÉVY

JEU 22/03: 9H15, 13H  
VEN 23/03: 9H15, 13H  
LUN 26/03: 9H15, 13H  
MAR 27/03: 9H15, 13H  
MER 28/03: 9H15

France, 2017, 1h46  
Avec Denis Podalydès, Léa Drucker

Le docteur Knock, après quelques pérégrinations, arrive au village reculé de Saint-Maurice pour prendre la succession du médecin du coin. Mais tout le monde dans le village semble se porter comme un charme. Knock, ambitieux et manipulateur, va s'employer à convaincre tous ces braves gens que les personnes en bonne santé sont des malades qui s'ignorent... Il trouvera des alliés chez le pharmacien et l'instituteur, mais le curé qui se veut médecin des âmes deviendra son plus farouche ennemi.

Inspiré d'une pièce classique de Jules Romains (datant de 1923), ce film en propose un heureux rajeunissement : l'action a été déplacée dans les années 50, et la réalisatrice utilise au mieux les décors naturels du Vercors pour une mise en scène plus dynamique. Elle apporte également quelques modifications au texte original afin de rendre le personnage de Knock plus complexe et plus humain. Et elle a eu surtout l'idée géniale d'utiliser Omar Sy pour interpréter Knock de façon particulièrement séduisante, en perpétuel décalage dans ce village traditionnel.

Le film sera vu avec intérêt dans le cadre du cours de français, notamment en vue d'une réflexion sur le travail d'adaptation cinématographique.

## QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

Littérature et cinéma, publicité et manipulation, médecins et charlatans, hier et aujourd'hui ?

À partir de 12 ans. Le film peut être vu par un large public d'adolescents et adolescentes.

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE



# NOCES

UN FILM DE STEPHAN STREKER

**JEU 22/03: 9H15, 13H  
VEN 23/03: 9H15, 13H  
LUN 26/03: 9H15, 13H  
MAR 27/03: 9H15, 13H  
MER 28/03: 9H15**

Belgique/Luxembourg, 2017,  
1h38  
Avec Lina El Arabi, Sébastien  
Houbani, Babak Karimi

Zahira, une jeune fille d'origine pakistanaise âgée de 18 ans, vit en Belgique au sein d'une famille heureuse et bien intégrée à la vie locale. Son père et son frère Amir tiennent une petite épicerie dans le quartier et elle fréquente l'école comme tous les adolescents et adolescentes de son âge. Depuis toujours, Zahira passe beaucoup de temps chez son amie Aurore et leurs parents sont devenus de bons amis. Rien ne laisse donc présager un destin funeste pour cette jeune fille, et lorsqu'elle tombe enceinte de son petit ami, lui aussi d'origine pakistanaise, elle se déclare d'emblée prête à l'épouser. Or les choses ne vont pourtant pas se passer comme prévu car ses parents envisagent pour elle un autre mariage...

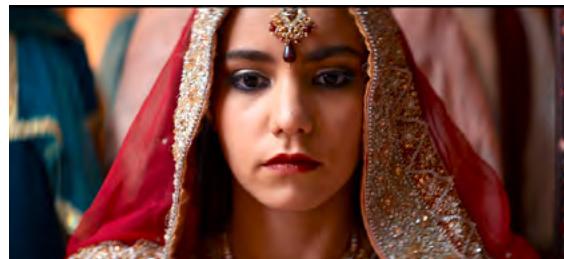
## QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

Tradition/modernité, hiérarchie des valeurs au sein des sociétés traditionnelles, les choix de vie face à la fatalité, Zahira : une figure tragique, mise en scène : la création d'un univers tragique

À partir de 15 ans, notamment dans le cadre des cours d'éducation à la philosophie et à la citoyenneté, d'histoire et de sciences sociales.

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Librement inspirée de faits réels, cette histoire en forme de tragédie classique donne au réalisateur belge Stephan Streker l'occasion de revenir sur la notion de « crime d'honneur » propre aux sociétés traditionnelles patriarcales en focalisant l'attention sur la jeune victime, confrontée à un impossible choix entre, d'une part, la préservation de sa place au cœur d'une famille aimée et aimante et, d'autre part, sa liberté et ses propres choix de vie.



# L'ATELIER

UN FILM DE LAURENT CANTET

JEU 22/03: 9H15, 13H  
VEN 23/03: 9H15, 13H  
LUN 26/03: 9H15, 13H  
MAR 27/03: 9H15, 13H  
MER 28/03: 9H15

France, 2017, 1h54

Avec Marina Fois, Matthieu Lucci



30

À La Ciotat dans le sud de la France, Antoine accepte de participer à un stage d'été avec un petit groupe chargé d'écrire un roman policier avec l'aide d'Olivia, une célèbre écrivaine parisienne. Celle-ci voudrait que ce groupe de jeunes gens en échec scolaire et en phase de réorientation construise l'intrigue policière de ce roman autour du passé industriel de la cité, mais cette nostalgie ouvrière ne semble pas intéresser Antoine, jeune adulte plus concerné par les soubresauts et les craintes du monde moderne. Peu coopératif, il est assez vite rejeté par le groupe à cause notamment du contenu des textes qu'il propose et dont la violence latente choque son auditoire. Des tensions naissent

rapidement au sein de ce groupe métissé, en particulier avec Olivia qui est à la fois effrayée mais aussi fascinée par la violence qui habite apparemment Antoine.

## QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

Le portrait d'une génération, la fascination pour la violence, l'emprise de l'extrême droite, art et littérature, quelle valeur ?

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

L'atelier d'écriture est sans doute une fausse piste dans ce film qui tourne autour de la personnalité trouble d'Antoine, à la fois représentatif de sa génération mais aussi singulier dans sa manière de réagir aux incertitudes du présent. Sa fascination pour l'extrême droite est-elle la clé de sa personnalité ? Ou bien son nihilisme est-il plus profond ? Et l'écriture peut-elle le sauver ?

On retrouve dans *l'Atelier* toutes les qualités de mise en scène de Laurent Cantet (*Ressources humaines*, *Entre les murs*) qui n'assène aucune thèse et préfère dresser un portrait nuancé d'une personnalité trouble. Sans verser dans la psychologie, il décrit l'environnement social où évolue Antoine, le fossé qui s'est creusé entre la jeune génération et ses aînés comme Olivia, la difficulté à trouver un sens dans un monde incertain.

*L'Atelier* sera certainement pour les jeunes spectateurs l'occasion d'un authentique questionnement philosophique. Le film trouvera également sa place dans le cadre des cours de sciences humaines par sa fine description d'un contexte social et de toute une jeune génération.

SAISON 2017>2018  
RÉSISTER,  
ENCORE HEUREUX



[www.maisonculturetournai.com](http://www.maisonculturetournai.com)

maison  
**culture**  
tournai

maison  
**culture**  
tournai  
[www.maisonculturetournai.com](http://www.maisonculturetournai.com)