



**Plaza  
ART**

**ECRAN LARGE SUR TABLEAU NOIR  
2017-2018**

**Les séances scolaires du cinéma Plaza Art**

Plaza Art - rue de Nimy 12 - 7000 Mons - [pedagogique.plaza@gmail.com](mailto:pedagogique.plaza@gmail.com)



Cette « année pédagogique » au Plaza Art s'annonce une fois encore riche en émotions, idées et découvertes pour tous les niveaux d'âge. Des contes inédits pour le fondamental, dont une nouvelle adaptation de Roald Dahl, des films à thème pour les adolescents : « Chez nous » sur les mécanismes de persuasion du Front National, « Noces » sur le mariage forcé et le poids des traditions religieuses ou encore « I'm not your negro » sur la discrimination raciale et le respect de l'identité humaine et un film générique qui nous concerne tous : « Les grands Esprits », une comédie juste, sensible et humaine sur le positionnement du prof dans l'école d'aujourd'hui : enseigner bien sûr, mais comment ? à qui ? pourquoi faire ?

Exceptionnellement, les matinées scolaires s'achèveront un peu plus tôt que d'habitude, à la fin du mois de février 2018. En effet, le Plaza Art va bientôt s'agrandir, s'embellir, se transformer : dès mars 2018, des travaux de réfection et d'aménagement de nouveaux espaces, des salles, des bureaux, des lieux d'accueil, avec aussi, comme élément prioritaire, la création d'un pôle spécifique dédié à l'éducation et à l'animation pédagogique. Ceci prendra un peu de temps mais le Plaza Art sera toujours en activité, ouvert et accessible. Nous reprendrons bien sûr nos séances scolaires en octobre 2018, en extension – à titre provisoire- au Théâtre Royal de Mons.

Nous pourrons ainsi maintenir la permanence et garantir la pérennité de l'une de nos activités fondamentales : l'éducation à l'image.

Bonne rentrée à tous !

André Ceuterick



## Organisation des séances

Tous les films mentionnés dans cette brochure sont disponibles aux dates indiquées. L'heure de la séance est fixée à la convenance du premier enseignant qui nous contacte.

Afin d'assurer la meilleure organisation possible, il est nécessaire de réserver au moins cinq jours avant la séance. Néanmoins, nous vous suggérons de réserver assez tôt car le succès d'Écran large sur tableau noir amène nos salles à se remplir rapidement.

Il est possible également de projeter en matinée les films à l'affiche au Plaza Art et, sous certaines conditions, d'autres..

## Prix

La participation est de 4 € par élève et gratuite pour les enseignants.

## Côté pédagogique

Pour chacun des films mentionnés dans cette brochure est édité un dossier pédagogique. Il est remis gratuitement à l'enseignant selon les dates de parution.

Notre équipe organise également des ateliers créatifs, débats, rencontres, etc. tout au long de l'année. Ces animations sont gratuites et se déroulent en général au cinéma. Des courriers et mails vous informeront plus en détail, n'hésitez pas à nous transmettre vos coordonnées.

## Prix des Lycéens

Pour les classes participant au Prix des Lycéens du cinéma, il est possible de projeter des films de la sélection. A noter que le Ministère de l'Enseignement couvre les frais de déplacement pour ces élèves (voir le site [www.culture-enseignement.cfwb.be](http://www.culture-enseignement.cfwb.be)).

## Info et réservations

Nadège Herrygers, Sabrina Dieu

Plaza Art, entre 8h30 et 17h, excepté mercredi après-midi

rue de Nimy 12 à Mons - 065/35 15 44

[pedagogique.plaza@gmail.com](mailto:pedagogique.plaza@gmail.com)

## Les grands esprits

De Olivier Ayache-Vidal

France, 2017, 1h46

François Foucault est professeur de lettres au prestigieux lycée Henri IV à Paris où il fréquente les milieux huppés et intellectuels. Piégé par une parole malheureuse, il se retrouve à officier dans un collège de banlieue où ses conceptions pédagogiques sur le nécessaire effort et la légitime autorité des maîtres sont confrontées à une dure réalité de terrain.



On pourrait craindre une comédie caricaturale, mais le film, grâce notamment à la belle prestation d'acteur de Denis Podalydès, échappe aux poncifs sur la banlieue comme sur les enseignants. Sans se trahir en effet, François va évoluer et, sans démagogie, parvenir à remplir sa mission d'enseignant. Ce n'est pas le professeur miraculeux, mais l'honnêteté du personnage lui permettra de surmonter les principaux obstacles. Et les élèves vont eux aussi évoluer en direction de cet enseignant atypique.

Cette comédie parvient tour à tour à nous faire rire, à nous émouvoir, à nous faire réfléchir et à nous donner un vif espoir dans les missions de l'école. Elle permettra aux élèves de réfléchir sur le rôle de l'école dans le développement personnel mais également d'aborder la question des inégalités sociales et culturelles qui traversent de façon diffractée le monde scolaire. Cette comédie retiendra aussi bien l'attention des professeurs de sciences humaines que de philosophie et d'éducation à la citoyenneté.

▲ **A partir de 13 ans**

**Du 13 septembre au 27 octobre**

Dossier disponible

### **Pistes pédagogiques**

La place de l'école dans la société  
Inégalités sociales, inégalités culturelles  
C'est quoi un bon professeur ?  
Bons et mauvais élèves, pourquoi ?

## Le Vent dans les roseaux

De Anaïs Sorrentino, Arnaud Demuynck, Madina Ishkakova,  
Rémi Durin et Nicolas Liguori  
France/ Belgique/ Suisse, 2017, 1h02

Un troubadour débarque dans un pays où le roi a interdit la musique et il se fait confisquer tous ses instruments. Mais il est peu enclin à la servitude et rencontre Eliette, une petite fille qui a sculpté en cachette une flûte dans un roseau sauvage. Les deux nouveaux amis vont souffler un vent de liberté à travers le peuple...



La Chouette du cinéma nous revient avec cinq contes : « Dentelles et Dragons », « La Chasse au dragon », « La Petite Fille et la Nuit », « La Licorne » et enfin, « Le Vent dans les roseaux » qui donne son nom à l'ensemble du programme. Ces histoires aux graphismes très différents, soulignés par des musiques originales, ont pour trait commun de se dérouler au Moyen Age et de traiter du thème de la liberté. Les petits amateurs de châteaux, princesses, dragons et licornes sont les bienvenus !

### ▲ De 4 à 7 ans

Du 5 au 27 octobre

Dossier disponible en octobre

<http://www.lesfilmsdunord.com/la-chouette-conteuse-dans-les-roseaux>

### Pistes pédagogiques

La musique

La liberté

La nature

Les contes au temps des châteaux

## Enfants du hasard

De Thierry Michel et Pascal Colson

Belgique, 2017, 1h40

Madame Pirlet est institutrice dans la classe de 5e et 6e primaire de l'école communale de Cheratte, en région liégeoise. Seuls deux enfants de sa classe ne sont pas d'origine turque. Tous les autres sont les petits-enfants d'immigrés venus travailler dans la mine, notamment au puits du Hasard, sur la colline toute proche de l'école.

Thierry Michel et Pascal Colson ont suivi cette classe pendant toute une année scolaire, qui se termine, pour les élèves de 6e année, par l'épreuve du CEB. Une année de cours où une grande place est laissée à l'expression des enfants et à la réflexion sur leurs origines : le contexte d'immigration de leurs grands-parents. Une année marquée aussi par des événements heureux comme les fêtes et les classes vertes, ou tragiques comme les attentats perpétrés à Bruxelles en mars 2016.

Avec ce film documentaire, les enfants pourront comparer leur vécu à celui des enfants du film : leur environnement géographique, historique, social, mais aussi tous les petits ou grands événements de la vie quand on a 11 ans. Les futurs enseignants, qui seront amenés à faire ce travail d'accompagner les enfants pour les conduire à la réussite, trouveront aussi dans ce film matière à réflexion et — pourquoi pas ? — une source d'inspiration.



### ▲ A partir de 10 ans Futurs enseignants Du 5 au 24 octobre

Dossier disponible

<http://enfantsduhasard.com/>

### Pistes pédagogiques

L'exploitation charbonnière en Wallonie

L'école, ça sert à quoi ?

D'où je viens, où je vais...

L'année de mes 12 ans...

## The Circle

De James Ponsoldt

États-Unis/Émirats arabes unis, 2017, 1h50, v.o. anglaise ss-tt

Pour son plus grand bonheur, Mae Holland (Emma Thompson), une jeune Américaine dynamique et pleine de peps, est recrutée de façon un peu inespérée par la société de services informatiques et de médias sociaux la plus puissante au monde : « The Circle ». Ravie de cette opportunité, Mae s'investit et se voit confier des responsabilités de plus en plus importantes jusqu'au jour où le créateur et patron de la société (Tom Hanks) l'encourage à participer à une expérience totalement innovante, qui doit la conduire notamment à dévoiler publiquement et parfois à leur insu la vie privée de ses proches, impactant dès lors inévitablement leurs libertés individuelles...



Adapté du livre homonyme de Dave Eggers sorti en 2013, « The Circle » est un film d'anticipation qui dévoile une société totalement transparente et marquée par la disparition de la notion même de vie privée. L'accent y est mis sur les nombreuses dérives auxquelles pourrait mener un système d'exploitation universel dans lequel toutes les informations des utilisateurs seraient consignées et accessibles à tous : e-mails, données bancaires, transactions commerciales et autres données personnelles..., où les individus seraient filmés en permanence et leurs images accessibles au monde entier et en direct, sans aucune prise ni échappatoire possibles. Il offre à ce titre une belle opportunité pour les adolescents de réfléchir aux dérives potentielles d'une utilisation incontrôlée d'internet et en particulier des réseaux sociaux.

### ▲ A partir de 14 ans

Du 5 au 24 octobre

Dossier disponible mi-octobre

### Pistes pédagogiques

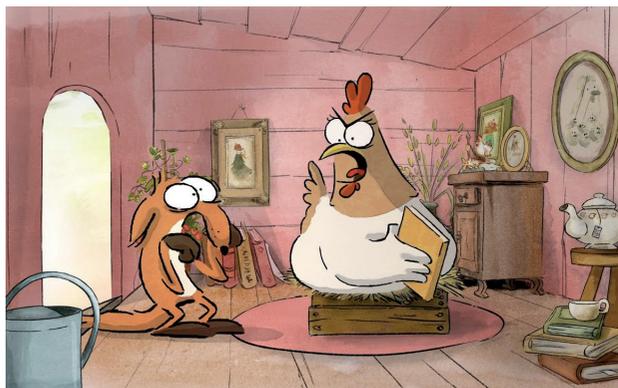
- Internet et réseaux sociaux : les dérives potentielles
- Le film d'anticipation et ses codes
- La société de demain : réfléchir à l'avenir
- Le totalitarisme
- Démocratie et vie privée

# Le grand méchant renard

De Benjamin Renner et Pascal Imbert

France, 2017, 1h19

Un jeune renard maladroit et naïf tente tous les jours, et sans succès, de croquer une poule rousse dodue au caractère bien trempé. Lassé de ces humiliations, il va se laisser convaincre de voler les œufs pour les élever et, ensuite, manger les poussins. Le plan semble parfait, jusqu'à l'éclosion des œufs... Les mésaventures de ce renard malchanceux sont accompagnées de deux autres histoires à mourir de rire où il est question d'un bébé égaré par une cigogne et d'apprentis Père Noël improvisés.



Le coréalisateur de « Ernest et Célestine » adapte avec succès sa propre BD désopilante, prix de la jeunesse à Angoulême. Les gags en cascade, les expressions très cartoons et les répliques hilarantes, interprétées par des voix hyper réussies – on craque pour Michel le poussin ! – régaleront un large public d'enfants. Ce programme aborde également avec tendresse les questions d'identité, de parentalité et d'éducation. Il permet de nous interroger sur nos préjugés et de les remettre en perspective.

## ▲ De 5 à 10 ans

Du 5 au 27 octobre

Dossier disponible en octobre

## Pistes pédagogiques

La famille et l'éducation

Les préjugés

Les contes

La forêt

Animaux sauvages et animaux domestiques

## Chez Nous

De Lucas Belvaux

France/Belgique, 2017, 1h24

Jeune mère célibataire vivant dans le nord de la France, Pauline (Emilie Dequenne) est infirmière à domicile. À ce titre, elle côtoie quotidiennement la souffrance et la misère sociale. Entre l'éducation de ses enfants, les soins apportés aux patients et le temps consacré aux multiples tâches que réclame l'état de santé préoccupant de son père, Pauline n'a pas le temps de penser à elle ni à sa vie.



Un jour, le Docteur Berthier (André Dusso-

lier), médecin de famille très présent lors de la fin de vie et du décès de sa mère, lui propose de se présenter aux élections municipales sur la liste du Rassemblement National Populaire, un parti identitaire dérivé du Bloc.

À travers le parcours de la jeune femme, le réalisateur belge Lucas Belvaux s'attache à ausculter de près la manière dont fonctionnent les partis d'extrême droite : comment ils exploitent les régions économiquement sinistrées et la désespérance sociale liée à ce déclin ; comment ils tirent profit du climat anxiogène ambiant ; comment ils s'emploient à lisser leur image ; comment ils masquent une idéologie haineuse et raciste en s'appropriant des valeurs démocratiques fondamentales comme la liberté ou la justice sociale ; comment, enfin, ils créent de l'empathie en disant partager les difficultés des gens et en se présentant dès lors comme seuls capables d'y apporter de vraies solutions...

▲ À partir de 15 ans

Du 5 au 27 octobre

Dossier disponible

**Pistes pédagogiques**

Une stratégie du leurre

Les mécanismes de manipulation

Le terreau de l'extrême droite

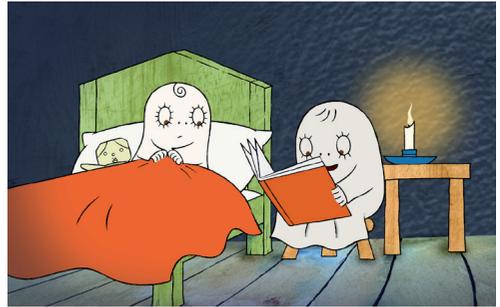
Les choix de mise en scène cinématographique

## Laban et Labolina

De Lasse Persson, Per Ahlin, Alicja Jaworski et Karin Nilsson

Suède, 2007, 43 mn, version française

Laban et Labolina, ces deux petits fantômes frère et sœur, reviennent hanter les écrans pour le plus grand bonheur des plus petits et de leurs enseignants. Six historiettes racontent ainsi leurs aventures au château Froussard : « Maman fantôme a le hoquet », « Un grand garçon », « Perdons-nous dans les bois », « La fièvre arc-en-ciel », « Une nuit agitée » et « L'affreux papa ».



Laban se croit maintenant suffisamment grand

et fort pour mener sa vie et assumer des responsabilités : garder sa petite sœur, camper sans ses parents... Seulement, l'enfant-fantôme a toujours le même problème : il a peur du noir, d'autant plus quand il se retrouve tout seul, sans son papa ni sa maman.

Adapté d'un best-seller de la littérature enfantine, « Laban et Labolina » déploie un univers profondément ancré dans la culture populaire nordique. Le dépouillement graphique et la simplicité de l'animation insufflent aux histoires une fraîcheur et une authenticité qui permettent aux enfants d'explorer des thématiques qui leur sont particulièrement familières, comme la peur du noir ou l'appréhension de se retrouver seul.

▲ De 3 à 6 ans

Du 12 au 27 octobre

Dossier disponible

**Pistes pédagogiques**

La peur du noir

Les fantômes

Le « dessin animé »

# Zombillénium

De Arthur de Pins et Alexis Ducord

France, 2017, 1h20

Zombillénium est un parc d'attractions autour du thème des monstres. Mais ce que ne savent pas les visiteurs, c'est que les zombies, vampires, loups-garous et autres démons qu'ils côtoient durant la visite sont de vrais monstres dont l'âme appartient au Diable pour l'éternité ! Un jour, Hector, un jeune agent de l'administration, vient contrôler les normes de sécurité et menace le responsable de fermer le parc pour des manquements divers. Francis, le vampire directeur du Parc, n'a pas d'autre choix que de le faire passer de vie à trépas !



Hector devient le dernier engagé du parc qu'il va néanmoins peut-être sauver de la faillite. Le parc est en effet situé dans une région touchée par la désindustrialisation, et la fréquentation est en chute libre...

Voici un dessin animé qui ne ressemble à aucun autre même s'il est tiré d'une bande dessinée à succès. On retrouve bien sûr toute une série de figures classiques du cinéma fantastique, mais les monstres sont ici aussi sympathiques que souriants (enfin pas tous...) ! En outre, plutôt que de se passer en Transylvanie, le film plante son décor dans le nord de la France, là où les traces des charbonnages et de la vie des mineurs sont encore bien présentes. C'est le début d'une aventure étonnante puisque Hector, loin de se résoudre à son triste sort, est prêt à tout entreprendre pour retrouver sa fille Lucie.

« Zombillénium » est le film idéal pour aborder tous les thèmes qui lui sont liés : pourquoi sommes-nous fascinés par les zombies et autres morts-vivants ? Pourquoi la laideur de tous ces monstres nous attire-t-elle ? D'où proviennent ces étranges traditions et quelles en sont les principales formes ?

## ▲ A partir de 9 ans

**Du 19 octobre au 14 novembre**

Dossier disponible en octobre

## Pistes pédagogiques

Zombies, loups-garous et autres vampires

Mais d'où viennent tous ces monstres ?

Une esthétique de la laideur ?

## MATERNEL

### Monsieur Bout-de-bois

De M. Donini, K. Rinaldi, D. Vysotskiy, J. Jaspaert et D. Snaddon  
Italie, Russie, GB, 2013-2015, version française

Monsieur Bout-de-bois mène une vie paisible dans son arbre, avec Madame Bout-de-bois et leurs trois petits bouts-de-bois. Un matin, alors qu'il fait son footing, il se fait attraper par un chien qui le prend pour un vulgaire bâton ! Le voilà entraîné bien loin de chez lui...

Ce programme, idéal pour les petits, promet de belles possibilités d'exploitations expressives, cognitives et créatives. Il est adapté d'un ouvrage des auteurs du « Gruffalo » et de « La sorcière dans les airs ».

▲ **A partir de 3 ans**  
**Du 6 au 28 novembre**

Dossier disponible



#### Pistes pédagogiques

Le bois, les arbres, est-ce que ça vit ?  
Ca sert à quoi, un bout de bois ?  
Les saisons

## PRIMAIRE

### Le Petit Prince

De Mark Osborne  
France, 2015, 1h48

Dans une ville impersonnelle, une petite fille sage passe des vacances studieuses pour réussir le très difficile concours d'entrée d'une prestigieuse académie. Mais, dans ce quartier complètement uniforme, il y a une maison et un vieil aviateur singulièrement excentriques.

Bien sûr, la petite fille, d'abord réticente, va aller à la rencontre de cet étrange voisin et découvrir grâce à lui un univers insoupçonné, magique et poétique, celui du Petit Prince de Saint-Exupéry...

Ainsi, Mark Osborne enchâsse l'histoire du Petit Prince dans un contexte contemporain qui donne une résonance nouvelle à la leçon intemporelle du conte : « Je crois que ce monde est devenu trop adulte ». Cela permet également au réalisateur de conjuguer le conte allégorique de Saint-Exupéry à une intrigue riche en rebondissements.

▲ **De 7 à 11 ans**  
**Du 9 au 28 novembre**



#### Pistes pédagogiques

Le petit prince : allégorie et leçon de vie  
Le monde d'aujourd'hui : qu'est devenu le petit prince  
Une place pour l'imaginaire

# Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur

De Michel Fuzellier et Babak Payami

France/Italie, 2016, 1h20

Iqbal vit dans la montagne avec sa maman et son frère. Mais celui-ci est malade et il faut des médicaments pour le guérir. Iqbal a le cœur sur la main : il est tout prêt à vendre sa petite chèvre adorée pour acheter le remède. Le voilà parti seul en ville. Mais au marché, il rencontre un homme prêt à l'aider qui lui propose beaucoup mieux qu'un prix pour sa chèvre : un travail qui lui permettra



de gagner de l'argent et de garder l'animal... Erreur fatale pour Iqbal que de faire confiance à un inconnu !

Cette histoire s'inspire de la vie d'Iqbal Masih, un enfant pakistanais qui a été contraint de travailler des années durant dans un atelier de fabrication de tapis, devenu le symbole mondial de la lutte contre l'exploitation du travail des enfants. Ce film permet de faire connaître aux jeunes générations ce que subissent des millions d'enfants de par les pays défavorisés. Les réalisateurs ont choisi de ne pas faire de références géographiques réelles afin que ce récit soit de l'ordre du conte universel, en y ajoutant des séquences oniriques remplies de couleurs.

## ▲ De 6 ans à 11 ans

**Du 6 au 28 novembre**

Dossier disponible en octobre

Documentation : <https://my.unicef.fr/contenu/iqbal-lenfant-qui-navait-pas-peur>

## Pistes pédagogiques

L'exploitation des enfants par le travail

La fiction « basée sur une histoire vraie »

Faut-il travailler pour grandir ?

## Nos patriotes

De Gabriel Le Bomin

France/Belgique, 1h48, 2017

Addi Bâ, né en Guinée, grandit en France. Lorsqu'éclate la Deuxième Guerre mondiale, il s'engage volontairement dans l'armée. Fait prisonnier par l'armée allemande, il s'échappe et vit clandestinement pendant quelque temps. Bientôt, aidé par quelques habitants de ce village vosgien, il obtient de faux papiers et un travail. Il entre également en contact avec la résistance mais agit individuellement en tuant



un militaire allemand gradé, ce qui lui vaudra d'être recherché comme le « terroriste noir » par les armées allemande. Il est alors contraint de rejoindre le maquis où il formera au maniement des armes des jeunes gens fuyant le travail obligatoire en Allemagne.

Inspiré d'une histoire vraie, « Nos patriotes » est une libre adaptation de l'ouvrage de Tierno Monénembo, « Le Terroriste noir ». À travers la reconstitution de Gabriel Le Bomin, réalisateur des « Fragments d'Antonin », nous découvrons l'histoire inconnue de ce soldat français noir, résistant de la première heure, qui mit sur pied le premier maquis vosgien. Le film apporte un éclairage sur les différentes formes que pouvait prendre la résistance pendant la Deuxième Guerre mondiale. Il interroge aussi les préjugés et les inégalités qui entravent nos sociétés, hier comme aujourd'hui, tout en donnant à voir d'autres manières d'être, des comportements solidaires ou simplement inclusifs, motivés par le sentiment d'une humanité commune.

**▲ A partir de 14 ans**

**Du 9 au 28 novembre**

Dossier disponible en novembre

### **Pistes pédagogiques**

La seconde guerre mondiale

La résistance

Le colonialisme

Le racisme

La littérature biographique

## Le Ciel attendra

De Marie-Castille Mention-Schaar

France, 2016, 1h45

Mélanie, seize ans, cherche un sens à sa vie et au monde en général alors que les jeunes de son âge lui semblent superficiels et inintéressants. Elle entre en contact sur les réseaux sociaux avec un « Prince » qui répond à ses questions existentielles et l'initie aux valeurs de l'Islam.

Mais c'est en réalité la première étape d'une radicalisation destinée à lui faire rejoindre les rangs de Daesh. Parallèlement, le film montre le destin de Sonia, une jeune convertie qui a été arrêtée au moment de franchir la frontière pour partir en Syrie. Confiée à surveillance de ses parents abasourdis de cette découverte, elle leur révèle un fanatisme extrême. Avec l'aide d'éducateurs spécialisés, elle fera pourtant le chemin inverse de celui de Mélanie, celui d'une lente déradicalisation.



▲ **A partir de 15 ans**  
**Du 9 au 28 novembre**

Dossier disponible

### Pistes pédagogiques

L'État Islamique et la guerre civile en Syrie

Endoctrinement et radicalisation :  
 quels mécanismes ?

« Le choc des civilisations » :  
 comprendre l'autre

## Noces

De Stephan Streker

Belgique/Luxembourg, 2017, 1h38

Zahira, une jeune fille d'origine pakistanaise âgée de 18 ans, vit en Belgique au sein d'une famille heureuse et bien intégrée à la vie locale. Son père et son frère tiennent une épicerie dans le quartier et elle fréquente l'école comme tous les adolescents et adolescentes de son âge. Rien ne lui laisse présager un destin funeste ...



Librement inspirée de faits réels, cette histoire en forme de tragédie classique donne au réalisateur belge Stephan Streker l'occasion de revenir sur la notion de « crime d'honneur » propre aux sociétés traditionnelles patriarcales en focalisant l'attention sur la jeune victime, confrontée à un impossible choix entre, d'une part, la préservation de sa place au cœur d'une famille aimée et aimante et, d'autre part, sa liberté et ses propres choix de vie.

▲ **A partir de 15 ans**  
**Du 9 au 28 novembre**

Dossier disponible

### Pistes pédagogiques

Tradition/modernité

Les choix de vie face à la fatalité

Mise en scène : la création d'un univers tragique

## Knock

Un film de Lorraine Lévy

France, 2017, 1h54

Le docteur Knock, après quelques péripéties, arrive au village reculé de Saint-Maurice pour prendre la succession du médecin du coin. Mais tout le monde dans le village semble se porter comme un charme. Knock, ambitieux et manipulateur, va s'employer à convaincre tous ces braves gens que les personnes en bonne santé sont des malades qui s'ignorent...

Il trouvera des alliés chez le pharmacien et l'instituteur, mais le curé qui se veut médecin des âmes deviendra son plus farouche ennemi.

Inspiré d'une pièce classique de Jules Romains, ce film en propose un heureux rajeunissement : l'action a été déplacée dans les années 50, et la réalisatrice utilise au mieux les décors naturels du Vercors pour une mise en scène plus dynamique. Elle apporte également quelques modifications au texte original afin de rendre le personnage de Knock plus complexe et plus humain. Et elle a eu surtout l'idée géniale d'utiliser Omar Sy pour interpréter Knock de façon particulièrement séduisante, en perpétuel décalage dans ce village traditionnel.



▲ A partir de 12 ans

Du 19 octobre au 28 novembre

Dossier disponible en novembre

**Pistes pédagogiques**

Littérature et cinéma

Publicité et manipulation

Médecins et charlatans,  
hier et aujourd'hui ?

# Comment j'ai rencontré mon père

De Maxime Motte

France, 2017, 1h25

Entouré de ses parents adoptifs Ava et Eliott, Enguerrand est un gamin noir d'une dizaine d'années qui vit dans une maison cossue située en bord de mer, du côté de Dunkerque. Il aime passer du temps dans la cabane qu'il s'est aménagée dans les dunes, où il réfléchit à ses origines et rêve de rencontrer son « vrai » père. Un soir, alors que la nuit est déjà tombée, il aperçoit une petite



chaloupe se diriger vers la plage. Intrigué, il s'approche et voit en débarquer un homme à la peau noire comme la sienne. Pour lui, c'est sûr : cet homme, c'est son père biologique. Il décide alors de le ramener chez lui en secret et de le cacher dans sa chambre. Pris au dépourvu, ses parents se laissent convaincre par Enguerrand de venir en aide à ce migrant ghanéen qui rêve de traverser la Manche pour rejoindre son frère en Angleterre...

Ce film aborde avec beaucoup d'humour des sujets importants et graves : la question de l'identité, de la filiation, de l'adoption, des réfugiés clandestins... Avec des personnages hauts-en-couleur — un père pas très responsable et (un peu trop) aimant, un grand-père fantasque et irrévérencieux, qui mobilise pour la bonne cause ses collègues de la maison de repos, une mère sérieuse qui finit pourtant elle aussi par rejoindre la joyeuse bande aux projets tous plus farfelus les uns que les autres pour aider le migrant à rejoindre l'Angleterre... —, le film accumule les situations rocambolesques pour amorcer une vraie réflexion sur notre monde

▲ De 9 à 12 ans

Du 30 novembre au 22 décembre

Dossier disponible en décembre

**Pistes pédagogiques**

L'identité

Les relations familiales

L'adoption

La question des réfugiés

La solidarité

## MATERNEL

# Myrtille et la lettre au Père Noël

De Edmunds Jansons et Dace Riduze

Lettonie, 2017, 35 mn, version française

Myrtille, une fillette d'environ quatre ans, bénéficie de toute l'attention de ses parents jusqu'au jour où arrive son petit frère. Délaissée au profit de cet intrus, Myrtille doit se résigner à composer avec sa grand-mère. Un jour, elle croise un inventeur farfelu qui s'appête à envoyer une fusée sur la lune, là où il n'y a pas d'air et où l'on ne peut pas vivre. Or cette information va bouleverser la petite fille, qui a justement écrit au Père Noël une lettre dans laquelle elle demande que sa mamy et son petit frère soient expédiés sur la lune...

Beaucoup d'enfants se reconnaîtront dans le personnage de Myrtille : la peur d'être abandonné, les relations avec les parents et grands-parents, l'arrivée d'un petit frère, un doudou confident... Avec des couleurs douces, ce joli conte permettra de finir l'année en beauté.

▲ De 3 à 5 ans

Du 30 novembre au 22 décembre

Dossier disponible en décembre

**Pistes pédagogiques**

L'arrivée d'une petite sœur ou d'un petit frère

Les relations parents/enfants/grands-parents

La peur d'être abandonné



## PRIMAIRE

# Kérity, la maison des contes

De Dominique Monféry

France, 2009, 1h20

Natanaël, sept ans, reçoit de sa tante Eléonore une bibliothèque contenant des centaines de livres. Mais pour un petit garçon qui ne sait toujours pas lire, c'est un héritage bien encombrant et vraiment décevant. Très vite pourtant, il se rend compte que cet univers poussiéreux de livres défraîchis s'anime à la nuit tombée...

Gros succès des matinées scolaires il y a quelques années, « Kérity » devrait séduire une nouvelle génération d'enfants grâce aux nombreuses péripéties que les petits héros rencontrent au cours du film, mais aussi au rendu nuancé des atmosphères et à l'univers haut en couleur où évoluent les personnages. Marqué par le thème de l'amitié et l'irruption du fantastique dans le quotidien le plus banal, l'univers poétique de ce dessin animé évoque avec beaucoup de finesse le monde de l'enfance, de ses rêves et de ses besoins d'évasion.



▲ De 6 à 10 ans

Du 30 novembre au 22 décembre

Dossier disponible

**Pistes pédagogiques**

Les livres et la lecture

Les contes et les histoires

L'amitié

# Un conte peut en cacher un autre

De Jacob Schuh et Jan Lachauer

Grande-Bretagne, 2016, 1h01, version française

Blanche-Neige et Petit Chaperon rouge ont grandi et, ce soir, elles ont décidé de sortir entre copines et confier leurs enfants à une baby-sitter. Une baby-sitter en fait très spéciale – du genre « comme vous avez de grandes dents » - qui va narrer aux petits chérubins des contes... mais qui ne se déroulent pas exactement tels qu'on les connaît !



Ce melting-pot d'idées farfelues, on le doit à l'imagination de Roald

Dahl, le fabuleux auteur de « Charlie et la chocolaterie » et « Le BGG », entre autres. On reconnaît de suite les ingrédients typiques de son univers : quelques kilos d'humour, une dose de suspense et un zeste de fantastique. Et ce n'est pas tout ! Ce scénario super bien ficelé, aux mille détails inénarrables, est servi par l'animation magnifique des réalisateurs du « Gruffalo » et de « La Sorcière dans les airs »... Rien que cela met déjà l'eau à la bouche !

## ▲ A partir de 6 ans

Du 11 janvier au 9 février

## Pistes pédagogiques

Pastiche et détournement  
De l'humour, du suspense !  
Du conte au film noir

## La Fontaine fait son cinéma

De Pascal Adant, Frits Standaert, Pascale Hecquet et Fabrice Luang-Vija

France/Belgique, 2015, 40 mn

Le personnage de la chouette du cinéma nous revient ici avec une collection de six fabulettes riches en leçons de vie. Le programme débute par un détournement original et amusant du « Corbeau et le Renard », dont les deux protagonistes cafouillent en plein tournage de leur propre aventure ! Il se poursuit avec l'histoire d'une débandade générale déclenchée par le terrible bruit entendu par trois lapins, les astuces d'un ouistiti bien décidé à duper un babouin et



un gorille, une approche documentariste de la « Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf », les aventures loufoques de trois animaux pourtant destinés à ne jamais se rencontrer, et se clôture enfin les aventures d'un pingouin frileux qui rêve d'aller vivre dans un pays chaud !

Les animaux sont à chaque fois les héros des films du programme, qui porte à réfléchir tantôt sur les effets de la rumeur, tantôt sur la loi du plus fort, l'insatisfaction que l'on peut ressentir face à son sort et le désir que l'on éprouve alors d'aller voir si l'herbe n'est pas plus verte ailleurs, la solidarité ou encore la sagesse. Remarquable par son graphisme soigné, sa tendresse et son humour, le programme est adroitement construit autour du personnage de la chouette, qui s'adresse aux petits spectateurs après chaque récit afin de faire avec eux le point sur les histoires et leur morale.

### ▲ De 3 à 6 ans

Du 18 janvier au 9 février

Dossier disponible en janvier

<http://www.lesfilmsdunord.com/programme-la-fontaine>

### Pistes pédagogiques

La notion de fable

Les grandes leçons de vie

Distinguer les histoires d'un même programme

La chouette : une narratrice à hauteur d'enfant

## Qu'est-ce qu'on attend ?

De Marie-Monique Poncin

France, 2017, 1h59

Ungersheim, commune française de 2200 habitants près de Mulhouse en Alsace, désirant accéder à l'autonomie énergétique et alimentaire, a rejoint le réseau des « villes et villages en transition » il y a quelques années. Autour du maire, des dizaines de citoyens se mobilisent. Le documentaire de Marie-Monique Poncin nous emmène à la rencontre des habitants de cette ville pionnière, à la découverte des projets



concrets qu'ils ont y mis en place et de ceux qui se profilent. Parmi ceux-ci, la construction en matériaux intégralement écologiques d'un lotissement de maisons d'habitation, la réintroduction d'un cheval de trait pour le transport de personnes dans le village, la construction d'une éolienne impliquant la participation des élèves de l'école primaire, la création de serres et de jardins biologiques entretenus et cultivés par des personnes en difficulté financière et sociale, désormais employées par la structure, et bien d'autres projets encore...

Ce documentaire se présente un peu comme les travaux pratiques des principes fédérateurs exposés par le documentaire-phénomène « Demain ». Les citoyens nous expliquent comment ils vivent ces projets participatifs, les idées qu'ils ont souhaité mettre en place pour améliorer le quotidien de tous ou encore la dynamique démocratique qui se trouve aussi au cœur du projet. Nous assistons à leurs réunions, suivons l'élaboration et la concrétisation de plusieurs projets, en un mot, c'est à la démocratie à l'œuvre qu'il nous est donné d'assister.

### ▲ A partir de 15 ans

**Du 18 janvier au 9 février**

Dossier disponible en janvier

### Pistes pédagogiques

- L'autonomie énergétique et alimentaire
- Rob Hopkins et le réseau des villes et villages en transition
- L'autonomie intellectuelle et les principes démocratiques
- Le sens du bien commun
- La créativité

## Le Procès du siècle

De Mick Jackson

États-Unis/GB, 2017, 1 h 50,

v.o. anglaise sous-titrée

Les chambres à gaz ont-elles bien existé à Auschwitz ? C'est tout l'enjeu du procès qui opposa une historienne américaine, Deborah Lipstadt, à un négationniste anglais David Irving qui estimait avoir été diffamé dans un de ses ouvrages. Avec l'aide d'une équipe de défenseurs et d'historiens,

Lipstadt apportera les preuves de l'existence de chambres à gaz à Auschwitz et démontrera que David Irving était bien un falsificateur de l'Histoire...

Le film de Mick Jackson, basé sur un livre écrit par Lipstadt après le procès, parvient à en restituer les grands enjeux ainsi que le déroulement avec ses différents rebondissements. Ce que l'on pense évident devient en effet problématique devant un falsificateur et exige un important travail d'investigation et de démonstration.

« Le Procès du siècle » joue ainsi tout son rôle à un moment où le négationnisme ne cesse de répandre ses mensonges à travers notamment le réseau Internet. S'il ne fera pas changer d'avis les négationnistes convaincus comme David Irving qui, à l'issue du procès qu'il avait perdu, affirmait encore qu'il avait raison, le film apportera un éclairage pertinent à de jeunes spectateurs que les affirmations mille fois répétées des négationnistes pourraient troubler. S'il ne peut prétendre démontrer, comme cela a été fait au cours du procès, la réalité du génocide, il apporte suffisamment d'éléments qui emportent la conviction des spectateurs honnêtes.

▲ A partir de 15 ans

Du 11 au 30 janvier

Dossier disponible en octobre



**Pistes pédagogiques**

Le travail et le savoir des historiens

Vérité historique / vérité judiciaire

Les crimes du nazisme

# I Am Not Your Negro

De Raoul Peck

États-Unis/Suisse/France/Belgique,  
2017, 1h34, version française

Le mot ségrégation a un sens précis que beaucoup aujourd'hui ont oublié ou tout simplement ne connaissent pas : aux États-Unis, entre l'abolition de l'esclavage en 1862 et le milieu des années 1960 a régné dans un grand nombre d'États du Sud une séparation stricte entre les Blancs et les Noirs. Des photos célèbres ont montré sur le vif des fontaines d'eau réservées aux Blancs et d'autres aux Noirs, mais cette ségré-



gation s'appliquait à tous les aspects de la vie sociale, les transports en commun, l'école, l'université, le simple droit de vote refusé dans les faits aux Noirs et l'interdiction des mariages mixtes... Bien entendu, ce système était profondément inégalitaire, toujours en défaveur des Noirs, et fondamentalement raciste dans des États où le lynchage était encore une pratique fréquente. Et si ce système légal a été aboli, il marque encore profondément la société américaine.

Nominé pour l'Oscar du meilleur documentaire, ce film basé sur des archives rarement vues, Raoul Peck, réalisateur de « Lumumba », retrace le combat des Noirs américains et de ses grands leaders, Martin Luther King, bien sûr, Malcolm X, Medgar Evers, tous les trois assassinés, mais également de milliers d'autres militants pour les droits civiques. À travers cette évocation historique inspirée d'un texte inédit de James Baldwin, le film dénonce la « fabrication du nègre », un système discriminatoire qui perdure encore aujourd'hui.

▲ A partir de 14 ans

Du 25 janvier au 9 février

Dossier disponible en février

**Pistes pédagogiques**

L'histoire de la ségrégation

Ségrégation et racisme

Les Afro-Américains aujourd'hui

# AGENDA 2017-2018

Les grands esprits	secondaire	du 13/09 au 27/10
Le vent dans les roseaux	mat/prim	du 5/10 au 27/10
Enfants du hasard	prim/ens. sup.	du 5/10 au 24/10
The circle	secondaire	du 5/10 au 24/10
Le grand méchant renard	fin mat/prim	du 5/10 au 27/10
Chez nous	secondaire	du 5/10 au 27/10
Laban et Labolina	maternel	du 12/10 au 27/10
Zombillénium	primaire	du 19/10 au 14/11
M. Bout-de-bois	maternel	du 6/11 au 28/11
Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur	primaire	du 6/11 au 28/11
Nos patriotes	secondaire	du 9/11 au 28/11
Le ciel attendra	secondaire	du 9/11 au 28/11
Le Petit Prince	primaire	du 9/11 au 28/11
Knock	secondaire	du 19/10 au 28/11
Noces	secondaire	du 9/11 au 28/11
Myrtille et la lettre au Père Noël	maternel	du 30/11 au 22/12
Kérity et la maison des contes	primaire	du 30/11 au 22/12
Comment j'ai rencontré mon père	primaire	du 30/11 au 22/12
Un conte peut en cacher un autre	primaire	du 11/01 au 9/02
La Fontaine fait son cinéma	maternel	du 18/01 au 9/02
Qu'est-ce qu'on attend ?	secondaire	du 18/01 au 9/02
Le procès du siècle	secondaire	du 11/01 au 30/01
I'm not your negro	secondaire	du 25/01 au 9/02

**Festival International du Film d'Amour** du 16/02 au 23/02